
أكتوبر
OCTOBER WEEKLY
45th year NO. 2312
14.2.2021
بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الخامسة والأربعون ـ العدد ٢٣١٢ ـ الأحد ٢ من رجب ١٤٤٢هـ ـ ١٤ من فبراير (شباط) ٢٠٢١م
الأهلي.. شرّفنا
..وتتواصل مسيرة
البناء
الفالنتين
نظرة وابتسامة
من وراء الكمامة
ملف خاص
من عجوز الهجانة إلى الرئيس:
«انت نوارة مصر»
6 222018 499995 01



إعلان تحذيرى

تهيب مصلحة الضرائب المصرية



بكافة الشركات والمحال التجارية والجهات المختلفة الإلتزام بإصدار الفواتير الضريبية للمتعاملين معها والإلتزام بما ورد بالقوانين الضريبيه .

إلتزامك بإصدار الفاتورة الضريبية المستوفاه للشروط الشكلية والموضوعية يجنبك العقوبات الواردة بالقانون وتتمثل فى:

- الحبس مدة لا تقل عن ثلاث سنوات ولا تجاوز خمس سنوات.
- غرامة تصل إلى١٠٠ ألف جنيه
- الإدراج فى القائمة السلبية وقوائم التهرب الضريبي

وتشدد مصلحة الضرائب المصرية على أنه يجب على مصدر الفاتورة والمتمثل فى كل من الممول أو المكلف بالإلتزام بما ورد بعاليه.

التهرب الضريبي جريمة مخلة بالشرف

مع تحيات مصلحة الضرائب المصرية.



الخط الساخن ١٦٣٩٥

www.eta.gov.eg

أكتوبر
مجلة سياسية عربية اجتماعية
أسسها : أنيس منصور
صدر العدد الأول فى ٣١ أكتوبر ١٩٧٦

رئيس مجلس الإدارة
سعيد عبده

رئيس التحرير
محمد أمين

إلى القارئ العزيز

على هامش افتتاح الرئيس عبدالفتاح السيسي أحد المشروعات يتم افتتاح عدد آخر عبر «الفيديو كونفرنس» وفى نفس التوقيت يتم متابعة مشروعات جار تنفيذها .. ليس هذا يوما استثنائيا للرئيس، ولكن هذا ما اعتدنا عليه من خلال استراتيجية القيادة السياسية لتطوير القطاعات كافة وإنجاز مشروعات قومية عملاقة فى زمن قياسي.

شبكة طرق عملاقة لربط مناطق الإنتاج بالأسواق وموانى التصدير، مشروعات سكنية تتناسب مع المستويات المختلفة، مبادرات لتوفير حياة كريمة للأسر الأكثر فقراً، مشروعات للتنمية الزراعية وخطط لتوطين الصناعات.

مشروعات لتطوير المناطق العشوائية وكان آخرها عزبة الهجانة الذي يتضمن إنشاء محور الوفاء والأمل، كأهم المحاور التي سيتم إقامتها بمنطقة مدينة نصر حيث سيربط مدينة نصر بطريق السويس والطريق الدائري من محور مصطفى النحاس. ويبدأ المحور من المنطقة الحرة الاستثمارية مرورا بخطوط الضغط العالي وسوق السيارات داخل عزبة الهجانة ليتم ربطه بمحور الشهيد إلى أن يصل لطريق السويس. يتم العمل على قدم وساق بهدف إعادة بناء مصر ووضعها فى مكانتها، وتوفير حياة أفضل للمصريين.

عجلة التنمية والتطوير لا تتوقف، تدفعها قيادة حكيمة وناجحة قادرة على صنع الإنجاز ولا تقبل بغيره؛ بهدف تحقيق نقلة حضارية لمصر وحياة كريمة تليق بالوطن وأبنائه.











مقالات الرأى تعبر عن كتابها

للاتصال

١١١٩ كورنيش النيل القاهرة : ٢٥٧٧٧٠٧٧
(عشرة خطوط) محمول / ٦٩١٣٩١٣ (٠١٠٠) /
فاكسميلى : ٢٥٧٨٥٢٣٣
الإعلانات :
٢٥٧٧٧٠٠٩-٢٥٧٤٦٨٣٤ - ٢٥٧٧٨٤٤٨
أكتوبر على الإنترنت:
www. octobermageg. com
مكتب الإسكندرية: عمارة برج السلسلة
طريق الجيش تليفون : ٤٨٦٣٥٤٩/ ٠٣ - ٤٨٧٩٨٥٨/ ٠٣
أكتوبر برقيا: (أكتوبر) القاهرة
البريد الإلكترونى
octobermag22@gmail.com

الاشتراكات

■ فى مصر ٢٥٠ جنيها لمدة عام كامل - ١٢٥ جنيها لمدة ٦ شهور - ٦٠ جنيها لمدة ٣ شهور. وفى الدول العربية ٢٢٥ دولاراً. وفى أوروبا وأفريقيا وأمريكا ٤٠٠ دولار أو ما يعادلها باليورو. ترسل الاشتراكات باسم إدارة الاشتراكات بمؤسسة الأهرام بشارع الجلاء أو مؤسسة أخبار اليوم بشارع الصحافة أو باسم مجلة أكتوبر ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة

سعر النسخة فى دول العالم

السودان	٣٠٠ جنيه	تونس	٤ دنانير	النمسا	٥ يورو
السعودية	١٠ ريالات	الجزائر	١٥٠ ديناراً	هولندا	٥ يورو
الكويت	١ دينار	المغرب	٢٥ درهما	الدانمارك	٦٠ كرونة
الإمارات	١٠ دراهم	فلسطين	٢ دولار	استراليا	٨ دولارات أسترالية
البحرين	١ دينار	اليمن	٤٠٠ ريال	السويد	٢٠ كرونة
قطر	١٠ ريالات	اليونان	٥ يورو	بريطانيا	٢,٥ جنيه
عُمان	١ ريال	إيطاليا	٥ يورو	كندا	١٠ دولارات
الأردن	٢,٧٥ دينار	سويسرا	١٠ فرنكات	أمريكا	١٠ دولارات
سوريا	٢٠٠ ليرة	ألمانيا	٥ يورو	لوس أنجلوس	١٠ دولارات
لبنان	٥٠٠٠ ليرة	فرنسا	٥ يورو		

التجهيزات والطبع بمؤسسة دار المعارف (تأسست ١٨٩٠)
ماكيت أساسى وتصميم الغلاف: محمود إبراهيم

الشعوب صانعة الحضارات، لكن دون قيادة رشيدة وواعية وإرادة فاعلة لا تستطيع أن تحقق إلا القليل. فالأوطان تبنيها أيادي المخلصين من الباحثين عن مستقبل أفضل لأوطانهم.

وخلال العصر الحديث لم تنهض دولة من كبوتها إلا بإرادة قوية وثقة شعبية في القيادة، لتتقدم الدول وتشهد أكبر عملية نمو حضاري في المجالات كافة.

ومع بداية القرن العشرين، نهضت العديد من الدول، وتراجعت أخرى، بينما أُصيبت دول ما يوصف بالعالم الثالث بحالة من السكتة الدماغية أثرت بشكل كبير على قوى الدولة. ساهمت في تلك الحالة العديد من المتغيرات الداخلية والخارجية، وما شهدته دولنا العربية خلال القرن العشرين والعقد الأول من القرن الحادي والعشرين كان بمثابة محاولة للإبقاء على حياة شعوب تلك المنطقة، لتشهد مع بداية العقد الثاني من القرن الحادي والعشرين حراكًا جديدًا وخطة محكمة استهدفت تقطيع أوصال المنطقة بالكامل بل أكثر من ذلك فقد وصل الأمر استهداف تفتيت الدول وهدم مؤسساتها.

بناء وطن

هنـا فطنت بعـض الدول (مصـر) لحجم ما يُحاك لها سـريعًا واسـتطاعت اسـتعادة مؤسسـات الدولـة سـريعًا وبنـاء أركانهـا لاستعادة قوة الدولة.

بينما سقط البعض الآخر فى أتون الفوضى مدفوعًا نحو هدم الدول (ليبيا، اليمن، سوريا، لبنان، العراق).

ومـع بداية العقـد الثالث من القـرن الحادى والعشـرون بدأت تلك الشـعوب تدرك الخطر الذى سقطت فيه على مدى ٩ سنوات، وتحاول خلال الفترة الحالية أن تعود إلى المسار الصحيح وسط مقاومة شديدة من دعاة هدم الدول لاستمرار تلك البلدان فى حالة الفوضى.

فـى الوقت الـذى تئن فيه تلك البلـدان من حالـة اللادولة، تواصل الدولة المصرية تحركها بقوة نحو بناء دولة حديثة تحمل كافة مقومات الـدول الكبرى وتشـهد نمـوًا اقتصاديًـا وحركة عمران غير مسـبوقة وتطـور فى كافـة مناحى الحياة السياسـية والاجتماعية والاقتصادية، لتـزداد قوة الدولة، الأمر الذى لم يكـن ليحدث لولا وعى القيادة وثقة الشعب فى قائده ومؤسسات دولته، مما جعل تلك الثقة من بين أهداف قوى الشر التى فشلت فى استهدافها رغم تكرار المحاولة.

حرص الرئيس عبد الفتاح السيسـي منذ توليه السلطة على أن يكـون الهـدف إعادة بناء الوطن رغم التحديـات والتهديدات التى تواجه الدولة من كافة الاتجاهات.

وهنا كان القرار بالعمل على المحاور الآتية:

- تثبيت أركان الدولة المصرية.
- إعادة بناء المؤسسات.
- خلـق حالة الوعى بما تواجهـه الدولة من تهديدات ومخاطر وتحديات فى منطقة تموج بالاضطرابات.
- ضرورة إيجاد حلول غير تقليدية لمواجهة كافة المشكلات.
- مشاركة الشعب فى بناء الدولة.
- وضـع خطة شـاملة يكون فيها التحرك وفـق الأولويات التى تحددها مجموعات الدراسـة المتخصصـة ذات الاحترافية العالية فى تلك التخصصات.
- الحوار الدائم بِين القائد والشعب.

لـم يكن الأمر سـهلا، فهناك العديد من التحديات والمشـكلات مثل تدنى مستوى البنية التحتية وارتفاع حجم العشوائيات والمناطق الخطرة وسـوء وضـع الرعاية الصحية وفيروس «سـى» يلتهم أكبـاد المصريين وزيادة حجم البطالة لتبلغ أرقامًا قياسـية ١٤. ٣٪ وانخفاض مسـتوى المعيشـة وتدهور التعليـم وانهيار الاحتياطى النقـدى وانكماش الرقعة الزراعية وزيادة النمو السكانى مع انخفاض حجم الناتج المحلى.

كل تلك المشكلات والتحديات كانت تقابلها محاولات خارجية لضرب أمـن واسـتقرار الدولة وسـيطرة الجماعـات والتنظيمـات الإرهابية مستغلة الحالة التى كانت تواجهها مصر والمنطقة عقب يناير ٢٠١١.

تمثـل التحـدى الأكبر فى ضـرورة بناء الدولة، وهـو ما لم يكن يحدث دون استقرار فى ظل محاولات التنظيم الإرهابى ومعاونيه مـن الدول الخارجية (قطر- تركيا) ضرب الأمن والاسـتقرار من خلال تنفيذ عناصرها للعمليات الإرهابية.



بدأت القوات المسـلحة والشرطة المصرية مواجهة تلك العناصر ونجحت فى هزيمة الإرهاب.

بالتـوازى مع ذلك كانت الرؤية الخاصة بالتنمية والبناء تشـمل كافة القطاعات فى توقيت متزامن، وذلك فى محاولة لتقليل وقت تنفيذ للمشروعات مع الالتزام بدقة التنفيذ.

بدأ أول مشـروع قومى فى القرن الحادى والعشرون وبالتحديد فى السـنة الرابعة مـن العقد الثانى (٢٠١٤) حفر قناة السـويس الجديدة بأموال المصريين وبأيدى المصريين، وخلال عام واحد تم الانتهاء من المشـروع، واجتمع المصريون على قلب رجل واحد لبناء دولتهم، وبثقة فى رؤية القائد ما زالوا يواصلون العمل.

وبمشـاركة ٨٤ شـركة مدنية وتوفير ١٥٠ ألـف فرصة عمل تم الانتهاء من المشروع ليساهم فى زيادة دخل القناة بنسبة تصل إلى ٢٢٪ رغم تأثر حركة التجارة العالمية بحالة التوتر فى المنطقة، ومن المتوقع مع عودة طريق الحرير أن تتضاعف عائدات قناة السويس لتصل إلى ٧ مليار دولار.

وبالتوازى مع مشـروع حفر قناة السـويس الجديـدة، كان التخطيط للمشروع القومى للطرق، والذى بدأ العمل فى تنفيذه عقب الانتهاء من حفر قناة السويس لتُضاف إلى الشبكة القومية للطرق أكثر من ٧ آلاف كيلو متر بالإضافة إلى تطوير الشبكة القديمة وإعادة توسعة عدد منها ليرتفـع تصنيف جودة الطرق المصرية من المركز الـ ١١٨ على مسـتوى العالم إلى المركز الـ ٢٨ بواقع ٩٠ مركزًا.

لم يكن الهدف من المشـروع بناء المزيد من الطرق ولكن تطوير البنيـة التحتيـة لجذب مزيد من الاسـتثمارات وفـى الوقت ذاته توفير فرص عمل من خلال الشـركات العاملة على إنشاء الشبكة القوميـة للطـرق، إذ بلغ حجم فرص العمل التى وفرها المشـروع حوالى ٢ مليون و٨٠٠ ألف فرصة عمل، ليرتفع مسـتوى معيشـة أكثـر من ١٠ مليـون مواطن. كما انخفض معـدل حوادث الطرق بنسبة ٤١. ١٪ وانخفض عدد الوفيات بنسبة ٥٠. ٥٪.

بالتـوازى مع المشـروع القومى للطـرق كان مشـروع حفر حزم الأنفاق الثلاثة (تحيا مصر بالإسماعيلية و٣ يوليو جنوب بورسعيد والشـهيد أحمد حمدى ٢ بالسويس) أسـفل قناة السويس، ولأول



محمد أمين

m.aminaly@yahoo.com



مرة تمتلك مصر أربعة ماكينات حفر عملاقة.

وبالتزامن مع مشروع ٦ الأنفاق الثلاثة بدأ مشروع تطوير محور قناة السويس ومشروع تنمية سيناء لتشهد إقامة أكبر حركة عمران وتنمية فى تاريخها، فتم إنشاء مدينة الإسماعيلية الجديدة ومدينة رفح الجديدة ومدينة العريش الجديدة ومدينة السلام، واستصلاح ٤٠٠ ألف فدان وإنشاء أكبر شبكة طرق طولية وعرضية من خط الحدود الدولية شرقًا وحتى القناة وخليج السويس غربًا، ومن البحر المتوسط شمالاً وحتى مدينة طابًا وشرم الشيخ جنوبًا.

بالتزامن مع تلك الأعمال كانت عملية مواجهة أكبر خطر يهدد الدولة من الداخل (العشوائيات)، فقد بلغ حجم العشوائيات (المناطق غير المخططة) فى مصر أكثر من ٥٠٪ وباتت تلك الأزمة تهدد الدولة المصرية وتقف حجر عثرة، مما جعل العديد من الحكومات خلال عقود متتالية تبحث عن مسكنات لمواجهتها. أما المناطق العشوائية غير الآمنة والتى كانت تزيد على ٣٧٥ منطقة فلم يكن يتم اتخاذ أى إجراء بشأنها إلا بعد وقوع كارثة يعقبها تحرك بنقل بعض الأسر إلى مساكن الإيواء وتعود المنطقة أكثر خطرًا.

كانت علمية إيجاد حل جذرى لسكان المناطق غير الآمنة للحفاظ على أرواحهم هو إيجاد سكن بديل لهم يليق بالمصريين، فكان مشروع الأسمرات (١) ثم توالى العمل ليشمل الأسمرات ٢، ٣ وأهالينا ١، ٢، ٣ والمحروسة ١، ٢ وروضة السيدة وبشاير الخير ١، ٢ وغيرها من المناطق، ليتم الانتهاء من ٢٩٦ منطقة وتصبح ١٤ محافظة خالية من المناطق غير الآمنة وجارى الانتهاء من الباقى لتنتهى مشكلة المناطق العشوائية غير الآمنة من مصر بنهاية ٢٠٢٢.

وعلى هذا النحو يتم العمل على أن تصبح مصر خالية من المناطق العشوائية غير الآمنة بتكلفة بلغت ٦١ مليار جنيه، ويتم الانتهاء من تطوير المناطق العشوائية بالكامل (المناطق غير المخططة)، وكذلك تطوير الريف وعواصم المدن ٢٠٢٣ لتصبح مصر فى ذلك التاريخ خالية من العشوائيات.

بالتوازى مع المشروع الخاص بتطوير العشوائيات كان مشروع تطوير الإسكان الخاص بمحدودى الدخل فتم إنشاء مليون و ٥٠٠ ألف وحدة سكنية وإنشاء ٣٠ مدينة جديدة من مدن الجيل الرابع، ليساهم قطاع التشييد والبناء بتوفير أكثر من ٤.٥ مليون فرصة عمل ترفع مستوى معيشة ٢٠ مليون مواطن. كما يساهم المشروع بالتوازى مع عدد من القطاعات الأخرى فى خفض البطالة إلى ٧٪ نظرًا لأن قطاع التشييد والبناء من القطاعات كثيفة العمالة كما تساهم حركة نشاط هذا القطاع فى زيادة الاستثمارات وتطوير الصناعات الخاصة بمواد البناء وصناعات الحديد.

لم يكن التحرك فقط فى تلك القطاعات فقد كان قطاع الصحة قد حظى بتحرك واهتمام خاص بالتوازى مع قطاع التعليم فى إطار حرص القيادة على بناء الإنسان، حيث أطلقت الدولة أكبر مبادرة فى تاريخ مصر لتعيد الحياة إلى أكباد المصريين التى ضربها فيروس «سى»، ويبدأ أكبر مشروع لعلاج الفيروس بالمجان وتصبح مصر صاحبة أكبر تجربة صحية لمكافحة فيروس «سى» تشيد بها منظمة الصحة العالمية وتعتبرها نموذجًا يُحتذى به.

وينطلق تطوير القطاع الصحى نحو مشروع التأمين الصحى الشامل، وفى الوقت ذاته تنطلق عدة مبادرات رئاسية منها القضاء على قوائم الانتظار على حساب الدولة بتكلفة ٣ مليار، حيث تم إجراء ٣٦٠ ألف عملية جراحية، وكذلك مبادرة ١٠٠ مليون صحة ومبادرة الكشف عن الأمراض غير السارية، ومبادرة الحفاظ على صحة المرأة.

كان لتلك المجموعة من المبادرات دورًا كبيرًا فى نجاح الدولة والقطاع الصحى على مواجهة جائحة كورونا.

وبالتزامن مع تطوير القطاع الصحى كان التطوير فى قطاع التعليم ما قبل الجامعى من خلال إطلاق المشروع القومى لتطوير التعليم وإنشاء المدارس التكنولوجية والمدارس اليابانية والذى بدأ منذ ثلاث سنوات وسوف يتم تقييم مخرجات التجربة العام القادم، كما كان للتعليم عن بعد دوره فى مواجهة تداعيات جائحة كورونا.

تم أيضًا تطوير التعليم الجامعى والتوسع فى إنشاء الجامعات الحكومية والأهلية لرفع مستوى جودة التعليم وتطوير المناهج وفق احتياجات سوق العمل. كما تم بالتوازى مع تلك المشروعات العمل على التوسع فى الرقعة الزراعية لتعويض المساحات التى تآكلت من الرقعة الزراعية القديمة لحساب البناء العشوائي، إذ تم العمل على مشروع زراعة مليون ونصف فدان وكذلك إنشاء ١٠٠ ألف صوبة زراعية يبلغ حجم الإنتاج منها ٥ أضعاف إنتاجية المساحة الزراعية المماثلة لها وفق الزراعة التقليدية مما يساهم فى ضبط الأسعار وتوافر السلع الغذائية.

لم يكن ذلك فحسب بل تم تطوير مشروعات الثروة الحيوانية وكذلك إعادة الحياة إلى البحيرات المصرية بعد إطلاق أكبر مشروع لتطوير البحيرات وإنشاء المزارع السمكية ليتقلص حجم الفجوة بين الإنتاج والاستهلاك من الأسماك إلى ٢٠٪ فقط، وقريبًا سنصل إلى حد الاكتفاء الذاتى بعد أن كان حجم الفجوة بين الإنتاج والاستهلاك يصل إلى ٧٥ ٪.

كما تحول قطاع الطاقة (الكهرباء والمواد البترولية) من العجز إلى الوفرة بعد تنفيذ استراتيجية ساهمت فى تحويل مصر بعد ٦ سنوات إلى مركز طاقة إقليمى.

تَمثل التحدى الأكبر «ضرورة بناء الدولة».. وهو ما لم يكن ليحدث دون استقرار فى ظل محاولات التنظيم الإرهابى ومعاونيه من الدول الخارجية ضرب الأمن والاستقرار بالبلاد

كل ما سبق ليس سوى جزءً مما حدث في مصر على مدار 7 سنوات كانت بمثابة نقطة انطلاق لدولة قوية تستعد لتتبوأ مكانتها بين الدول الكبرى في وقت لا يعترف العالم فيه إلا بلغة الكبار.

السيسي لـ «الرئيس الفلسطيني» : نسعى لبلورة رؤية واضحة لدفع عملية السلام

كتب: تامر عبد الفتاح

أكـد الرئيـس عبد الفتاح السيسـي ثبات الموقـف المصري تجاه القضية الفلسـطينية، والاسـتمرار فى جهودها الدعوية بالتنسـيق الوثيق مع الأشـقاء الفلسـطينيين والشركاء الدوليـين لبلورة رؤية واضحـة خلال الفترة المقبلة سـعياً لدفع جهود عملية السـلام من أجل حل القضية الفلسطينية وفق القرارات والمرجعيات الدولية.

جاء ذلك خلال اتصال أجراه الرئيس عبد الفتاح السيسي بالرئيس الفلسطيني محمود عباس.

وصـرح المتحدث الرسـمي باسـم رئاسة الجمهوريـة بـأن الاتصـال تنـاول التشـاور وتبـادل وجهات النظر بشـأن آخر التطورات على الساحة الفلسـطينية فى إطار التنسيق المسـتمر فـى هـذا الصـدد بـين البلديـن الشقيقين.

مـن جانبـه؛ أعـرب الرئيـس الفلسـطيني عن تقديره لجهود مصر الحثيثة ومسـاعيها المقدرة فى دعم القضية الفلسطينية، مشيداً بـدور مصر التاريخي وما يتسـم به من ثبات واسـتمرارية بهـدف التوصل إلـى حل عادل وشامل للقضية الفلسـطينية، ومشيراً إلى ما يعكسـه ذلك من عمق وخصوصية العلاقات المصرية الفلسـطينية فى ظل مـا يجمع بين الشعبين من روابط ممتدة.



الرئيس السيسي



الرئيس محمود عباس

في النصف الثاني من 2021.. مفاجأة الحكومة لموظفى الجهاز الإداري

كتبت - نشوى مصطفى

أكـد د. مصطفى مدبولـى، رئيس الـوزراء، أن هناك متابعـة دورية من جانـب الـوزارات والجهـات المعنيـة لمختلف الأعمال التى يتم تنفيذها فى العاصمة الإدارية.

ولفـت خلال الاجتماع الأسـبوعى لمجلـس الوزراء إلى الجهـود المبذولة للانتهـاء مـن مختلـف الأعمـال، خصوصـا الحـى الحكومـى وتأثيثه بالكامـل، تمهيدًا لبـدء نقل الموظفين بشكل تجريبى وتدريجى فى النصف الثانى من هذا العـام، على أن تتولى بعض العناصر من الموظفين تشـغيل البرامـج الإلكترونية التشـاركية فى كل وزارة، وكـذا الاطمئنان على دورة العمل اليومى؛ تمهيدًا لنقل الموظفين تباعًا.

واستهل مدبولى الاجتماع بالإشارة إلـى الزيـارة التى قـام بهـا الرئيس عبـد الفتاح السيسـي، إلـى منطقة «عزبـة الهجانـة»، ورافقـه خلالهـا رئيس الوزراء وعدد كبير من أعضاء الحكومة، مشيرًا إلى أن الدولة تنتهى حاليًا من تطوير المناطق غير الآمنة، وتسـكين أهاليهـا، فى الوقـت الذى تبلغ فيه مسـاحة البناء غير المخطط نحـو ٤٥٪ أو ٥٠٪ مـن المعمـور، مثل عزبـة الهجانة، والتى تعـدُ تراكمات عقود مضت.



د. مصطفى مدبولي

التعليم العالى: جاهزون لكل الاحتمالات فى الترم الثانى

كتب ـ أحمد النومى

أكـد د. خالـد عبد الغفار، وزير التعليم العالـي والبحث العلمي، أنه تم وضع خطط لكل الاحتمالات الممكنة بشأن عودة الدراسة، لافتا إلى وضع نمـاذج مرنـة لجـداول امتحانات التـرم الأول فى انتظار ما يسـتجد من قرارات عن لجنة أزمة فيروس كورونا المستجد.

جـاء ذلـك خلال ترؤسـه اجتماع شـئون المعاهـد، بحضـور د. محمد لطيف، أمين المجلس الأعلى للجامعات، والسيد عطا، رئيس قطاع التعليم بالوزارة.

وشـدد عبـد الغفـار علـى مراعـاة نفـس الإجـراءات الاحترازيـة فـى كل الحـالات من تطبيق التباعد الاجتماعى وارتداء الكمامـة وعمل تناوب للحضـور، وتقليـل أعـداد الطلاب بالكليات النظرية والعمليـة مـع مراعـاة ظـروف التدريـب العملـي لطـلاب الكليات العملية.

د. خالد عبد الغفار

3 مارس.. آخر موعد للتسجيل فى برنامج «ايتيدا» لرواد الأعمال بـ «التكنولوجيا المالية»

كتبت ـ علا عبد الرشيد

أطلقـت هيئـة تنميـة صناعـة تكنولوجيـا المعلومـات «ايتيـدا» برنامجـا تدريبيـا لـرواد الأعمـال والشـركات الناشـئة فـى مجـال التكنولوجيـا المالية لتعزيـز قدراتهـم وزيـادة فرص تطبيق الحلول الابتكارية من خلال توفير مجموعة شـاملة مـن الخدمـات والمزايا، وذلك بالتعـاون مع شـركة «فيـزا» العاملة فى مجال الدفع الرقمي والتكنولوجيا.

يتيـح البرنامـج لـرواد الأعمال والشـركات الناشئة إمكانية اختبار حلول المدفوعات المقدمة مـن أجل تسـريع تطبيقها والتأكد مـن توافقها مـع معاييـر ومحددات فيـزا، وذلـك بالإضافة إلى مساعدة الشـركات الناشئة فى العثور على شـركاء لتمكين أعمالهم من خلال شبكة شركاء فيزا العالمية.

يقـدم البرنامـج جائـزة نقديـة قيمتهـا ٢٠ ألـف دولار لأفضـل شـركة اشـتركت فـى البرنامـج وذلـك بعـد تلقـي التدريـب الفنـي والتوجيـه اللازم للأعمـال فيما يتعلـق بنماذج واحتياجـات العمـل والتسـويق والتعـرف على منهجيات العمل التي تسرع من قابلية الانضمام إلى شبكة فيزا.

كما تحصل الشـركات الناشئة ورواد الأعمال بموجب اشـتراكهم بالبرنامج على حق الدخول لواجهـة فيـزا التطويريـة لبرمجـة التطبيقات Visa›s development API وتجربـة بيئـة فيـزا للاختبـار الآمـن للبرامـج الجديـدة، مع التركيـز على دعم النسـاء اللاتي يشـاركن فى مجال التكنولوجيا المالية.

وحـددت الهيئة ٣ مارس القادم موعدًا نهائيًا للتسـجيل بالبرنامـج مـن خلال مركـز الإبداع التكنولوجي وريادة الأعمال « تيك» التابع لها.

صندوق النقد يغازل مصر بسبب كورونا

كتب - رمضان أبو إسماعيل


جيتا جوبينات

أشاد صندوق النقد الدولى بما حققه برنامج الإصلاح الاقتصادى المصرى من نجاحات، مكنت مصر من مواجهة آثار جائحة كورونا.

وقالت جيتا جوبينات، المستشارة الاقتصادية ومدير إدارة الأبحاث لدى الصندوق، فى حديثها خلال ندوة استضافتها الجامعة الأمريكية فى القاهرة عبر الفيديو كونفرانس، إن برنامج الإصلاح الوطنى الذى نفذته مصر منذ نوفمبر ٢٠١٦ نجح فى تعزيز الاستقرار المالى والنقدى وكذلك بناء غطاء قوى من احتياطى النقد الأجنبي.

وأضافت أن البرنامج عزز من قوة الاقتصاد الكلى فى مصر، وهو ما خلق المساحة الكافية للحكومة للتحرك بشكل سريع وكفء عند ظهور أزمة كورونا.

وتابعت أن توافر المساحة المالية لدى مصر للتصرف فى ظل جائحة (كوفيد- ١٩) التى ضربت العالم منذ مارس ٢٠٢٠، قلل من الآثار الاجتماعية والاقتصادية السلبية الناجمة عنها.

وأشارت كبيرة الاقتصاديين بصندوق النقد إلى أن البرنامج السابق والبرنامج الحالى بين مصر وصندوق النقد يحملان رسائل أساسية وهى تحسين النمو الاقتصادى الشمولى وتوسيع مظلة الحماية الاجتماعية وزيادة دور القطاع الخاص وخلق فرص العمل وتعزيز الشفافية والتنافسية والحوكمة.

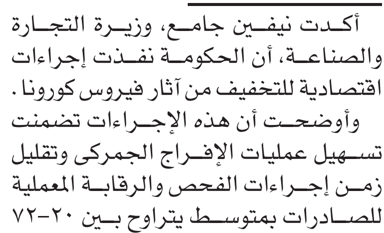
ماذا فعلت وزارة الصناعة لتخفيف آثار الجائحة ؟

كتب - محمد العوضى

أكدت نيفين جامع، وزيرة التجارة والصناعة، أن الحكومة نفذت إجراءات اقتصادية للتخفيف من آثار فيروس كورونا.

وأوضحت أن هذه الإجراءات تضمنت تسهيل عمليات الإفراج الجمركى وتقليل زمن إجراءات الفحص والرقابة المعملية للصادرات بمتوسط يتراوح بين ٢٠-٧٢ ساعة بحد أقصى بالإضافة إلى منح تسهيلات لسداد القروض وإلغاء الفوائد على متأخرات السداد ومد العمل بالرخص والسجلات الصناعية المنتهية، فضلا عن منح مهلة مجانية لكل الأراضى والوحدات الصناعية دون تحميل المستثمر رسوم أو تكاليف معيارية إلى جانب خفض أسعار الغاز والكهرباء للقطاع الصناعى.


نيفين جامع



تدريب الأطباء على طريقة «صنايعية مصر»

أكد د. خالد عبد الغفار، وزير التعليم العالى، أنه تم الانتهاء من أول اختبار ترخيص مزاولة مهنة الطب، منوها بالتعاون مع الجهات المعنية بالدولة، ومنها وزارة القوى العاملة والنقابات المختلفة لتوفير تدريب محترف على غرار نجاح تجربة مبادرة «صنايعية مصر» للعاملين بالمهن الحرفية، وتوحيد ترخيص ممارستها.

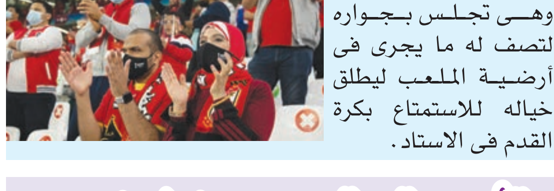
جاء ذلك خلال ترؤسه اجتماع شئون المعاهد، بحضور د. محمد لطيف، أمين المجلس الأعلى للجامعات، والسيد عطا، رئيس قطاع التعليم بالوزارة. كما بحث الاجتماع ما تم من تحديث للوائح المعاهد، حيث حث وزير التعليم العالى رؤساء لجان القطاع المختلفة على الانتهاء من تحديث هذه اللوائح مع بداية العام الدراسى القادم ٢٠٢١ – ٢٠٢٢، وكذلك حث رؤساء لجان قطاع المعاهد المختلفة على متابعة أعمال الامتحانات، مؤكدًا عدم التهاون واتخاذ كل الإجراءات القانونية ضد المخالفين.

وأبرز د. عبد الغفار أهمية دراسة إمكانية التوسع فى أنظمة التعليم الفنى وإتاحة الفرصة للراغبين فى استكمال مسيرة التعليم، مضيفًا أن العالم كله يسعى للتوسع فى إتاحة فرص التعليم للراغبين، وكذلك توفير فرصة للطالب للتجربة العملية بسوق العمل والحصول على المهارات والجدارات المناسبة واستكمال دراسته بأى وقت لاحق.

حكاية أهلاوى كفيف شاهد مباريات فريقه فى المونديال بـ «عين زوجته»

تصدرت صور المشجع الأهلاوى الكفيف إكرامى أحمد مواقع التواصل الاجتماعى مؤخرًا لحرصه على مساندة العملاق الأحمر فى مبارياته ببطولة كأس العالم للأندية والتى أقيمت فى قطر خلال الفترة من ٤ حتى ١١ فبراير.

وظهرت فى الصور التى تم تداولها زوجته وهى تجلس بجواره لتصف له ما يجرى فى أرضية الملعب ليطلق خياله للاستمتاع بكرة القدم فى الاستاد.



بسبب كوفيد 19.. تأجيل قصة حب «جنيفر لوبيز»

كتبت- روضة فؤاد

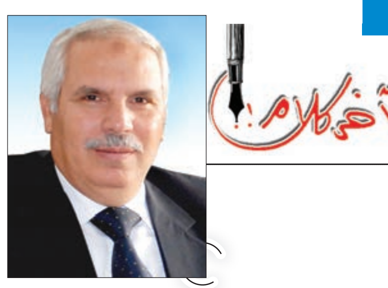
أعلنت الشركة المنتجة لفيلم «مارى مي» (تزوجنى) للمغنية والممثلة جينيفر لوبيز عن تأجيل عرضه من ١٤ فبراير٢٠٢١ إلى ١١ فبراير ٢٠٢٢.

تدور قصة الفيلم حول قصة حب غير متوقعة بين شخصين يبحثان عن شىء حقيقى فى عالم تعتمد فيه قيمة الأشخاص على الإعجابات والمتابعين.

وكان من المقرر أن يطرح الفيلم احتفالاً بعيد الحب، لكن انتشار فيروس كورونا فى موجة ثانية والتوقعات بتفشٍ أكبر خلال فصل الشتاء دفع الشركة إلى تأجيل عرض الفيلم.

وتلعب لوبيز (٥٢) عاما دور فنانة تدعى كات فالديز كانت تتدرب على المشى فى الممر قبل الزفاف لكنها تلمح خطيبها يخونها فتختار باندفاع أن تتزوج شخصًا عشوائيًا من الجمهور بدلاً من خطيبها الخائن.

وستغنى لوبيز فى الفيلم ٨ أغانٍ.



➤ مليون تحية لرجالة الأهلى اللى شرفونا أمام الدنيا كلها وحصلوا على لقب ثالث أندية العالم عن جدارة.. ومسحوا بأستيكة الأداء المتخاذل أمام بايرن ميونيخ..!

فرحتونا وفرحتوا مصر كلها.. ألف مبرووووووك.

➤ بدون مجاملة.. الجهد الجبار الذى نتابعه يوميا، مع طلعة كل شمس، للقيادة السياسية.. ورؤيتها الشاملة لمستقبل مصر ببناء مجتمعات عمرانية جديدة، وتطوير الريف، وإقامة بنية أساسية متطورة، واقتحام جرىء للعشوائيات التى نمت وترعرعت فى غفلة من الزمن وفى غفلة من الحكومات المتعاقبة ..كل هذا الجهد يحتاج لحكومة واعية لمواكبته بالأفكار الخلاقة خارج الصندوق.. حكومة تنزل للشارع، كما يفعل الرئيس، تصل الليل بالنهار وليس حكومة لتسيير الأعمال من المكاتب المكيفة..!

هذه كلمة أقولها لوجه الله لا طمعا فى ذهب المعز ولا خوفا من سيفه.

➤ بالمناسبة وزير قطاع التصفية العام أكد أنه من نوعية الوزراء النمطيين الذين لايفكرون خارج الصندوق.. فبدلا من تنمية أصول الدولة وحل مشاكلها، لا يفكر إلا فى أمر واحد وهو تصفيتها وإعلان إفلاسها، وهى مهمة لا تحتاج لوزير ولا لوزارة بل تحتاج لمتعهد دفن موتى.. لا مؤاخذة..!!

➤ عدد من الشباب استنجدوا بى لإنقاذهم من تعسف البنك الزراعى معهم، حيث يرفض تعيينهم رغم اجتيازهم للاختبارات منذ عام ٢٠١٨، مؤكدين أن عددهم ثلاثة آلاف لم يعين البنك منهم إلا ٩٩٩ شابا فقط..!

على الفور اتصلت بالمصرفى الكبير علاء فاروق رئيس البنك؛ والذى تفجرت المشكلة قبل توليه المسئولية، فأكد لى أن البنك لم يتعسف أبدا مع هؤلاء الشباب، بل اختار أفضل العناصر التى اجتازت الاختبارات التى أجراها المعهد المصرفى؛ وبلغ عدد من تم تعيينهم أكثر من ١٥٠٠ شاب.

وأكد فاروق أن البنك أعلن عن مسابقة جديدة للتعيين فى إطار خطته الشاملة للتطوير تقدم لها ١١٠ آلاف شاب سيتم اختبارهم، وإجراء مقابلات شخصية لأصحاب أعلى الدرجات منهم فى المقر الرئيسى للبنك وليس فى محافظاتهم منعا للمحسوبية والواسطة.

➤ أشد عقوبة لطبيب الأسنان اللى هتك عرض أربعة رجال حتة واحدة، إلى جانب السجن المشدد طبعا، هو أن يقصوا له أعز ما يملك.. «ضوافره» اللى فرحان بيها..!!

محسن حسنين

مصر تدعم بريطانيا قبل مؤتمر الأطراف

أكد د. مصطفى مدبولي، رئيس الوزراء، حرص مصر على التعاون والتنسيق مع الجانب البريطاني، لإنجاح مؤتمر الأطراف المقرر عقده خلال الفترة من ١-١٢ نوفمبر ٢٠٢١ بمدينة جلاسجو البريطانية، ولضمان خروج المؤتمر بالنتائج المرجوة، مشددًا على دعم مصر للرئاسة البريطانية للدورة الـ ٢٦ لمؤتمر الأطراف.

جاء ذلك خلال لقائه ألوك شارما، مبعوث رئيس الوزراء البريطاني، ورئيس الدورة الـ ٢٦ لمؤتمر أطراف اتفاقية الأمم المتحدة الإطارية لتغير المناخ، بحضور د. ياسمين فؤاد، وزيرة البيئة، وجيفري آدامز، سفير المملكة المتحدة فى القاهرة، والسفير محمد عمر جاد، مدير إدارة البيئة والتنمية المستدامة بوزارة الخارجية.

وأشاد مدبولي بالتعاون بين مصر وبريطانيا فى مجال التكيف مع آثار تغير المناخ، والقيادة المشتركة للبلدين للتحالف، الذى تم إطلاقه الشهر الماضي، فى هذا المجال.

واستعرض رئيس الوزراء الموقف الوطني إزاء القضايا العالقة فى مفاوضات تغير المناخ، مؤكدًا أهمية إحراز تقدم ملموس فى قضية التمويل، لتمكين الدول النامية من تنفيذ التزاماتها فى إطار الاتفاقية الإطارية، وإيلاء اهتمام أكبر لقضية التكيف مع التغيرات المناخية، مُشددًا على ضرورة تبني مؤتمر الأطراف القادم لأجندة متوازنة تراعي مصالح الدول النامية والمتقدمة على حد سواء، وتستند إلى المبادئ الرئيسية لاتفاقية الأمم المتحدة لتغير المناخ.

كما أعرب عن التزام مصر بمواصلة الجهد لإنجاح مفاوضات تغير المناخ، والذي تجسد مؤخرًا فى التقدم بعرض رسمي لاستضافة الدورة السابعة والعشرين لمؤتمر أطراف الاتفاقية الإطارية فى مصر، خلال نوفمبر ٢٠٢٢.

وتطرق رئيس الوزراء إلى قرار المجلس الوطني للتغيرات المناخية بالبدء فى إعداد الاستراتيجية الوطنية لتغير المناخ، مشيرًا كذلك إلى التجربة المصرية الناجحة فى مجال مشروعات الطاقة المتجددة، ومبادرة إصدار الصكوك الخضراء لتمويل مشروعات التنمية المستدامة.

كما أشار مدبولي إلى مبادرة إحلال السيارات القديمة للعمل بالغاز الطبيعي، وتشجيع التحول للسيارات التي تعمل بالكهرباء، كإحدى الأدوات الهامة للدولة المصرية فى تحقيق أهداف التنمية المستدامة وتقليل الانبعاثات.

د. مصطفى مدبولى

أبرز المعلومات عن الحفيد التاسع لملكة بريطانيا

كتبت ـ روضة فؤاد

أعلن قصر باكنجهام أن الأميرة يوجيني، حفيدة الملكة إليزابيث الثانية، وضعت الثلاثاء الماضي مولودًا ذكرًا، وهو أول حفيد للأمير أندرو.

وأوضح القصر، فى بيان، أن يوجيني «وضعت مولودا ذكرا فى مستشفى بورتلاند» وسط لندن، وأشار البيان إلى أن زوجها جاك بروكسبانك الذي اقترنت به فى أكتوبر ٢٠١٨ فى وندسور، كان حاضراً خلال الولادة.

والأميرة يوجيني (٣٠ عاماً) هي إحدى ابنتى أندرو، النجل الثاني للملكة إليزابيث الثانية، وسارة فيرجسون، والداها متطلقان.

والمولود الجديد الذي لم يُحدد اسمه الأول بات الحادي عشر فى ترتيب خلافة الملكة، وهو تاسع أبناء أحفادها.


الأميرة يوجيني



الشوربجى: اقتحمنا جميع الملفات وحققنا نجاحات خلال 7 شهور فقط

كتب: على جلال ـ سارة رفعت

نجحت الهيئة الوطنية للصحافة خلال الشهور القليلة الماضية فى اقتحام عدد من الملفات الصعبة التي لم يكن يتم التطرق إليها من قبل فيما يخص مجمل أوضاع المؤسسات الصحفية القومية وتم إنجاز أمور عديدة وخاصة فى إطار تحسين المؤشرات المالية لعدد من المؤسسات بما يشير إلى أن خطة الهيئة نحو التطوير والتحديث الشامل فى القطاعات كافة تسير وفق استراتيجية ناجحة. هذا ما أكده المهندس عبدالصادق الشوربجي، رئيس الهيئة الوطنية للصحافة خلال الاجتماع الأول مع عدد من المحررين الصحفيين المعنيين بتغطية ملف الهيئة.

وأضاف: بالعمل الجماعي داخل الهيئة نجحنا خلال فترة الـ ٧ شهور الماضية فى تحقيق طفرة مهمة على صعيد مواجهة التحديات، واللجان التسع التي تم تشكيلها بالهيئة تسير وفق آلية عمل وحققت تقدما كبيرا كل فى نطاق اختصاصه.

وأشار الشوربجي إلى أن الهيئة اعتمدت استراتيجية عمل واضحة فيما يخص معالجة الأوضاع والتحديات بالمؤسسات الصحفية، شملت القطاعين الصحفى والمالي والإداري على حد سواء.

وحول أصول المؤسسات، أوضح الشوربجي، أن لجنة الاستثمار برئاسة د. أحمد مختار، تمكنت من حصر جميع الأصول المملوكة للمؤسسات، وتم تقسيمها إلى جزءين، الأول الأصول الثابتة الجاهزة للاستثمار فورا، والثاني، الأصول التي تعاني من تداخلات مع بعض الجهات، وتواصلنا مع هذه الجهات فعليا لسرعة حل أي معوقات فى إطار استغلال هذه الأصول ووضعها على خريطة الاستثمار.

وعن اللائحة الإدارية الموحدة، أكد رئيس الهيئة، أنه لأول مرة سيكون هناك لائحة إدارية موحدة لجميع المؤسسات الصحفية القومية وفى انتظار إقرارها من الجمعيات العمومية.

وتابع: بدأنا إجراءات لتوقيع بروتوكول قريبا لتنفيذ تطبيق صحفى إلكتروني مميز يجمع كافة المؤسسات الصحفية بالتعاون مع وزارة الاتصالات، نحن نمتلك صحفيين على أعلى مستوى، ونريد مشاركة قوية وفعالة بالأفكار.

كما أشار إلى جهود كبيرة تبذلها لجنة دعم المحتوى برئاسة د. محمد فايز فرحات، فى إطار تدقيق المحتوى ومواجهة الأخبار الكاذبة والمضللة، إضافة إلى لجنة تطوير وتقييم الأداء الصحفى برئاسة د. فاطمة سيد أحمد، التي تتابع جميع الأخبار وترصدها وتكرم المتميزين لمزيد من النجاح والتميز فى أعمالهم وتحفيز كافة الصحفيين.

وفى نفس السياق، استقبل المهندس عبد الصادق الشوربجي رئيس الهيئة الوطنية للصحافة فى مكتبه اللواء جمال عوض محمود رئيس مجلس إدارة الهيئة القومية للتأمين الاجتماعي والأستاذ سامي عبد الهادي محمد نائب رئيس مجلس الإدارة لمناقشة مديونيات المؤسسة الصحفية القومية لدى التأمينات وبحث سبل جدولتها وإمكانية السداد.


م. عبد الصادق الشوربجى

السيسي للقيادات الليبية: نتطلع لعهد جديد

حرص الرئيس عبد الفتاح السيسي على دعم القيادة الليبية الجديدة لتحقيق المصلحة الوطنية الليبية، وسعياً لإنهاء الانقسام الليبي الذى كان أحد معوقات المرحلة الماضية. حيث أجرى الرئيس السيسي اتصالاً هاتفياً مع عبد الحميد دبيبة، الرئيس الجديد للحكومة الليبية.

صرح السفير بسام راضى، المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية، بأن الرئيس هنأ «عبدالحميد دبيبة» على نيل ثقة أعضاء ملتقى الحوار السياسي، متمنياً له وللشعب الليبى الشقيق كل التوفيق والنجاح فى إطار استعداد السلطة الانتقالية فى ليبيا لتهيئة الدولة والانطلاق بها نحو آفاق التنمية.

كما أكد الرئيس استعداد مصر للاستمرار فى تلبية كافة احتياجات الأشقاء الليبيين، لاستعادة الاستقرار إلى بلادهم، وذلك امتداداً لمسار العلاقات التاريخية التى تجمع بين الشعبين الشقيقين، وانطلاقاً من حرص مصر على مساعدة الشعب الليبى الشقيق فى استكمال آليات إدارة دولته.

وأضاف المتحدث الرسمى أن «دبيبة» أعرب عن شكره لتهنئة الرئيس، مؤكداً الحرص على تدعيم العلاقات المصرية الليبية التاريخية واستكمال مسيرة تعزيز أطر التعاون بين البلدين فى مختلف المجالات خلال الفترة المقبلة، فضلاً عن زيادة التنسيق والتعاون إزاء القضايا الإقليمية المختلفة.

كما ثمن الرئيس الجديد للحكومة الليبية دور مصر الرائد، وجهودها الحثيثة والصادقة فى دعم ومساندة أشقائها فى ليبيا فى إطار العلاقات الممتدة والأخوية التى تربط البلدين والشعبين الشقيقين، معرباً عن عميق تقديره للرئيس والشعب المصرى للوقوف بجانب أشقائهم الليبيين فى إدارة المرحلة الانتقالية، ومساندتهم فى المسئولية التاريخية الملقاة على عاتقهم.

وأجرى الرئيس عبد الفتاح السيسي، اتصالا هاتفيا مع محمد المنفي، الرئيس الجديد للمجلس الرئاسي الليبي. وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن الرئيس السيسي وجه التهنئة لمحمد المنفى بمناسبة اختياره رئيساً جديداً للمجلس الرئاسى الليبى من قبل أعضاء ملتقى الحوار السياسى كممثلين عن الشعب الليبي، متمنياً له التوفيق والنجاح فى الاضطلاع بمهام منصبه الجديد.

كما أعرب السيسي عن التطلع لأن يمثل اختيار القيادة الليبية الجديدة بداية عهد جديد تعمل فيه كافة مؤسسات الدولة الليبية بانسجام وبشكل موحد يُعلى المصلحة الوطنية فوق أية اعتبارات، سعياً لإنهاء الانقسام الليبى الذى كان أحد معوقات المرحلة الماضية وعانت منه الدولة الليبية وشعبها الشقيق وكذلك سائر الإقليم ودول الجوار، مؤكداً مواصلة مصر تقديم الدعم والمساندة لصالح الأشقاء الليبيين على الصعيد الاقتصادى والأمنى والعسكري.



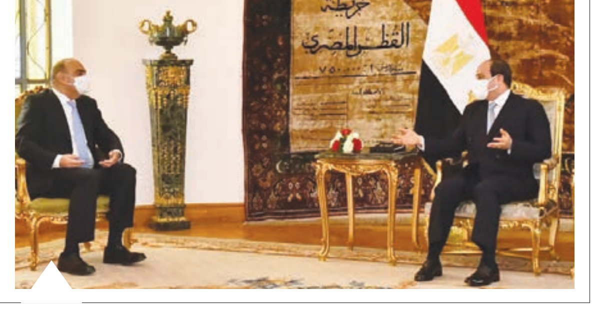
من جانبه، عبر الرئيس الجديد للمجلس الرئاسى الليبى عن اعتزاز ليبيا بالعلاقات الأخوية الراسخة مع مصر، والحرص على تدعيم تلك العلاقات وتعزيز أطر التعاون بين البلدين فى مختلف المجالات، فضلاً عن زيادة التنسيق والتعاون إزاء القضايا الإقليمية المختلفة ذات الاهتمام المشترك.

وأشاد المنفى بالمساهمة الفعالة والصادقة لمصر فى مسارات حل الأزمة الليبية على مختلف الصعد السياسية والعسكرية والاقتصادية، والتى أثمرت عن تقريب وجهات النظر بين مختلف الليبيين، خاصةً من خلال المبادئ الأساسية فى «إعلان القاهرة»، والذى كان له أكبر الأثر فى إنهاء حالة الانقسام السياسى التى شهدتها ليبيا، وكذا استضافة مصر اجتماعات المسار الدستورى بأكملها بهدف التباحث حول القاعدة الدستورية لإدارة الدولة، إلى جانب استضافة مدينة الغردقة الاجتماعات العسكرية ٥+٥.

ملفات الطاقة ومكافحة الإرهاب تصدر المباحثات المصرية الأردنية

تامر عبد الفتاح

التعاون فى ملف الطاقة، ومكافحة الإرهاب والفكر المتطرف، تصدر المباحثات التى عقدها الرئيس عبدالفتاح السيسي مع رئيس مجلس الوزراء الأردنى بشر الخصاونة وذلك بحضور الدكتور مصطفى مدبولى رئيس مجلس الوزراء، والوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة.



وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن رئيس الوزراء الأردنى أعرب عن حرص الأردن على التنسيق والتشاور المكثف مع مصر إزاء مختلف القضايا، وكذلك تطوير آفاق التعاون الثنائي، وذلك فى ظل ما يجمع البلدين من علاقات وروابط قوية على جميع المستويات، وفى ضوء أهمية ومحورية الدور المصرى بالمنطقة، بما يساهم فى مواجهة التحديات المشتركة التى تمر بها الأمة العربية.

من جانبه أعرب؛ الرئيس السيسي عن التطلع لمواصلة التنسيق القائم بين البلدين على مختلف المستويات، سواء ثنائياً أو فى إطار آلية التعاون الثلاثى مع العراق، لاسيما فى ظل تعاظم التحديات التى تواجهها المنطقة.

كما شهد اللقاء تبادل الرؤى بشأن آخر مستجدات الأوضاع الإقليمية، حيث تم التوافق حول أهمية استمرار التنسيق المتبادل وتضافر الجهود المشتركة، بهدف التأكيد على مبدأ التسوية السياسية الشاملة لمختلف النزاعات والقضايا فى المنطقة.

كما تم التطرق إلى تطورات عملية السلام فى الشرق الأوسط، والتنسيق المصرى الأردنى فى هذا الإطار، خاصةً فى ظل نتائج الاجتماع الوزارى الأخير لجامعة الدول العربية يوم ٨ فبراير الجاري، حيث تم تأكيد أهمية العمل على تكثيف الجهود الدولية لتسوية الأزمة الفلسطينية استناداً لقرارات الشرعية الدولية، بهدف حلحلة عملية السلام واستئناف المفاوضات.

الملك سلمان: حريصون على تعزيز التعاون الاستراتيجي مع مصر

"حريصون على تعزيز أطر التعاون الاستراتيجي بين البلدين على مختلف الأصعدة، ومواصلة مسيرة العمل المشترك والتنسيق المكثف مع مصر إزاء مختلف القضايا الإقليمية والدولية"، هذا ما تضمنته الرسالة الخطية لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، والتى تسلمها الرئيس عبد الفتاح السيسي.

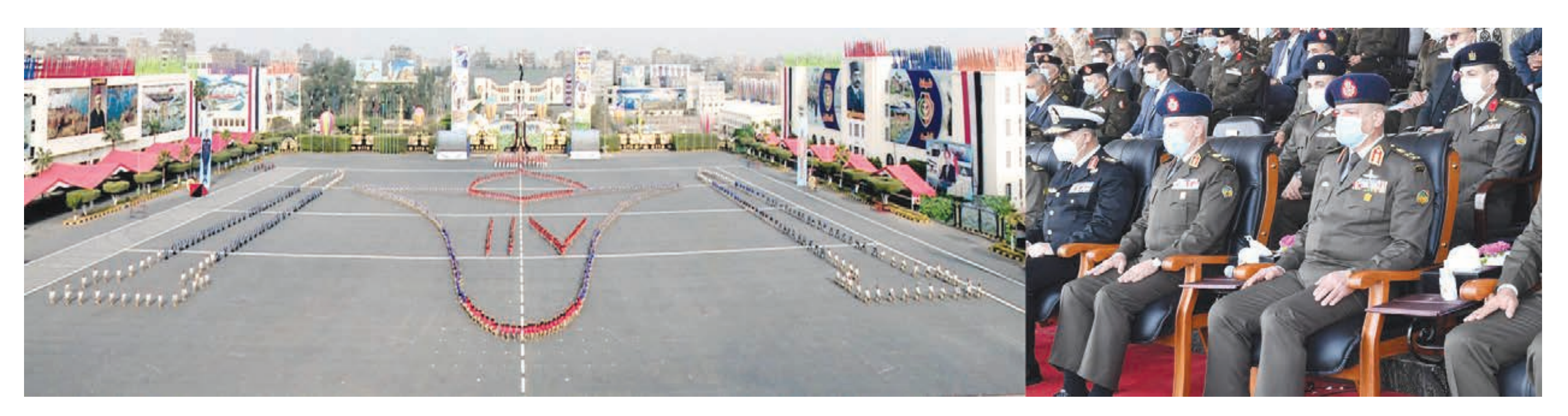
واستقبل الرئيس السيسي، الدكتور عصام بن سعيد، وزير الدولة عضو مجلس الوزراء السعودى وذلك بحضور الوزير عباس كامل رئيس المخابرات العامة، والسفير أسامة نقلى سفير المملكة بالقاهرة.

وصرح المتحدث الرسمى باسم رئاسة الجمهورية بأن عصام بن سعيد نقل رسالة للرئيس من أخيه خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز تناولت عددا من موضوعات التعاون الثنائي، كما تضمنت التأكيد على عمق العلاقات التاريخية التى تجمع بين البلدين والشعبين الشقيقين.

من جانبه؛ أكد الرئيس السيسي على الخصوصية الاستراتيجية التى تتسم بها العلاقات المصرية السعودية وما تمثله من ركيزة لاستقرار المنطقة العربية بأسرها، لا سيما فى ضوء الظروف الدقيقة التى تمر بها الدول العربية والتحديات المختلفة التى تواجهها.

في حفل انتهاء فترة الإعداد العسكرى للدفعة 117 حربية..

القائد العام: لم ندخر جهدًا لتأهيل جيل قادر على تحمل المسئولية



بعد اكتسابهم مهارات استخدام السلاح وفهمهم لإشارات الميدان والقتال المتلاحم والاشتباك ومهارات الدفاع عن النفس والسيطرة على الخصم، وتمكنهم من تنفيذ الرمايات من أوضاع الرمى المختلفة، استعرض طلاب الكليات العسكرية والمعهد الفنى للقوات المسلحة ما اكتسبوه خلال فترة الإعداد العسكرى، وهو العرض الذى شهده الفريق أول محمد زكى، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع والإنتاج الحربى، فى حفل انتهاء فترة الإعداد العسكرى لطلبة الكليات العسكرية والمعهد الفنى للقوات المسلحة، والتى تضم عددًا من الدارسين الوافدين من الدول الصديقة والشقيقة.

وقدمت مجموعات من الطلبة المستجدين عرضًا رياضيًا تضمن قيادة الدراجات وتمرينات اللياقة البدنية والتمرينات الثمانية ورياضات الدفاع عن النفس، أعقبه قيام الطلبة برسم لوحة فنية لزهرة اللوتس وتشكيل رقم الدفعة ١١٧ حربية بأجسادهم، ونفذت مجموعات أخرى من الطلبة عرضًا للفروسية .

كما استعرض الطلاب مجموعة من الإجراءات الاحترازية التى تطبق داخل الكليات والمعاهد العسكرية لمجابهة انتشار فيروس كورونا .

وقام القائد العام للقوات المسلحة بتكريم المتفوقين من أوائل الطلبة المستجدين تقديرًا لتميزهم خلال فترة الإعداد العسكرى، وألقى مدير الكلية الحربية كلمة أشار فيها إلى حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على التطوير الدائم والمستمر للعملية التعليمية وتوفير كل الإمكانيات التى تحقق التفوق العلمى لجميع الطلبة بالكليات العسكرية والمعهد الفنى للقوات المسلحة .

وألقى القائد العام للقوات المسلحة كلمة نقل خلالها تحيات الرئيس عبد الفتاح السيسي، القائد الأعلى للقوات المسلحة، للطلبة الجدد، كما هنأهم بنيل شرف الانضمام لصفوف القوات المسلحة المصرية، مشيرًا إلى أن القوات المسلحة لم تدخر جهدًا لتأهيل طلبة الكليات والمعاهد العسكرية لإعداد جيل من القادة الجدد قادرًا على تحمل المسئولية.

وفى لمسة وفاء لأبطال القوات المسلحة وقادتها المخلصين تم عرض فيلم تسجيلى بعنوان (قادة فى وجدان الأمة) من إعداد إدارة الشئون المعنوية تضمن السيرة الذاتية للقادة العظام الذين أطلق أسماؤهم على الدفعات الجديدة.

تكريم المتفوقين من أوائل الطلبة المستجدين

وأبى قادة الأفرع الرئيسية وعدد من كبار قادة القوات المسلحة أن ينهوا الحفل دون أن يلتقوا بأسر الطلبة المستجدين لتهنئتهم بانضمام أبنائهم إلى صفوف القوات المسلحة للدفاع عن تراب هذا الوطن وصون مقدساته، وقد أشاد الأهالى بالروح المعنوية العالية التى وجدوا أبناءهم عليها، وأن انضمام ذويهم للقوات المسلحة العريقة هو مبعث شرف وافتخار .

واختتم الاحتفال بالعرض العسكرى الذى شاركت فيه مجموعات من طلبة الكليات المختلفة، والمعهد الفنى للقوات المسلحة، يتقدمهم حملة الأعلام، وفى طابور العرض العسكرى عزفت الموسيقات العسكرية سلام الشهيد، وأعلن كبير معلمى الكلية الحربية نتيجة مرحلة انتهاء فترة الإعداد العسكرى.

الاحتفالية شهدها الفريق محمد فريد، رئيس أركان حرب القوات المسلحة، وقادة الأفرع الرئيسية وعدد من كبار قادة القوات المسلحة للدفعة ١١٧ حربية وما يعادلها، كما حضر الاحتفال عدد من الملحقين العسكريين والإعلاميين.



5 طائرات محملة بالأدوية والأغذية لدعم الشعب السوداني

انطلاقًا من الروابط التاريخية والقومية التى تجمع مصر والسودان الشقيق وتأكيدًا على عمق روابط الأخوة والصداقة بينهما، وفى إطار دور مصر تجاه دول القارة السمراء فى أوقات المحن والأزمات.

أقلعت ٥ طائرات نقل عسكرية من قاعدة شرق القاهرة الجوية متجهة إلى مطار الخرطوم الدولى بجمهورية السودان، محملة بأطنان من المساعدات الطبية والغذائية المقدمة من وزارة الصحة وجامعة الدول العربية، للمساهمة فى تخفيف الأعباء عن كاهل المواطنين السودانيين.

هذه اللفتة الإنسانية أشاد بها مسئولو السودان، معربين عن كامل التقدير والشكر للقيادة السياسية المصرية على ما تبذله من جهود متواصلة للتغلب على كل الشدائد التى يجابهها الشعب السودانى الشقيق.

عجلة المتعة ومسبار الأمل

سعيد عبده
SaidAbdo@live.com

حسنا ما تردد مؤخرا من تراجع المسئولين عن إقامة مشروع سياحى جميل وهو عبارة عن العجلة الدوارة الضخمة والتى يرى من خلالها السائح معالم المدينة كاملة، وهى موجودة فى بعض عواصم العالم العريقة وفى عالمنا العربى موجودة فى دبى.. قد يكون المشروع تأخر كثيرًا ولكن أن يأتى متأخرا أفضل من ألا يأتى أبدًا.

ولكن حديث المدينة الآن عن اختيار مكان إقامة هذا المشروع على بقعة خضراء فى حدائق الجزيرة بجوار برج القاهرة، وهى من المناطق المزدحمة جدًا وبها فندق البرج ومستشفى المعلمين وبرج القاهرة والنادى الأهلى وأيضًا مستشفى الشرطة ومستشفى آخر، إذن منطقة مكتظة بالسكان وأن يكون هذا المشروع على حساب منطقة خضراء هذا أصعب فنحن نحتاج إلى كل بقعة خضراء فهى الرئة والمتنفس، ناهيك عن الازدحام وهناك مناطق بديلة يمكن أن يقام عليها هذا المشروع مثل أرض الحزب الوطنى، وأيضًا أماكن كثيرة على امتداد كورنيش النيل يمكن أن تكون مناسبة وننشئ فيها هذا المشروع بكل مكوناته وأن يكون بجوارها عدد من المنشآت والمطاعم السياحية لاستغلال هذا المشروع بشكل اقتصادى وفتح الباب أمام مجالات أخرى لتستفيد من المشروع، وطالما أن العجلة ضخمة نستطيع أن نرى من خلالها كل المعالم فى القاهرة الكبرى.

نأمل أن يعاد النظر من قبل القائمين على المشروع ومحافظة القاهرة وخاصة أنه لم يحصل على موافقة جهاز التنسيق الحضارى حتى الآن حسب معلوماتى.

مسبار الإمارات

وصل مساء الثلاثاء الماضى المسبار الإماراتى لأول مرة إلى المريخ وهو ضمن المشروع الإماراتى الضخم والرائد لعلوم الفضاء ويعمل على المشروع عدد ضخم من الشباب الواعد من دولة الإمارات، وهى بذلك تعتبر الدولة الثالثة بعد الصين وأمريكا فى الوصول إلى المريخ. وقد أعلنت دولة الإمارات إتمام العملية بنجاح بعد انقطاع طبيعى فى التواصل مع المسبار حوالى ٢٤ ساعة إلى أن استقر على ظهر المريخ.. وأن المعلومات التى يمكن الحصول عليها ستكون فى متناول جميع مراكز البحوث على مستوى العالم.

مليون مبروك لدولة الإمارات العربية ولرئيسها الشيخ خليفة بن زايد وللشيخ محمد بن زايد والشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وآل زايد جميعهم وفخر لكل إماراتى وكل عربى هذا الإنجاز الضخم وغير المسبوق.

الأهلى وبايرن

كانت معركة تحد بين الأهلى المصرى بطل إفريقيا ونادى القرن فى مقابلة مع بايرن ميونخ فى بطول أندية العالم بعد فوزه على نادى الدحيل القطرى.

لقد أدى لاعبونا المباراة أداء بطوليا جميلا ورائعا أمام هذا النادى الألمانى العملاق، ولكن هى الكرة كما يقول محمد لطيف رحمة الله عليه «الكورة أجوان»، وهناك دائمًا فائز.

ولكن أحيانًا يكون عدم الانضباط له ثمن كبير فخروج كل من الشحات وكهربا من الفقاعة أو المظلة أو الإجراءات الاحترازية الخاصة وتعليمات الاتحاد الدولى بالسلامة لظروف كورونا ليسلموا على أبو تريكة ليتم حرمانهم من المباراة الأخيرة للأهلى وهذا شىء مؤلم ويؤثر على أداء الفريق وهو فى مهمة قومية رسمية فحرمانهم من المباراة ضربة قاسية، ولكن هذا السلوك الأرعن لابد له من محاسبة من إدارة الأهلى التى دائمًا ما تتعامل مع مثل هذه الأمور بحزم شديد.

دائمًا القاهرة

القاهرة هى المحطة المهمة فى جميع الأحداث العربية وخاصة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية، فمصر لم ولن تتخلى أبدًا عن القضية ودعم الشعب الفلسطينى فبعد خلاف شديد ونزاع بين الفصائل الفلسطينية انقسم فيها الشعب الفلسطينى وكانت القضية هى الخاسر والشعب هو الخاسر الأكبر والوحيد.

التقى زعماء الفصائل الفلسطينية فى القاهرة برعاية مصرية وأخيرًا خرج الجميع باتفاق موحد لعودة المسيرة للشعب وللقيادة الفلسطينية ووحدتها وكان اتفاق القاهرة قد خرج بخمس عشرة نقطة مهمة ثم الاتفاق عليها.. نأمل أن تكون بداية لعمل جاد للسعى للتفاوض وحل المشكلة مع الإدارة الأمريكية الجديدة ونهاية لخلافات الفرقاء والتئام الشمل.. وأيضًا حل الدولتين الذى نأمل أن نراه قريبًا.

ليبيا.. أخيرًا

بعد معاناة شديدة وحوارات من القاهرة إلى تونس والمغرب وسويسرا ورعاية دولية أممية.. وإعلان القاهرة من خلال الرئيس السيسى أن سرت والجفرة خط أحمر وأننا لن نفرط فى أمننا الوطنى ويجب أن يخرج جميع المرتزقة الموجودين بالأراضى الليبية وأن يتولى الليبيون وحدهم حل مشاكلهم كشعب واحد وأرض واحدة.

كانت هناك جولات تفاوضية كثيرًا (٥+٥) وغيرها شارك فيها كل المناطق الليبية فى تمثيل جغرافى وسياسى وأيضًا تنسيق عسكرى بين حكومة الوفاق والجيش الليبى بقيادة المشير خليفة حفتر ليصل الجميع إلى اتفاق أساسه خروج الميليشيات والمرتزقة من البلاد ورفض التدخل الأجنبى فى الشأن الليبى.

وأخيرًا تم إجراء الانتخابات لاختيار رئيس للسلطة فى البلاد، ورئيس وزراء لتشكيل حكومة مؤقتة حتى موعد إجراء الانتخابات فى ٢٥ ديسمبر من هذا العام.

ورحبت القاهرة باختيار ممثلى الشعب الليبى وهذه الخطوة وكل الدعم لما يراه فى مصلحة ليبيا الشقيقة وكذلك رحبت عواصم عديدة فى العالم بهذا الاتفاق الذى يأمل الجميع أن يضع حدًا للصراع والحروب ونهب ثروات هذا الشعب وأفكار تقسيم الدولة والتدخل الخارجى بعد أن أصبحت الأرض الليبية ملتقى مصالح تجار السلاح وصراع القوى العظمى على هذه الأرض.

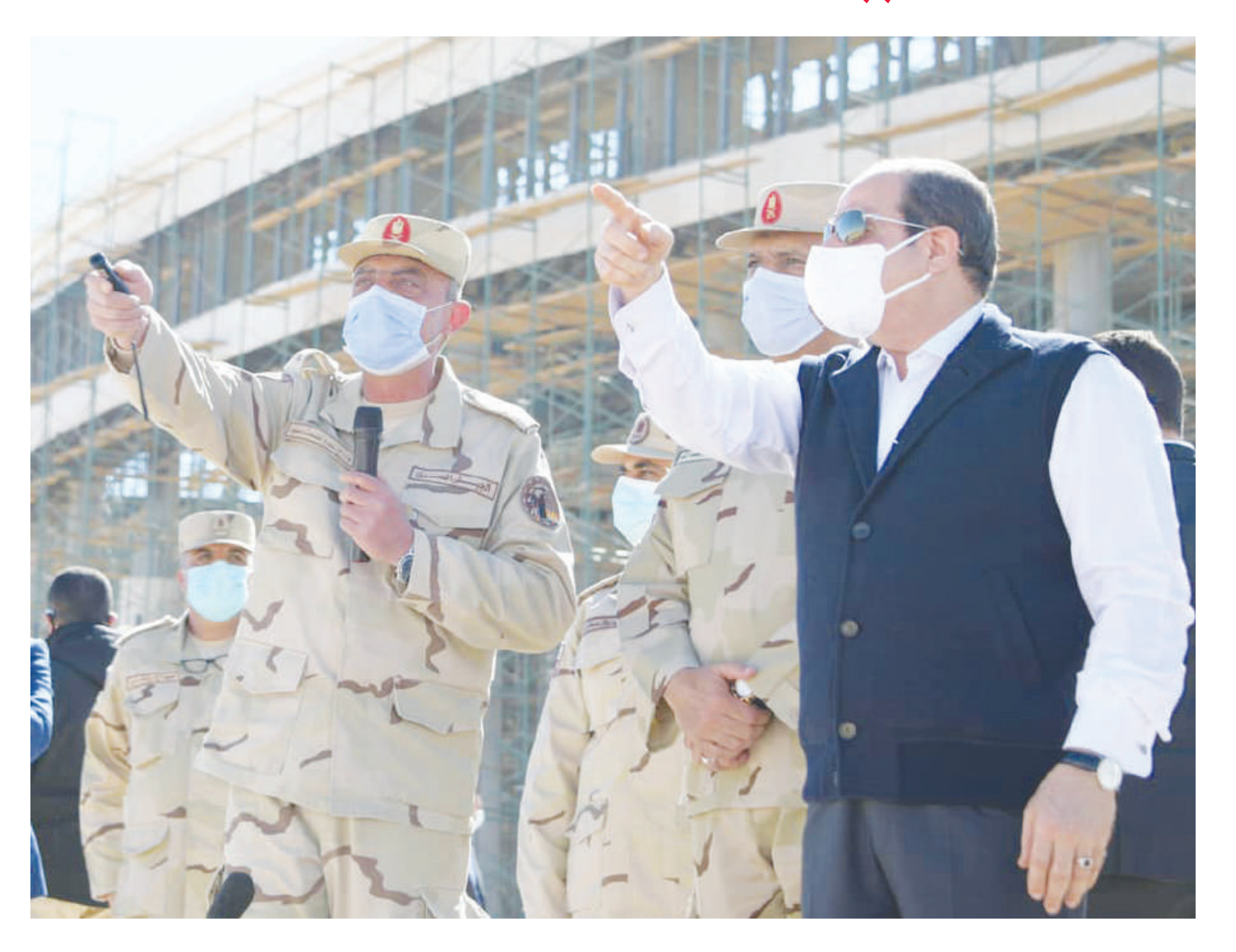
كل التوفيق للشعب الليبى ولدولة ليبيا الشقيقة ونأمل أن تكون هذه الخطوة موفقة وأن تتم الانتخابات فى موعدها بإذن الله وقد رحب أيضًا الجيش الوطنى الليبى بهذه الخطوة.. هل هذه بداية النهاية للصراع الليبى وللحروب ومعاناة الشعب وهجرة الملايين من أبنائه إلى خارج أراضيهم.. نتمنى كل الخير لأشقائنا.

مليون مبروك لدولة الإمارات العربية ولرئيسها وللشيخ محمد بن زايد والشيخ محمد بن راشد آل مكتوم وآل زايد جميعهم

السيسي.. قائد مسيرة البناء

عظمة البناء تحكي أسرار البنائين.. العاصمة الإدارية الجديدة، هي مفتاح السر للدولة المصرية الحديثة، والتي تتميز بمجموعة من المباني الأيقونية ذات التصاميم المبهرة التى تعكس براعة المصريين فى إنجاز المشروعات الضخمة بلمسات جذابة وعصرية تتماشى مع المعايير العالمية، بما يجعلها منافسا قويا لمثيلاتها من المدن الدولية الكبرى.. وبالتوازي مع بناء العاصمة الإدارية، أعمال البناء والتطوير لا تتوقف فى القرى والمناطق العشوائية، التي تعني ببناء الإنسان قبل تطوير المكان، حيث جاءت زيارة الرئيس عبد الفتاح السيسي لمنطقة عزبة الهجانة، لتفتح باب التطوير والبناء فى تلك المنطقة التي تعاني من العشوائية منذ الستينيات.

تامر عبد الفتاح



وجه الرئيس عبد الفتاح السيسي، عددًا من الرسائل خلال زيارته للعاصمة الإدارية الجديدة، منها الالتزام بالجداول الزمنية المحددة وبضوابط معايير الإنشاء الهندسية لكل المباني والمنشآت الجاري العمل بها داخل نطاق العاصمة الإدارية الجديدة التي تمثل الدولة المصرية الجديدة بواقعها الحديث، وأشاد الرئيس، بمبنى مجلس النواب بالعاصمة الإدارية الجديدة واطلع على الموقف التنفيذي والإنشائي لعدد من الأحياء والمنشآت، وقال الرئيس السيسي: «إن التصور الذي يتم تنفيذه فى العاصمة الإدارية الجديدة ده بشكل تاني وفكر تاني وبتطوير جديد، وزي ما كنتم شوفتم كنا بنقول نصلح الكيلو ٤،٥، «عزبة الهجانة» تصدقوا إن إصلاحه أغلى من اللي إحنا بنعمله ده وأنتم ناس مهندسين فاهمين الكلام»، وأضاف الرئيس: «لما آخد حتة أرض فاضية أعمل فيها اللي أنا عاوزه، هعمل تخطيط وأعمل كل حاجة، لكن هخش على مكان فيه بني آدمين عايشة، وبنى آدمين عاوزة تعيش ومتتبهدلش، ووراها مصالح، وولاد فى مدارس، عاوز تاخد جزء منهم عشان تفتح طريق وتوديهم فى مكان كويس، الحاجات الجديدة الناس تتصور إنه تكلفته غالية، لا والله». وقال الرئيس السيسي: «النهاردة بنتكلم عن إعادة صياغة القرى المصرية، وحاطين ٥٠٠ مليار جنيه لصالح المشروع ده، ونتمنى أن الرقم ده يكفي».

مكاتب استشارية

ومن جانبه قال القائم على مشروع مجلس النواب، إن إجمالي حجم الساعات الفعلية حتى اليوم لتنفيذ المشروع بلغ ١٦ مليونا و٣٠٠ ألف ساعة، وشارك فيها ٦٤٠٠ عامل ما بين مهني وحرفي وجميع المهن بالإضافة إلى ٣٠٠ مهندس، وأوضح أنه تم الاستعانة بأكبر ٦ مكاتب استشارية لضمان الجودة وضمان المواصفات لإنهاء المبنى فى مواعيده، وتم تنفيذ أعمال حفر بمكعب ٥٠٠ ألف متر مكعب، بالإضافة إلى تكسير صخور لمواجهة المبنى بمكعب ٩٦ ألف متر مكعب.

وأشار إلى أنه تم تنفيذ ٤٥ ألف متر مكعب خرسانات عادية بالإضافة إلى ٢١٠ آلاف متر مكعب خرسانة مسلحة، وتم استخدام حديد تسليح بمقدار ٢٥ ألف طن، بالنسبة للأعمال المعدنية التى تم تنفيذها فى القباب والأسوار، ٦٤٠ طنا منها فى القباب و١٤٠ طنا فى القبة العلوية.

واطلع الرئيس على الموقف التنفيذي والإنشائي لعدد من الأحياء والمنشآت منها مركز مصر الثقافى الإسلامى الذي يحتوي على أحد أكبر المساجد فى العالم هو مسجد مصر بسعة مصلين ١٠٧ آلاف مصل وترتفع مآذنه بطول ١٤٠ مترا، ويتضمن مجموعة من القاعات الضخمة للاحتفالات والمناسبات وتحفيظ قرآن للرجال والسيدات والأطفال كما يحتوى على ساحة انتظار للسيارات وجراج متعدد الأدوار (٧ أدوار) بسعة إجمالية ٣٠٠٠ سيارة.

ساحة الشعب

وقال السفير بسام راضي، المتحدث باسم رئاسة الجمهورية، إن الرئيس تفقد أيضًا مبنى مجلس النواب بالعاصمة الإدارية، وهو الأكبر فى الشرق الأوسط حيث تسع القاعة الرئيسية لاستيعاب ١٠٠٠ عضو بمسطح ٣ أضعاف المبنى الحالي للبرلمان بالقاهرة، وملحق بالقاعة الرئيسية مجموعة مبان خدمية منفصلة تشمل دور عبادة، ومركزًا طبيًا، ومبنى للشرطة، ووحدة إطفاء وسجل مدنى، وقاعات استماع، ومركزًا إعلاميًا، ومركز معلومات، ومركز تدريب، بالإضافة إلى المسطحات الخضراء، كما تعلو القاعة الرئيسية قبة وسطية تعد من أكبر القباب التى تم تنفيذها على مستوى العالم.

توجيهات رئاسية بالالتزام بالجداول الزمنية وبضوابط معايير الإنشاء الهندسية لكل المباني والمنشآت

كما تفقد الرئيس أيضًا سير الأعمال بالحي الحكومي الذي يحتوي على مقار الوزارات والهيئات الحكومية المختلفة وكذلك مبنى مقر مجلس الوزراء. واطلع الرئيس كذلك على ساحة الشعب التي بها أعلى وأضخم ساري علم فى العالم، وكذلك النصب التذكاري الذي صمم بطابع فرعوني من حيث استخدام الأعمدة والزخارف ويتكون من جزأين على الشكل الدائرى مدون عليهم أسماء شهداء مصر على مر العصور.

معدلات التنفيذ

وقال العميد خالد الحسيني، المتحدث باسم العاصمة الإدارية الجديدة، إن تكلفة إنشاء الحي الحكومي بالعاصمة الجديدة تقدر بـ ٥٠ مليار جنيه حيث قامت الدولة المصرية بمواجهة تحدي تمويل العاصمة الجديدة من خلال إنشاء كيان مسئول عنها وأصبح بقوة القانون مالكا للمشروع.

المتحدث باسم العاصمة الإدارية: نسب التنفيذ فى الحي الحكومى تجاوز 93% استعدادًا لاستقبال الموظفين خلال شهور

ونوه بأن نسب التنفيذ فى الحي الحكومى تجاوز ٩٣٪ استعدادًا لاستقبال الموظفين خلال شهور، مضيفا: «أنهينا كل التشطيبات الداخلية ودلوقتي فى مرحلة فرش وزارة المالية، كما أنهينا معظم البنية التحتية الذكية وتوصيل المرافق بالمباني استعدادا لنقل الموظفين منتصف ٢٠٢١.



يسبق ذلك افتتاح تجريبي، فبعض الوزارات أرسلت المعنين بالأمر لاستلام المباني».

وقال المتحدث باسم العاصمة الإدارية، إن نسب التنفيذ في المدينة الرياضية وصل إلى ١٠٠٪، ووصلت نسب التنفيذ في المدينة الثقافية ٩٣٪، منوها إلى أن نسب التنفيذ في مدينة الأبراج تجاوز الـ ٤٠٪.

وأوضح أن هناك ١٠ أحياء سكنية تتراوح نسبة التنفيذ فيها من ٧٠ إلى ٩٠٪، معلقا: «بعض المواطنين بدأوا شراء بعض الوحدات السكنية».

وأوضح خالد توفير وحدات سكنية لـ٢ مليون مواطن في المرحلة الأولى في العاصمة الجديدة من خلال إنشاء مجتمعات عمرانية متميزة.

وأشار إلى أن سعر المتر في العاصمة الإدارية الجديدة قبل إنشاء المشروع كان يصل إلى ١٠٠ جنيه والآن يتراوح ما بين ٣ آلاف و٥٠٠ جنيه و٥٠ ألف جنيه للأنشطة التجارية، لافتا إلى أن الدولة لم تتحمل مليما واحدا في العاصمة الإدارية الجديدة وأن شركة العاصمة الجديدة قامت ببيع الأرض لإنشاء الخدمات الأساسية من حصيلة البيع.

سيمفونية وملحمة

وقال الدكتور فخري الفقي، رئيس لجنة الخطة والموازنة بمجلس النواب، إن العاصمة الإدارية الجديدة مكسب لمصر، مشيرًا إلى أنها تساعد القاهرة على التخلص من التكدس الديموغرافي؛ نتيجة وجود الوزارات والمصالح الحكومية والتكدس المروري.

وأضاف الفقي، أن العاصمة الإدارة الجديدة تستوعب بعد انتقال المصالح الإدارية، الحكومة والبرلمان والجهاز الإداري، لافتًا إلى التدريب المستمر لكل من يتوجه إليها.

وأوضح أن العاصمة الإدارية تضم إدارة ذكية وإلكترونية على مستوى عالٍ، قائلًا إنها ستصبح مزارًا سياحيًا، إلى جانب القاهرة الفاطمية والفرعونية والأهرامات.

وأشاد رئيس خطة النواب بزيارة الرئيس عبد الفتاح السيسي، لعزبة الهجانة، متابعًا: «تجول الرئيس والمسئولون على أقدامهم في المناطق غير المخططة والعشوائية لمعرفة أحوال المواطن الذي يعيش بتلك المناطق».

وأشار إلى أن «الرئيس معني ومهتم وقلق على المواطن البسيط ويريد تخطيط المناطق العشوائية»، متابعًا أن السيسي مهتم ببناء الإنسان ويحرص على حياة المواطن بتلك الأماكن حياة كريمة عبر توفير مختلف الخدمات من الطرق والمدارس. ووصف ما ينفذه الرئيس بأنه «سيمفونية وملحمة على الجوانب كافة»، قائلًا إن العاصمة الإدارية تشمل جميع أنواع النقل الحديث كالمونوريل والقطار الكهربائي.

نقلة نوعية

وقالت صبورة السيد، عضو مجلس النواب، إن العاصمة الجديدة نقلة نوعية وفريدة من نوعها على مستوى الشرق الأوسط، خاصة أنها تطبق أحدث نظم البنية التحتية والتطبيقات الذكية في التحكم والمراقبة.

وأكدت د. صبورة السيد، على أهمية أن تمثل العاصمة الجديدة جيلاً جديداً من المدن المصرية توفر جودة حياة مرتفعة لساكنيها وفقا لأعلى المعايير وأحدث التقنيات، مُشيرة إلى أن خروج العاصمة الإدارية الجديدة بأزهى أشكالها يصب في الأساس في صالح تنمية الاقتصاد المصري، خاصة أنه ساهم بشكل كبير في توفير فرص عمل للمواطنين.

فخري الفقي: الرئيس يهتم ببناء الإنسان.. والعاصمة الإدارية ستصبح مزارًا سياحيًا

برلماني: نحن أمام فترة تاريخية مهمة يبني فيها القائد «مصر جديدة» تحترم حياة المواطنين

عضو بالشيوخ: تطوير المناطق العشوائية يستهدف تغيير وجه مصر بشكل حضاري

وأشارت عضو مجلس النواب إلى أن العاصمة الإدارية الجديدة تساهم إسهاما كبيرا في حل مشكلات القاهرة الحالية مثل التكدس السكاني والازدحام المروري، لافتّة إلى أن المقرات المتواجدة في الوزارة والهيئات المختلفة الحكومية تساوي مبالغ ضخمة، لذا سيكون هناك جانب كبير لاستغلالها.

وثمن النائب سيد سمير، عضو مجلس النواب، الزيارة التي قام بها الرئيس عبد الفتاح السيسي، إلى منطقة عزبة الهجانة، متفقدًا الإنشاءات الحديثة، في عملية التطوير الشامل للمنطقة، في مختلف الخدمات، ومتطلبات أهالي المنطقة.

وقال: «ما شاهدناه مع الرئيس السيسي وحرصه، على تفقد المنطقة، وتشديده على الإسراع بالتطوير، وأن يلبي حاجات أهالي المنطقة، يؤكد أننا أمام فترة تاريخية مهمة يبني فيها القائد «مصر جديدة»، تحترم حياة المصريين، وتلبي مطالبهم الأساسية، وتغير من وجه الحياة البسيطة.

وأضاف، الرئيس السيسي كل يوم يؤكد أن الكلمات ليست شعارات، وأن التحركات صادقة والشعب أولا في كل تحركاته، وأنه حريص على تحسين جودة الحياة، لكل مصري.

تطوير حضاري

وأوضح النائب عمرو القماطي، عضو مجلس الشيوخ، أن زيارة الرئيس عبد الفتاح السيسي، وأعضاء الحكومة إلى منطقة عزبة الهجانة العشوائية، يؤكد جدية الحكومة على الارتقاء بالمستوى المعيشي للفرد المصري.

وأضاف عضو مجلس الشيوخ، أن عزبة الهجانة، رغم كونها تخضع إداريًا لمنطقة مدينة نصر التي أنشئت في فترة الستينيات، واعتبرت أحد أرقى أحياء القاهرة، إلا أنها أضخم المناطق العشوائية في مصر، الأمر الذي انتبهت له الحكومة ضمن مشروعاتها القومية التي تهدف لتغيير وجه مصر بشكل حضاري.

وأكد «القماطي» أن اهتمام الرئيس بعزبة الهجانة، يؤكد حرص الدولة وفهمها جيدًا لواقع العشوائيات المصرية، وضرورة تطويرها، وأنها حلقة في سلسلة تطوير الدولة المصرية، والقضاء على العشوائيات، وتوفير حياة كريمة للمصريين، بما يتماشى مع المشروعات القومية التي دشنها الرئيس عبد الفتاح السيسي وأنجزها في وقت قياسي.

وأوضح عضو مجلس الشيوخ أن أراضي عزبة الهجانة مملوكة للدولة، وضع بعض المواطنين أيديهم عليها، وباعوها للغير أو أنشأوا مبانٍ سكنية عليها، بشكل عشوائي في شوارع وحواريٍ لا يتجاوز عرض بعضها ٣ أمتار.

وشدد «القماطي» على أن تطوير العشوائيات، وعلى رأسها عزبة الهجانة المنطقة العشوائية الأكبر في القاهرة، يهدف إلى صالح المواطنين المصريين وأن الدولة لن تضر أحدًا في سكنه أو في حياته بل العكس، الدولة تهدف إلى تحسين حياة المواطنين، الأمر الذي أكدته تصريحات الرئيس وتوجيهاته للمهندس مصطفى مدبولي، رئيس مجلس الوزراء، وباقي أعضاء الحكومة الذين رافقوا الرئيس في الجولة، وأن الدولة المصرية تصلح ما أفسده غيرها واستغل حاجة المواطنين.

تفاصيل خطة تطوير عواصم المحافظات

هنا العاصمة، التي لا نعرف من معالمها سوى دواوين المحافظات، ومقار المديريات، حتى الشوارع تكاد تكون مسمياتها واحدة مثل شارع المحطة، وآخر باسم الجامعة، وكورنيش النيل هو متنفس السكان، بجانب بعض الحدائق التي لم تتغير معالمها منذ سنوات، لدرجة أن اشجارها أصيبت بالشيخوخة، وتكاد فروعها تسقط على من يستظل تحتها، ولأن دولة 30 يونيو في ظل قيادة الرئيس عبد الفتاح السيسي رفعت شعار "دوام الحال من المحال" تشهد عواصم المحافظات نقلة حضارية.

السطور التالية نحاول خلالها الوقوف على خطة الدولة لتطوير عواصم المحافظات فإلى التفاصيل..

عمر البدرى



اجتماعات وتحركات لتنفيذ توجيهات الرئيس

بدأت الحكومة فور تكليف الرئيس بتطوير المدن الكبرى وعواصم المحافظات بتشكيل لجان رئيسية لمشروع التطوير العمراني لعواصم المحافظات والمدن الكبرى على مستوى الجمهورية وعقدت الحكومة اجتماعا للجنة التطوير العمراني، بمقر صندوق تطوير المناطق العشوائية برئاسة المهندس خالد صديق المدير التنفيذي للصندوق، وهو الاجتماع الذي شارك فيه سكرتيري عموم محافظات "القاهرة - القليوبية - دمياط - السويس - كفر الشيخ - الدقهلية - الشرقية - الغربية - المنوفية - قنا - المنيا - سوهاج - الفيوم – الأقصر".

وعكفت اللجنة على مراجعة التصميمات والمخططات المقترحة للمشروعات، ووضع خطة محكمة لتنفيذ توجيهات القيادة السياسية نحو توفير جودة حياة للمواطنين من خلال مشروعات توفر وحدات سكنية على أعلى مستوى وتوفير كافة الخدمات اللازمة للمعيشة وفرص العمل، وضمان حصول المواطن على حقه.

وتم الاتفاق على أن تشرف اللجنة على التنفيذ بالمحافظات المعنية ومتابعة جودة التنفيذ والالتزام بالبرنامج الزمني، ومتابعة الصرف والتسويات، وتشكيل لجان الحصر والتسكين والتظلمات بما يضمن تمكين المستحقين للوحدات المنشأة بالمشروعات.



القاهرة التاريخية كانت البداية

مناطق "بحيرة عين الصيرة – ممشى أهل مصر – ومثلث ماسبيرو – وسور مجرى العيون"، هي أشهر الأماكن التي يتم تطويرها بالقاهرة في إطار الجهود التى تبذلها الدولة منذ تولى الرئيس عبدالفتاح السيسي لتطوير القاهرة التاريخية، وتمكينها من استعادة ممارسة دورها التاريخي والحضاري والثقافي.

وحسب تأكيد الدكتور عاصم الجزار وزير الإسكان والمرافق والمجتمعات العمرانية أن نسب التنفيذ مرتفعة جدا، حيث بلغت نسبة تنفيذ مشروع تطوير منطقة عين الصيرة، ما يزيد على ٨٥٪، ويضم المشروع ٣ مطاعم، ومنطقة الكافتيريا أمام متحف الحضارة، وملاهي الأطفال، وساحة الشاي، وحمامات، وموقف سيارات، ومنطقة جلسات الكافتيريا بالجزيرة، ومناطق جلسات بمنطقة اللسان.. أما مشروع ممشى أهل مصر على كورنيش النيل، بلغت نسبة الإنجاز الكلية للأعمال بالقطاع الأول ٩٥ ٪.

أما القطاع الثاني من مشروع ممشى أهل مصر على كورنيش النيل، بطول ٣,٢ كم، ويشتمل على الجزء الجنوبي (كوبرى قصر النيل إلى كوبرى أكتوبر بطول ٠,٨كم – كوبرى أكتوبر إلى كوبرى ١٥ مايو بطول ١,١ كم)، والجزء الشمالي (كوبرى إمبابة إلى كوبرى الساحل بطول ١,٣ كم)، ويضم ممشى أفراد متدرج المناسيب على طول الكورنيش بطول ٣,١ كم متوسط عرض الممشى العلوى ٤,٥ م ومتوسط عرض الممشى السفلى ٦,٥ م، و١٩ مبنى (مطعم عائم – ٣ كافيتريات – ٦٣ محلا تجارياً – ٧ مبانٍ للخدمات)، و٩ مدرجات بإجمالي مساحة ٦٣٨م٢ وتسَع ٢٥٥٢ فرداً، ومسرحين بإجمالي مساحة ٢٥ م٢ بسعة ١٧٠٠ فرد، بالإضافة إلى أعمال تنسيق الموقع، والتراسات، والنوافير المائية.

وفيما يتعلق بتطوير منطقة مثلث ماسبيرو، أصدرت الوزارة بيانا أوضحت خلاله تنفيذ مشروع الأبراج، ويتكون المشروع من دور بدروم جراج سفلى بمسطح ١٩٢٢٠م٢، سعة ٣٥٣ سيارة، ودور أرضي تجاري بمسطح ١٦٩٧٠م٢، ودور أول جراج علوى بمسطح ١٥٨٠٠م٢، سعة ٢٨٠ سيارة، وبرجين للسكن البديل لمن وافق من سكان منطقة "مثلث ماسبيرو"، على خيار العودة إليها بعد تطويرها، ويتكون كل منهما من ١٨ دورا سكنيا بإجمالي ٤٦٨ وحدة سكنية، وبلغت نسبة التنفيذ ٦٧٪، وبرج ثالث بارتفاع ٢٣ دورا سكنيا بإجمالي ١٣٤ وحدة سكنية، وبلغت نسبة تنفيذه ٧٢ ٪، وبرج رابع إدارى يتكون من بدروم ودور أرضى تجارى، و١٥ دورا متكررا بإجمالي مسطح ١٠٢٠٠ م٢، وبلغت نسبة تنفيذه ٥٠ ٪.

أحمد حسن

بني سويف.. سر التطوير فى النفس الطويل

فى بني سويف بدأت أولي مراحل التطوير ببحث خطوات تطوير الأسواق وتحويلها لأسواق حضارية، بما تتسق مع الخطوات التي نفذتها المحافظة فى هذا الشأن ضمن خطة متكاملة لمواجهة العشوائية، والحفاظ على الصورة الحضارية للمدن والميادين، وتوفير أماكن مناسبة وحضارية للتسوق التي يتم فيها مراعاة مصلحة المواطنين سواء الباعة أو المترددين على الأسواق من المواطنين، ويعكف المكتب الاستشاري على إعداد التصميمات اللازمة.

وكانت المحافظة قد سبق لها تشغيل سوق ترعة البوصة كخطوة جادة فى القضاء على الأسواق العشوائية بعد أن كان السوق عائقا أساسيا لجهود استعادة الشكل الحضاري للمدن والميادين، وسبب رئيسي فى إعاقة الحركة المرورية وعدم تحقيق السيولة المرورية المطلوبة. وناقش المحافظ مع ممثلي صندوق تطوير العشوئيات عدد من التصورات والمقترحات للبدء فى تطوير أسواق المدينة، كخطوة أخرى عملية فى مجال القضاء على

269 مليون جنيه لتطوير 3 مناطق بالدقهلية





فـى الدقهلية كلـف المحافظ بإزالة كافة المعوقات المتعلقة بقطاعات المرافق لإتمام الاعمال الجارية وسرعة الانتهاء من تنفيذ بعض مشاريع التطوير القائمة بالفعل وفقا للبرامج الزمنية المقررة.

ولكونها من محافظات المرحلة الأولي في تطوير عاصمتها كلف الدكتور أيمن مختار محافظ الدقهلية نائبه هيثم الشيخ برئاسة اجتماع متابعة تنفيذ مشروعات تطوير العشوائيات بنطاق المحافظة واستعراض ومتابعة تنفيذ الأعمال الجارية لتطوير العشوائيات بنطاق المحافظة، حيث يتم حاليا التطوير لعدد ٣ مناطق عشوائية بتكلفة تبلغ ٢٦٩ مليون جنيه من صندوق تطوير العشوائيات، وتضم منطقة سندوب بالمنصورة بتكلفة ١١٦ مليون جنيه، ومنطقة سوق ستوته بين " ش محمد فتحى – والجلاء– والسيد سليم وشارع الثانوية"، بتكلفة ١٤٣ مليون جنيه، ومنطقة وسط المدينة ببلقاس بتكلفة ١٠ ملايين جنيه، وشددت المحافظة على ضرورة الالتزام بالمخططات المعدلة لأعمال مياه الشرب والصرف الصحى بمناطق التطوير.

اجتماعات المحافظة لم تتوقف عند هذا الحد، حيث ناقش المحافظ اللجان المختصة بمشروعات الإسكان المقرر إنشائها على أرض مساكن الجلاء وأرض منطقة الصوامع بمدينة المنصورة لتوفير مسكن لائق لقاطني مساكن الجلاء والمجزر.

الالتزام بالمخططات المعدلة لأعمال مياه الشرب والصرف الصحى

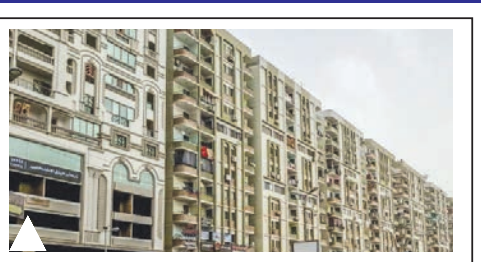
بسمة الشحات

استنساخ لعمارات العاصمة الإدارية بكفر الشيخ

سلمت محافظة كفر الشيخ، ٣ قطع أراض للهيئة الهندسية التابعة للقوات المسلحة، للبدء فى العمل، وكشف اللواء جمال نور الدين، محافظ كفر الشيخ، عن وجود مساحات خالية تمثل ربع خال من مدينة كفر الشيخ، تم اختيار نماذج من العمارات السكنية بالعاصمة الإدارية، لإقامة ٢١٠ عمارات، وكل عمارة مكونة من أرضي و١٠ أدوار، بالتجمع السكني الأول أمام الجامعة.

وحسب تأكيد المحافظ سيبدأ العمل قريبا بالمنطقة الثانية خلف جامعة كفر الشيخ، ويشمل إقامة وحدات سكنية على مساحة ٣١ فدانا، ضمن المشروع القومي "سكن لكل المصريين".

كما سيتم إقامة المنطقة الثالثة للإسكان بالمنطقة خلف الإسكان الاجتماعي الحالي غرب مدينة كفر الشيخ على مساحة ١٢١ فدانا، وجاري إنشاء وتطوير عدة محاور جديدة تربط غرب المدينة بشرقها.. كما سيتم إنشاء محاور عرضية لربط غرب المدينة بشرقها من صبري القاضي لمحور سعد زغلول الجديد حتى حديقة صنعاء، والثاني تطوير شارع ٢١ المار بين المنطقة الصناعية ليكون اتجاهين، والثالث تطوير شارع جيهان بالإضافة لربط طريق كفر الشيخ دسوق المزدوج بمحاور غرب المدينة.





إبراهيم الصعيدي

الجمعة.. سوق حضاري بدمياط

بهدف القضاء على العشوائية وظاهرة الباعة الجائلين والارتقاء بالمظهر الحضارى العام، وتوفير وحدات تتفق مع المبادئ المتعلقة بالحفاظ على آدمية وأمان البائعين بمحافظة دمياط تم عرض التصور والتصميم النهائى لمشروع إنشاء سوق الجمعة المقرر تنفيذه بمنطقة شطا، بتمويل من صندوق تطوير المناطق العشوائية بتكلفة قدرها ٤٥ مليون جنيه، وذلك بعد مراعاة جميع المعايير والمتطلبات والاشتراطات الهندسية، بما تتناسب مع طبيعة النشاط المنشأ لأجله السوق، الذى يضم وحدات تجارية ومبنى إدارى ووحدة للأمن ومسجد وبوابات وأماكن انتظار السيارات ودورات مياه وكافيتريا.

الدكتورة منال عوض محافظ دمياط ناقشت بدورها الخطوات التنفيذية والإنشائية للمشروع، وكذا تخطيط الممرات الفرعية والطرق الداخلية والمحيطة بالسوق، ومنظومة الحماية المدنية وأعمال الإنارة والمرافق والأرصفة وبالوعات صرف مياه الأمطار.

عبده خليل



الأسواق العشوائية لتحقيق السيولة المرورية المطلوبة، خاصة فى الأماكن والميادين الحيوية، من خلال توفير أماكن مناسبة وحضارية لجمهور المواطنين، وتوفير أجواء وتسهيلات محفزة لكل الأطراف المعنية بما يضمن الاستمرارية والاستدامة.

وأعدت المحافظة دراسة وافية ضمن خطة تطوير الأسواق والمواقف العشوائية تشمل كل الأسواق، وسيكون البدء والأولوية بالأسواق العشوائية التي تتسبب في أضرار بالمناطق السكانية المتواجدة بها أو إعاقة الحركة المرورية، والإضرار بالشكل الحضاري بأماكن حيوية.

الدكتور محمد هاني غنيم وأثناء استعراضه لخطة تطوير الأسواق شدد على أن تنفيذ الخطة يتطلب مراحل وإتباع سياسية النفس الطويل عبر مراحل مدروسة، لعلمه التام بتشابك الملف مع أبعاد كثيرة اقتصاديا واجتماعيا، وطالب جهازه التنفيذي بضرورة إيجاد الحلول المناسبة.

خالد عباس

إنقاذ 149 أسرة من الخطر في البحر الأحمر



تواصل محافظة البحر الأحمر العمل ليلا ونهار لاستكمال أعمال إخلاء منازل المستحقين من قاطني مناطق الخطورة الداهمة، لتسكينهم فى شقق وبلوكات ببديل العشوائيات بالروضة فى مدينتي الغردقة وغارب، والذي قام بتنفيذها صندوق تطوير العشوائيات، حيث يتسلمها المواطن كاملة التشطيب، بمرافق كاملة (مياه – كهرباء – غاز – وصرف صحي)، وكشف محافظ البحر الأحمر أن إجمالي الأسر التي تم نقلها إلى بديل العشوائيات بمدينتي رأس غارب والغردقة خلال العام الماضي ٢٠٢٠، بلغ ١٤٩ أسرة من إجمالي عدد المستحقين.

أحمد الأمير



محاور مرورية وإزالة العشوائيات والنهوض بسكانها

«الهجانة».. فجر جديد

على الرغم من تميز موقعها وتحديدا عند الكيلو 4,5 والذى يبدأ من شرق مدينة نصر حتى طريق «القاهرة- السويس» إلا أنها ظلمت مرتين، الأولى لحصولها على لقب «عزبة» والثانية بعد أن تركتها الدولة دون تخطيط حتى اغتالتها يد العشوائيات وحولتها لتجمع سكنى شديد الخطورة حتى على سكانه. وظلت هكذا عهود طويلة إلى أن هل عليها فجر جديد، طال انتظاره، فجر يحمل بين طياته آفاق المستقبل لينقذ سكانها من عشوائيات خلفت بيئة غير آدمية.

الفجر الجديد رآه أهالى عزبة الهجانة عندما فتح بعضهم أبواب بيوتهم فى الصباح الباكر ليجدوا سيارة تقف وينزل منها الرئيس عبد الفتاح السيسي وبرفقته د. مصطفى مدبولى رئيس الوزراء وعدد كبير من الوزراء الذين طالبهم الرئيس بسرعة وضع خطة عاجلة للتطوير، وتلبية احتياجات مواطنيها. «أكتوبر» التقت أهالى الجهانة للحديث عن ملامح الفجر الجديد.

عاشور الزيات

محمود درغام

تصوير: إسلام عصمت

عزبة الهجانة إحدى المناطق العشوائية والممتدة من منطقة شرق حى مدينة نصر حتى طريق القاهرة السويس.. يحتوى مدخل العزبة على ٤ مداخل رئيسية اثنان منها فى أطرافها الشمالية (على طريق القاهرة-السويس)، وهما مدخل «الكيلو ٤,٥» ومدخل «الصاعقة»، وواحد فى الطرف الغربى هو مدخل «التبة» أو «الحى العاشر»، وواحد فى الطرف الجنوبى الشرقى هو مدخل «السلاب»، على الجانب الأيمن من الطريق الحديقة الجديدة يجلس على مقاعدها الرخامية أو يفترش أرضها العشبية عدد من المواطنين، وخلفها العمارات المتراصة والمتلاصقة بعضها جوار بعض، متفاوتة الأطوال ما بين ٣ و ٤ أدوار وهناك ما هو أكثر، أما على جانب الطريق الأيسر فيوجد كوبرى الجيش وأسفله بعض المحال التجارية ما بين بائعى الخضار والفواكه و «إكسسوارات» المحمول والعصائر، وموقف الحافلات التى تنقل المواطنين إلى أى موقع داخل مدينة القاهرة أو إلى المدن الجديدة على طريقى السويس أو الإسماعيلية الصحراويين.

داخل إحدى المحال التقينا الحاج صابر بائع خضار وفواكه وهو رجل فى الأربعينيات من عمره، الذى قال إنه يسكن «عزبة الهجانة» منذ مولده، وقد لمس



أهالى الهجانة أثناء حديثهم مع محرر أكتوبر



محور الوفاء والأمل من أهم المحاور التى يتم تنفيذها

الاختلاف الكبير بين أمس واليوم، فعلى سبيل المثال لم يكن أحد يجرؤ على المجيء لتلك المنطقة - يقصد الكوبرى والحديقة - بسبب أكوام القمامة المتراكمة أو بائعي المخدرات والحشيش الذين كانوا يمثلون خطرا كبيرا، أما اليوم فإنه لا يخشى أن يأتى بزوجته وأبنائه لتلك الحديقة من أجل التنزه.

سكان العزبة من مدن ومحافظات متعددة من الوجه القبلى والبحري، جاءوا بحثا عن لقمة العيش، شاهدتنا الحاجة أم صابر ٦٥ سنة والتى قابلت الرئيس السيسي فى زيارته السابقة وحكت ما دار بينها وبين الرئيس قائلة: (أنا مكنتش أعرف ممكن اشوفه حتى ولو فى الأحلام فوجئت به أمامى وقال لى خليكى مرتاحة انا اللى هجيلك. وبعدين سلم علىّ. قلت له حمدالله على سلامتك. قال مالك. انتى زعلانة عشان خدوا الحاجة منك . قلت له لأ أنا مش زعلانة وبعدين الرئيس أمر اللواء مجدى بتسليمى محل تحت الكوبرى وأمر بعلاجى على نفقة الدولة. قلت له أنا موجودة هنا من ٤٥ سنة وعلمت أولادى وجوزتهم. فالرئيس قال لى أطلبي. قلت له ربنا ينصرك ويخليك ويطرح البركة فيك ويصلح حالك ويرضيك وربنا يكفيك شر الطريق ويارب يخليلك أولادك يا نوارة مصر خليت مصر قد الدنيا أم صابر بتهنيك يا اللى ناصر مصر كلها نتمنى نشوفك تاني) وطلبت أم صابر بالحصول على معاش وخاصة أن زوجها مريض وملازم الفراش ويبلغ من العمر ٧٥ سنة.

وبسؤال الحاج صابر عن مدى توافر المرافق مثل المياه والكهرباء والغاز والتليفونات قال إنها متوفرة منذ زمن لأن هذا الأمر كان محل اهتمام عدد من

المسئولين السابقين، مؤكداً رفضه إطلاق مسمى «عشوائيات» على منطقة ٤,٥ لأن الضابط والمهندس والمحامى وغيرهم من أصحاب المهن المحترمة يسكنون بها، إلى جانب أنها تضم أبراجا وهو ما يختلف مع رؤيته عن العشوائيات فى كونها تضم بيوتا من دور واحد بدون مسلح، لكنه شدد على أن المنطقة تعانى من سوء التنظيم مثل ضيق الشوارع وعدم التزام البائعين بالمساحات المخصصة لهم حيث يقومون بفرش البضائع أمام المحلات مما يساهم فى زيادة الأزمة، مؤكدا أنه إذا توافر التنظيم فسيتغير شكل «العزبة» إلى الأفضل وستصبح أجمل من «مصر الجديدة».

أمام محل لإكسسوارات المحمول يقف أحمد شاب فى العشرينيات، قال إنه يسكن فى المنطقة منذ عام ٢٠١٣ عندما كانت مقلباً للقمامة ووكرا لبيع الحشيش والمخدرات، لكن بعد التطوير أصبحت أجمل من السابق بكثير.

وأضاف أنه يؤيد تطوير منطقة «عزبة الهجانة»، لكنه يتمنى ألا تكون هناك إزالات كبيرة، ويجب أن يتم توسعة الشوارع الضيقة التى لا تسمح بعبور السيارات، إلى جانب إيجاد حلول لمشكلة المحلات التى تفرش البضائع أمامها، مطالباً ببناء مستشفى عام بالعزبة، حيث إن المستشفيات الثلاثة الموجودة تقدم خدمات ليست بالمستوى المطلوب مما يضطر المريض إلى التوجه لمستشفيات تبعد عنهم بكثير وبالنسبة للمدارس فيقول إنه لا يوجد سوى مدرستين، الأولى تغطى المرحلة الابتدائية والثانية للمرحلة الإعدادية، لكن كثيرا من أهل «العزبة»، يذهب أبناؤهم إلى مدارس من خارجها غالبا مدرسة «الرشيدى» بمصر الجديدة.

وداخل محل لبيع العصائر التقينا غريب أبو ضيف، وهو ليس من سكان منطقة ٤,٥ حيث قال إنه يأتى من المرج إلى هنا كى يعمل، وأنه سمع من أهل المكان كيف كانت حالته قبل التطوير من انتشار القمامة والأثاث المحطم والكراتين إلى جانب الأكشاك التى كانت موجودة مكان الحديقة الجديدة، مؤكداً أن الوضع كما يراه حاليا أفضل مما سمع كثيراً فالمنطقة تحت الكوبرى تم تنظيفها و استغلالها كمحال لكسب الرزق، بالإضافة إلى التواجد الأمنى من رجال الجيش والشرطة، حيث تم منذ أيام افتتاح قسم ثالث مدينة نصر.

فى محل العصائر ذاته قابلنا محمد وهو صبى فى العقد الثانى من عمره من سكان منطقة ٤,٥ فيقول إن «عزبة الهجانة» أصبحت من الخارج جميلة، لكنها تحتاج إلى تنظيم من الداخل مثل إعادة رصف الطرق وتوسعتها، إلى جانب زيادة أعداد المدارس، فقد توجد مدرسة واحدة فقط فى «العزبة» بشارع الصاعقة للمرحلة الإعدادية، وهى حديثة نسبيا، فقد تم إنشاؤها من سنة أو اثنتين، وبالنسبة للمرافق فالعزبة تعانى من الطفح المستمر للمجارى والصرف الصحى إلى جانب عدم توافر مستشفيات.





من أم صابر إلى الرئيس: أنت نوارة مصر

بعد إزالة 500 عقار نقل 1200 أسرة إلى مساكن حضارية

ربط المنطقة بمحاور وطرق مرورية وتوسعة الشوارع الرئيسة



بعض العمال بعزبة الهجانة مع محرر أكتوبر

وفى شارع الشيخ شحاتة، كانت الجرافات والعمال يعملون أسفل أبراج الضغط العالي، مع وجود أنقاض لعدد من البيوت المهدمة وانتشار الحفر وبحيرات الصرف الصحى فى مناطق عديدة.

قال الحاج حسام رجل فى مقتبل الخمسينيات إنه يسكن فى المنطقة منذ ثلاثين عاما عندما كانت المياه تأتى فى عربات، أما الآن فكل المرافق متوفرة وإذا حدث عطل فإنه يتم إصلاحه فى أقرب وقت، مؤكداً أن أصحاب المساكن التى كانت موجودة أسفل أسلاك الضغط العالى تم نقلهم إلى مساكن أفضل من تلك التى كانوا فيها، فمنهم من كان يعيش فى عشة، إلى جانب أن تلك الأبراج كانت تمثل خطورة كبيرة على من يسكن أسفلها فهناك منزل احترق بالكامل ومات كل من فيه بعد أن سقطت إحدى كابلات الضغط العالى عليه، أما الآن فتم نقلهم إلى عمائر «أهالينا» فى شقق تتكون من ثلاث حجرات وصالة بأثاثها، مطالباً الحكومة بتوفير أماكن سكنية خاصة للعاملين بالمنطقة مثل الأفران حتى لا تزداد الأعباء الاقتصادية عليهم.

أما عن ملامح الفجر الجديد كشف عدد كبير من مثقفى المنطقة عن اطلاعهم على ملامح خطة التطوير والتى تشمل أعمال تطوير محاور شرق القاهرة بما فيها عزبة الهجانة فضلا عن تنفيذ محور الوفاء والأمل «محور شينزو آبي» فى إطار سياسة الدولة بتطوير المناطق العشوائية والعناية بقاطنيها وربطها بالمحاور الرئيسية عن طريق توسعة محور رئيسى بها يكون بديلا عن الممرات الضيقة التى يستخدمها المواطنون، ما يساهم فى إنهاء الزحام الشديد وينظم مداخل ومخارج المنطقة ويسمح بدخول عربات الإطفاء والإسعاف ومرور النقل الثقيل.

وكشف السكان أن لجان التطوير تقوم بإجراء حصر جديد لتوسعة المحور ليشمل ٦ حارات مرورية، حيث من المتوقع إزالة ١٣٧ عقارا ونقل ألف أسرة إلى وحدات مجهزة بكامل الأثاث والأجهزة الكهربائية، فضلا عن إزالة قرابة ٥٠٠ عقار ونقل نحو ١٢٠٠ أسرة خلال الفترة الماضية فى إطار أعمال إقامة المحور وأيضا انتشال الأسر من أسفل خطوط الضغط العالى التى تهدد حياة المواطنين القاطنين تحت هذا الخطر الداهم لتسكين الأهالى فى وحدات سكنية كاملة التشطيبات بها كل الاحتياجات من الأثاث والمفروشات والأجهزة الكهربائية والمنزلية داخل مشروعات الإسكان الجديدة.

وأشاروا إلى أن مشروع تنفيذ محور الوفاء والأمل أهم المحاور التى سيتم إقامتها بمنطقة مدينة نصر، حيث سيربط مدينة نصر بطريق السويس والطريق الدائرى من محور مصطفى النحاس، حيث يبدأ من المنطقة الحرة الاستثمارية مرورا بخطوط الضغط العالى، وسوق السيارات داخل عزبة الهجانة ليتم ربطه بمحور الشهيد إلى أن يصل لطريق السويس مما يحقق السيولة المرورية والتخفيف عن المواطنين ويتم اختصار رحلة الذهاب والعودة بين مدينة نصر وطريق السويس بشكل كبير، وتطوير المنطقة من عشوائية إلى حضارية متكاملة الخدمات.

أهلا بكم



"فالنتين" في حب الوطن

فى السنوات الماضية نحن معشر الصحفيين لم نكن نهتم فى عيد الحب بالبحث عن الهدايا، وماذا سنقدم لمن نحب فى هذا اليوم، بقدر ما كنا نبحث عن فكرة جديدة نحولها إلى موضوع صحفى، فكرة تكون خارج الصندوق كما يقال، نكسب بها قارئا جديدا، بعيدًا عن حديث كل عام أن الأخ «فالنتين» كان قسا مسيحيا، يزوج الجنود سرًا وغيرها من الحكايات التى استهلكت وباتت لا تطرب أحدًا من القراء.

أما فى هذا العام فربما يختلف الأمر قليلًا، فهناك ضيف «ثقيل حبتين» على البشرية جعلها تعيد حساباتها فى كل احتفالاتها.

وفى ذكرى عيد الحب هذا العام، اختلف الأمر واختلف معه أسلوب الاحتفال، وباتت الهدايا عبارة عن «كمامات»، والمقابلات وفقا للإجراءات الاحترازية وغيرها من الأمور التى تصلح لأن تكون طريفة ومسلية لصحافة خفيفة «لايت» كما يقولون.. وهو ما تنافست فيه صحف كثيرة قررت ألا تفوت هذه المناسبة لتحتفل بها على هذا النحو.

لكن المناسبة برغم بساطة مضمونها كان يجب ألا تمر دون أن يكون هناك احتفال مختلف، احتفال موجها إلى الوطن «فالنتين فى حب الوطن»، أن نعلن ونجدد جميعًا بداخلنا مشاعر الحب والانتماء للوطن الأم «مصر»، ونبعث إليها برسالة حب نتعهد فيها بأننا سنظل نبذل قصارى جهودنا لتنميتها وتعميرها والحفاظ على كل مكتسباتها وثرواتها وحمايتها من أهل الشر ومن وراءهم.

ونبعث أيضًا برسالة حب وتأييد للقيادة الوطنية التى أخلصت فى حبها للوطن وبذلت وما زالت تبذل قصارى جهدها بالداخل والخارج لتصنع وطنا «قد الدنيا» بالفعل.

ونبعث برسالة حب إلى الجيش والشرطة ورجالهما الأبطال البواسل، والشهداء الأبرار لما بذلوه من أجل الوطن.

وأيضًا رسالة إلى كل مسئول وطنى صدق فى عهده وقسمه وأخلص فى جهده من أجل الوطن، وكل مواطن كبرت أو صغرت مهمته أو وظيفته التى يقوم بها على أرض هذا الوطن.

دعونا نجعل هذا العام «الفالنتين» مختلفا.. دعونا نقول فيه للوطن «نحبك».

سعيد صلاح
noursaird@yahoo.com

نجوميات

محمد نجم



رسائل عزبة الهجانة!

توقفت كثيرًا أمام "لقطة" اصطحاب الرئيس لأغلب أعضاء الحكومة ليتفقدوا معا "عزبة الهجانة" ويروا على الطبيعة نتائج التأخر فى التخطيط، والإهمال فى المتابعة، فضلا عن الفساد الإدارى فى المحليات!

لقد كشفت هذه "اللقطة" أن الرئيس السيسي "ابن بلد" والعبرة عنده بالنتائج الواقعية وما يجرى على الأرض، ولا يعتمد كثيرًا على المذكرات والبيانات.. والكلام المترتب !

وكشفت أيضا أن الرئيس "مؤدب" وطويل البال، وإلا كان أحال كل "المسئولين عما حدث" إلى التحقيق، وطلب من بعض الوزراء ومسئولين آخرين تقديم استقالتهم !

وقد يكون الرئيس قد وجد "عذرا" للمسئولين الحاليين أنهم لم يكونوا "أصحاب قرار" فى السنوات السابقة وأن المسئولين السابقين كانوا يتركون الأمور "تجرى على أعنتها"!، فالمهم لديهم تحقيق شعار "الاستقرار من أجل الاستمرار"، ولسان حالهم يردد: ما هى المشكلة أن يقيم البعض فى عشوائيات غير آدمية طالما هو راض بذلك؟، وما هى المشكلة أن يعتدى البعض الآخر على الأراضى الزراعية ويبنى عليها فيلات وعمارات له ولأولاده.. للسكن وللإيجار؟، فالأرض أرضهم ورثوها عن أبوهم وجدهم، والمصرى حر التصرف فيما يملك!

هكذا.. كان الوضع.. المجتمع يسبق الدولة والحكومة، ويحل مشاكله بنفسه سواء فى السكن (العشوائيات) أو الإنارة بسرقة التيار الكهربائى، أو مياه الشرب والصرف، بالاعتماد على الجراكن والطرنشات!

كانت الزيارة عبرة وإنذار للمهملين والمقصرين والفاسدين!

المهم أن يحصل على "فتات" ما يتبقى من موائد هؤلاء القوم "المنعمين" المقيمين فى العاصمة العامرة... أصحاب الصوت العالى الذين يطوعون أغلب موارد الدولة لمصلحتهم!

هذا الوضع.. فى طريقه للتغيير الآن، حيث رئيس الدولة لا يعنيه "السلطة" بقدر ما يعنيه تغيير حياة مواطنيه للأفضل.. وخاصة المهمشين على أطراف المدن والمراكز وفى القرى المنسية، إلى جانب "الغلابة" من الفقراء ومحدودي الدخل الذين "اتشعبطوا" فى حبال الأغنياء والوجهاء قاطنى الكامبوندات.. والقرى السياحية المتميزة.. وبعض الأحياء السكنية الراقية!

نعم.. لابد أن يعاد النظر فيما كان يحدث ومازال البعض منه مستمرًا حتى الآن، وهو "إغماض" الأعين عن المخالفات التى تجرى وخاصة فى مجال الإسكان، والارتفاع فى المبانى إلى ارتفاعات شاهقة والإسراع بالتمليك والتأجير ووضع الدولة والأجهزة المختلفة فى مواجهة مع السكان أو ملاك تلك الوحدات السكنية.

لقد حاول البعض "الاستهبال" المبكى، كما حدث فى الإسكندرية، حيث بنى مسجدًا أعلى عمارة من ١٤ دور وكانت النتيجة أن مالت العمارة بالسكان والمسجد.. واضطرت المحافظة لأخذ قرار بإزالتها!

وهل مثال "المجمع السكنى" بشارع فيصل والملاصق للطريق الدائرى بعيد؟، كيف يسمح أولا بالبناء المكثف بهذا الشكل.. أكثر من خمسة عمارات متجاورة كل منها بها ما يزيد عن ١٠٠ شقة، فكيف "يتنفس" السكان عندما يكتمل الإشغال، ناهيك عن ركن سياراتهم أو حتى تحركهم على الأقدام؟

وهذه المبانى لم تكن ترتدى "طاقية" الإخفاء، وإنما الكل تابعها ورآها، ولكن لم يكلف أحد نفسه باتخاذ القرار الصحيح أو حتى المتابعة وتصحيح الأوضاع انتظارًا لما تسفر عنه الأقدار، وقد حدث واشتعلت النيران وكشفت المستور، وضاعت مدخرات السكان، واستثمارات المالك، فضلا عما يعنيه ذلك من غياب الدولة وأجهزتها المعنية "عما يجرى على الأرض"..

مرة أخرى.. أقول زيارة الرئيس والوزراء لعزبة الهجانة، ليست مجرد زيارة تفقدية لمنطقة عشوائية مطلوب تصحيح الأوضاع فيها، وإنما هى "عبرة.. وإنذار" للبعض لعله يستفيق.. ويراعى ربنا فى عمله.

حفظ الله مصر.. وألهم أهلها الرشد والصواب

قضية

عاطف عبد الغني



فاروق ومبارك.. وبينهما الشعب المصري

(1)

فى يوم الخميس الماضي الموافق ١١ فبراير، احتفل دراويش الملكية وأسرى العائلة العلوية بذكرى ميلاد (مواليد عام ١٩٢٠) آخر الملوك الذين حكموا مصر وراثة، قبل أن يتنازل – هذا الأخير – عن الحكم يوم ٢٦ يوليو ١٩٥٢ لابنه الرضيع جبرا لكى يصدر القرار فى صورة أمر ملكي. وتشاء الأقدار أن يتوافق تاريخ اليوم والشهر (١١ فبراير) مع ذكرى إعلان الرئيس الرابع الذي حكم مصر بعد إسقاط الملكية تنحيه عن الحكم، أيضا مجبرا بإرادة شعبية تماهى فيها مؤامرة خارجية.

(2)

الأول هو الملك فاروق، والثانى هو الرئيس مبارك، وما أكثر المشتركات بينهما، وأهمها الحكم أو السلطة التى يقبض عليها الحاكم، والشعب الذى يتولى هذا الحكم قيادته، وفى حالتنا هو الشعب المصرى الذى أثبت على طول التاريخ وعرضه تمتعه بخصلتين توارثهما عبر الأجيال فى جيناته، رغم تناقضهما التام، الأولى خصلة الصبر، والثانية الثورة حين يكفر بمن يسوسه أو يحكمه، واستمد المصريون الصبر من حضارتهم المستقرة حول وادى النيل، حيث اعتمد المصرى بشكل أساسى فى حياته على الزراعة وارتبط ذلك بالنهر وعطائه، والمواسم، وتقلباتها، وما يتطلب ذلك من انتظار طويل وصبر كبير، أما الخصلة الثانية فالمصرى يتحول إلى طاقة جبارة عندما يستنفد صبره على الضيم والمكاره وظلم الحاكم.

(3)

جاء مبارك وحكم مصر الجمهورية لمدة 30 عاما لم يكن أبدا فيها خائنا لكنه كاد يعود بمصر إلى عهود التوريث وهو ما رفضه المصريون بشدة

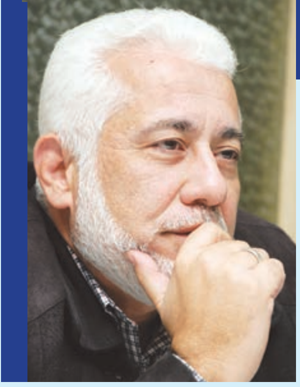
الأسبوع الماضى، تداول دراويش الملكية على الصفحة الرسمية التى تحمل اسم وصفة مليكهم الغابر خبرا سعيدا عن ميلاد حفيدة جديدة لأحمد فؤاد الثاني (ابن الملك فاروق الذى تنازل له الأخير عن العرش) وأطلقت العائلة على المولودة اسم "دنيا ناريمان آديل" أما اسم الرسمي فهو "دنيا رينودو" حيث جرت العادة على إضافة أسماء إضافية شرفية للمواليد فتم اختيار أسماء جدّتها لوالدها ولوالدتها (ناريمان) و(أديل)، والأسماء كفيلة أن تخبرنا أن العائلة حتى خامس جد (محمد على) ليست مصرية ولكنها من أصول ألبانية، حيث جاء هذا الجد الخامس ضمن كتيبة ألبانية صغيرة نهايات القرن التاسع عشر لمساعدة المصريين فى مقاومة الحملة الفرنسية، وغادرت الحملة فيما بقى هو واستطاع بدهائه الكبير أن يقنع قادة المقاومة الشعبية المصرية وأعيان الديار أنه الأجدر بالحكم والقيادة، فانتخبوه حاكما، وبدوره تخلص من كل من ساندوه أو خاصموه وانفرد بالأمر ومضى بديكتاتورية كبيرة ينفذ مشروعا للتنمية وبناء مصر الحديثة لكن أبناءه وأحفاده انحرفوا بهذا المشروع حتى جلبوا الاستعمار البريطانى لمصر عام ١٨٨١ وذهبت عوائد التنمية إلى الاحتلال الأجنبى، وأعوانه من المصريين وهم قلة لا تزيد عن نصف فى المائة من الشعب، ولم يقتصر الاحتلال على الإنجليز ولكن على العديد من جنسيات أجنبية جاءت إثره، لتنهب خيرات المملكة، واستوطن عدد ليس قليل من اليهود الذين حملوا هذه الجنسيات، واحتموا فى الاحتلال الذى مثل سلطة فوق كل السلطات ومنها سلطة الحاكم الملك، ولم يستطع هذا الملك ولا من سبقوه من أسرته مقاومة أو إخراج هذا الاحتلال من مصر، والذى فعل ذلك حركة الضباط الأحرار التى انطلقت ليلة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ وانضم لها الشعب المصرى فتحولت لثورة شعبية بيضاء، وأعادت مصر للمصريين.

(4)

ومضت الأيام وجاء مبارك وحكم مصر الجمهورية لمدة ٣٠ عاما لم يكن أبدا فيها خائنا، لكنه كاد يعود بمصر إلى عهود التوريث، وهو ما رفضه المصريون بشدة وكان ذلك أحد أهم أسباب ثورتهم، ضمن أسباب أخرى مثل استشراء الفساد والمحسوبية، وزواج السلطة برأس المال، وهى مشتركات أخرى بين عهدى فاروق الأرعن ومبارك الطامع فى التوريث، وفى الحالة الأخيرة تمت تغذية الغضب على مبارك، بدفع من الخارج كان يستهدف الحرب على الحاكم وإسقاطه لأغراض استعمارية.. ما أشبه الليلة بالبارحة.

نكون أو لا...

ماجد بدران



أسـطورة "سلبيـة"

فى اللحظات الحاسمة التى تشكل الحاضر والمستقبل يحتاج الناس خاصة الشباب إلى قدوة، إلى أيقونة ملهمة لتخطى الصعاب والتحديات وبناء المستقبل، والقدوة فى أبسط معانيها هى المثال الذى يُحتذى بـه، فيكون الإنسان قدوة لغيره متى مـا حقق نجاحات ملحوظة لتصبح حياته مثالاً يتمنى الناس أن يصبحوا مثله، ويقلدونه فى حياتهم.. فماذا قدم محمد رمضان سوى نماذج العنف والقتل والإرهاب والبلطجة فى أعماله الفنية، سـواء كانت أفلامًا أو مسلسلات، فهل هذا النموذج الفاسد هو القدوة التى نقدمها لشبابنا حتى يقوم بتقليده.. يا للمصيبة.

هذه الأسطورة – السلبية – حققت أهدافًا كبرى لأعداء الوطن بتدمير شبابنا، وزرع العنف والبلطجة والثـراء السـريع واستسـهال التحرش باليـد أو بالقول، والترويـج للمخدرات وتعليم الشـباب كيفية التعاطى بمنتهـى الدقة.. هذا التكرار للظواهر السـلبية فى كل أعمال رمضان يثير الشـكوك، فهى ليسـت صدفة، لكنه تكرار متعمد لتمجيد البلطجة والعنف والثراء السـريع والتحرش.. الأسـطورة السلبية تدمر المجتمع والشباب، وهى تزداد وتتوغل بعمل تلو الآخر، وللأسف رمضان – عن جهل – يوهم نفسه أنه يؤدى دورًا وطنيًا بما يقدمه من أعمال فنية، ولا يعلم أنه يشكل خطرًا على المجتمع. الفن سلاح ذو حدين إما أن يقوم ببناء القيم أو يعمل على هدمها، وهو ما يفعله رمضان بتقديم قيم فاسدة تدمر المجتمع من داخله، وإذا كانت معظم أفلام رمضان من إنتاج السبكى، فالمسألة واضحة، فإنتـاج السـبكى هو أفلام السـطحية والمخـدرات والعرى، أما أن تكون الشـركة المتحـدة للخدمات الإعلامية (سينرجى) هى منتج مسلسلات زلزال والبرنس، فهو الشىء الذى يصعب فهمه!!

❑❑❑

> **الأسطورة – السلبية – يجب مقاطعته وعلى المنتجين اتقاء الله فيما يقدمونه من أفلام ومسلسلات للشعب**

رمضـان دائمًا يفتعـل الأزمات ليظل فى دائـرة الضوء التى يعشقها بل يدمنها.. فمن أزمة الطيار أشرف أبو اليسر التى وصلت للقضاء وللبرلمـان، لأزمة ناصـر البرنس الذى هدد بتحريك دعوى قضائية ضد رمضان حال طرح المشاهد التى صورها فى مطعمه دون استئذان فى فيديو كليب.

وفى حفل عيد الحب الماضى فى ستاد القاهرة آثار رمضان أزمة بأغانيه، ما دفع نقيب الموسـيقيين هانى شاكر للتأكيد بأنه لن يمنح رمضان تصاريح بالغناء مجددًا.

وتـزداد مصائب رمضان باتهامه بالتطبيع بعد نشـر مواقع إسـرائيلية صور له مع عدد من الفنانين الإسـرائيليين على أنغام الأغنية الشهيرة "هافا نجيلا" بأحد الأندية الخاصة فى الإمارات.

نقابة المهن التمثيلية أوقفت رمضان عن العمل وأحالته لتحقيق، الغريب أن الأسـطورة – السـلبية – يخرج من كل هذه الأزمات دون عقاب، ودائمًا ما ينجو بأفعاله.. وهذا أيضًا يدعو للتعجب.

❑❑❑

رمضـان الأسـطورة – السـلبية – أصبح خلال ١٠ سـنوات أغنى ممثل فى مصـر، حيث تقدر ثروته بحوالى ١٦٠ مليون جنيه، بخلاف السـيارات الفارهة وعددها حوالى ٨ سـيارات من أغلى السيارات فـى العالـم، وممتلكاتـه العقارية، حيث يمتلك فيلتين، الأولى فى الشـيخ زايد والأخرى فى السـاحل الشـمالى.. أجر رمضان فى مسلسـل نسـر الصعيد عام ٢٠١٨ كان ٣٥ مليون جنيه من إنتاج العدل جـروب، و٤٠ مليونًا أجره فى مسلسـل البرنس من إنتاج سـينرجى وعـرض فى رمضان الماضى، أما أجره فى مسلسل ابن حلال أولى بطولاته عام ٢٠١٤ فكان ١٢ مليون جنيه.

اللهـم لا اعتـراض على هذه الثروة الضخمـة التى حققها خلال عمره الذى لا يتجاوز ٣٢ عامًا مادام يدفع عنها حق الدولة من الضرائب.

المشـكلة فيما يدمره فى نفسـيات الشباب عندما يتباهى بسـياراته كل فترة وظهوره بملابس عجيبة فى الحفلات التى يقدمها، وعلى الجانب الآخر لم نسـمع عن مسـاهمته فى مشروعات مجتمعية أو تنموية رغم ثروته الكبيرة.. فى حين نجد أن النجم محمد صلاح لاعب ليفربول قدّرت مجلة فوربس ثروته بحوالى ٢٣ مليون دولار، أسـس مؤسسـة خيرية فى قريته "نجريج" لمسـاعدة الأسر المحتاجة، وقام بتمويل بناء مستشفى ومدرسة.. وتبرع بمبلغ ٢٫٥ مليون جنيه استرلينى للمعهد القومى للأورام بعد حادث ٢٠١٩، وتبرع بنصف مليون استرلينى لمواجهة فيروس كورونا..

هذا هو الفرق بين ابن مصر الحقيقى الذى يعتبر قدوة لكثير من شبابنا واكتسب حب الناس بأخلاقه وعمله، وبين النبت الضار الذى يأخذ ولا يعطى، بل بالعكس يضر ويقدم قدوة سـيئة للشـباب بزرع العنف والبلطجة وتعاطى المخدرات والثراء السهل.

الأسطورة – السلبية – يجب مقاطعته، وعلى المنتجين اتقاء الله فيما يقدمونه من أفلام ومسلسلات للشـعب، كفى تدميرًا لشـبابنا، وكفى تحقيقا لمخططات الهدم الخارجيـة، والتى ننفذها بأيدينا عن جهل، والمصيبة أن تكون عن عمد.



سوسن أبو حسين



ثلاثية مصرية لإحياء السلام

دفعـت مصـر بثلاثية جديدة وآليـة عمل نشـطة لتجديد فرص عملية السـلام فى الشـرق الأوسـط وفق المرجعيـات الدوليـة والعربيـة والتى تسـتند إلى حـل الدولتين، ونذكـر فى هذا الشـأن أنه سـبق وأعلـن الرئيـس الأمريكي جورج بـوش خلال فترة ولايتـه عـام ٢٠٠٥ قناعتـه بحـل الدولتين، أعلن الرئيـس واتفق وقتهـا أن تلعب مصر دورًا مهمًا فى هذا المسـار، وهو ما تعيده الدبلوماسـية المصرية حاليًا من خلال العمل علـى ثـلاث جبهات وهى، طرح حل الدولتـين وبقوة وفق المرجعيـات الدولية والعربية، واسـتئناف المفاوضات بين الجانبين الفلسـطينى والإسـرائيلى وبنـاء عليه دعت مصر والأردن لاجتمـاع وزارى عربـى طـارئ يناقـش بنـدًا وحيـدًا هو المسـار الفلسـطينى ووحـدة الموقـف العربـى الداعـم للقضيـة كرسـالة للرئاسـة الأمريكيـة الجديـدة، والأمـر الثانـى وهو دعوة حركـة حماس والفصائل الفلسـطينة لحوار ينهى الانقسـام ويؤسس لإنجاح الانتخابات كمقدمة لتحقيق المصالحة الشاملة.

ويأتى حوار القاهرة للفصائل الفلسـطينة تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسـي تتويجًـا لمسـار فاعـل بدأ منذ شـهور، وسـبقها جهود كبيـرة أيضًا منذ سـنوات، وقد أعلنـت حركـة حماس أنها تعمل بانفتـاح مع حركة فتح وجميـع الفصائل، كما وصفت المحطة الراهنة بأنها تكتسـب أهمية استثنائية من حيث المكان والتوقيت وأجندات الحوار، بما فيهـا الاتفاق على إجـراء انتخابات حرة ونزيهة يشـارك فيها شـعبنا الفلسـطيني فـى الداخل والخارج.

> **حوار القاهرة للفصائل الفلسطينة تحت رعاية الرئيس عبد الفتاح السيسي تتويجًا لمسار فاعل بدأ منذ شهور**

ومن المقرر أن تعقد الانتخابات فى فلسـطين على ثلاث مراحل، أولها التشريعية، التي ستعقد فـى ٢٢ مايـو وبعدها الرئاسـية، التي سـتعقد فى ٣١ يوليو، ثم انتخابات المجلس الوطني، التي ستعقد فى ٣١ أغسطس.

كمـا أعلنت حركة حماس الاسـتعداد لاتخاذ كل الإجـراءات المطلوبة، فى قطاع غزة وصون الحريات من أجل إنجاح الانتخابات القادمة، وذكرت أن هذا ما نتطلع إليه أيضًا فـى الضفـة من قبل الإخوة فى السـلطة، وكذلـك تأمين الانتخابات فـى القدس، كما أكدت على أهمية الشـراكة والتوافق وعدم الإقصاء، وهذه المواقف الخاصة بوحدة كل المواقـف العربية والفلسـطينية تسـعى القيادة المصرية من خلالهـا لقطع الطريق أمام كلمات يطلقها بعض الساسـة فى واشـنطن بأن الجانب الفلسـطيني غير مؤهل لقيادة دولـة مسـتقلة ذات سـيادة، ومن هنا انعقـد الاجتماع الوزارى العربـى الذى دعت إليه مصر للتأكيد على التمسك بثوابت الحل النهائى والتمسك بحل الدولتين وإعادة التأكيد علـى ثبات الموقـف العربي الجامع تجاه حقوق الشـعب الفلسـطيني، وحقه فى العودة وتقرير المصير وإقامة دولة فلسـطين المسـتقلة على حدود الرابع من يونيو عام ١٩٦٧ بعاصمتهـا القدس الشـرقية، والتأكيد علـى الالتزام العربي الجامع بمبادرة السـلام العربية وكل القرارات العربية بخصوص القضية الفلسطينية كونها قضية العرب الأولى ومفتاح السـلام والاسـتقرار والأمن فى المنطقة، ودعم حقوق الشعب الفلسطينى ودعم ومواصلة الجهد الفلسـطينى العربى المشـترك على المسـتويات الدوليـة كافة، وتعزيز الحراك القانونى الدولى خاصة على مسـتوى المحكمة الجنائية الدولية، وللتأكيد على الالتزام بالدعم المالى العربى لدولة فلسطين.

كما يسعى الرئيس عبد الفتاح السيسي جاهدًا خلال اتصالاته بكل الأطراف الفاعلة إلـى تحريـك هذا الملف وصولاً إلى إقامة السـلام الشـامل والعادل فـى المنطقة، وهى الآلية الثالثة لإعطاء إشـارة واضحة لجميـع دول العالم بما فيها إسـرائيل والولايات المتحدة الأمريكية بأنه رغم ما تم من عملية تطبيع إلا أن هذه الدول العربية جميعًا دون اسـتثناء، تلتزم بمبادرة السـلام العربية، وتلتقي فيما بينها لدعم القضية الفلسـطينية والثبات حول الموقف الداعم لحقوق الشعب الفلسطينى فى إقامة دولته المستقلة.



نظرة وابتسامة من خلف الكمامة..

«الفلانتين» فى قبضة كورونا

على وقع وباء كورونا المتفشى حاليًا، جاء عيد الحب «الفلانتين داى» هذا العام، ليفرض على المحبين طقوسًا لم تكن معتادة من قبل، ويؤثر بشكل كبير على أماكن الخروج والتنزه مثل الحدائق وكورنيش النيل ودور العرض السينمائي والمسرحي، وفى الملف التالى نستعرض أشكال الحب فى زمن كورونا، فهل ألقى التباعد الاجتماعي بظلاله على الجانب العاطفى، وهل النظرة والابتسامة أصبحت تحجبها الكمامة، وماذا عن معدلات الزيارات بين المرتبطين، وهل أصبحت الكمامات الملونة والمزركشة هي الهدية المفضلة بين الأحبة الآن، أم أن الذهب رغم ارتفاع سعره لا يزال الهدية المفضلة بين المحبين سواء كانوا مخطوبين أو متزوجين؟ بالإضافة إلى رصد أشهر روايات الحب مبيعًا وماذا عن روايات زمن الأوبئة وهل شكل الحب على الشاشة اختلف، وهل لا يزال العندليب الأسمر وكوكب الشرق هما أيقونة الحب، كلها تساؤلات نطرحها فى السطور المقبلة...

إشراف: أحمد النومي

مسافة «المتر الكورونى»

حاجز وهمى بين العاشقين !

تفاصيل تبدو جديدة فرضت نفسها على العاشقين فى عيد الحب بسبب كورونا، فالوجوه أصبحت تحت غطاء كمامة والنظرة والابتسامة تحجبها الكمامات، والتردد على أماكن الحب أصبحت بحساب، وخوف، وشراء الترمس والذرة المشوى أصبح هاجسًا يقلق، والكورنيش قبلة العشاق تحولت قبلته ومواقع التواصل الاجتماعى أصبحت البديل الآمن للجميع... هنا الحكايات كما يرويها لنا المحبون...

الزهور لغة الحب

مواقع التواصل الاجتماعى تخطف العشاق من شوارع الحب

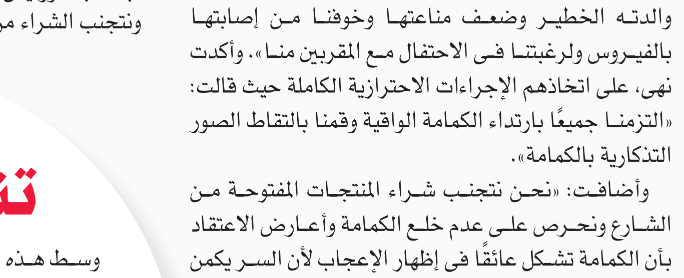


د. أمل خطاب: فرصة لكل منا للتفكير فى هدية لنفسه

«الزهور لغة الحب فى كل زمان ومكان»، هكذا بدأت سلمى الفتاة العشرينية حديثها معنا قائلة: رغم انتشار فيروس كورونا إلا أن الزهور تظل سببًا فى إسعادنا فى ظل الظروف الصحية العصيبة فنحن نستمر فى إهداء الورود لبعضنا لتخفيف الآلام النفسية التى سببتها لنا الجائحة مع استخدام المطهرات للوقاية من الإصابة بالفيروس».

وأضافت: «كان واضحًا بالنسبة إلينا أننا لن نرى بعضنا البعض لفترة من الزمن فأصبحنا نتحدث يوميًا عبر تقنية واتس آب ونجرى مكالمات عبر الفيديو حتى لا نشعر بالوحدة، كما أن هناك الكثير من الأماكن التى لم نستطع الذهاب إليها بسبب كورونا، «فنحن سئمنا من كورونا لكن كورونا لم يتعب» بعد.

وأشارت سلمى إلى اقتصار خروجهم مرة واحدة أسبوعيًا واختيار الأماكن الهادئة والمطاعم الملتزمة بالإجراءات الاحترازية مع تجنب شراء الذرة والفشار وجميع المنتجات التى تتطلب تلامس الأيدي.



بـدأت نهـى قصتهـا مـع الفلانتين فـى زمـن كورونـا قائلة: «بسـبب التدابيـر الاحترازيـة لفيـروس كورونـا أقمنـا حفـل خطوبتنـا فـى المنـزل بعد معاناتنـا من كثـرة التأجيلات لمرض والدتـه الخطيـر وضعـف مناعتهـا وخوفنـا مـن إصابتهـا بالفيـروس ولرغبتنـا فـى الاحتفال مـع المقربين منـا». وأكدت نهى، على اتخاذهم الإجراءات الاحترازية الكاملة حيث قالت: «التزمنـا جميعًا بارتداء الكمامة الواقية وقمنا بالتقاط الصور التذكارية بالكمامة».

وأضافـت: «نحـن نتجنـب شـراء المنتجـات المفتوحـة مـن الشـارع ونحـرص علـى عدم خلـع الكمامة وأعـارض الاعتقاد بأن الكمامة تشـكل عائقًا فى إظهار الإعجاب لأن السـر يكمن فـى العينـين وسـتصبح الأسـاس والممر الـذي نعبر بـه عن كل العواطف والمشـاعر».

وأضافت: «معظم مشـاكلنا تكون بسـبب إهماله فى ارتداء الكمامـة وملامسـة يـده لوجهـه وعـدم الالتـزام باسـتخدام المطهرات وحاجز المتر الكوروني».

وعبرت نهى عن تأثير المسافات الاجتماعية المفروضة على الجميـع بسـبب الخوف من الإصابة، حيـث قالت «الخوف من إصابـة كل منـا للآخر له أثر إيجابي علـى العلاقات العاطفية لأنها تؤدى إلى علاقة إنسانية قوية».

الملل
العدو الأكبر



يـرى مصطفى، أن أزمـة كورونا فتحت المجال للابتكار حيث قال: «بدأنـا نذهـب للحدائـق العامـة لأنها مفتوحـة أمام الناس ومناسـبة للقـاء ويمكـن بها نزع الكمامة لمسـاحتها الكبيرة الأمر فقط يسـتلزم التغيير والابتكار فى كيفية الاستمتاع معًا والمحافظة على أنفسنا من الإصابة فى الوقت ذاته».

وأضـاف أن أزمة كورونا تعتبر تحديًا تواجهه العلاقات العاطفية، حيـث قـال «الملل هو العدو الأكبر للعلاقـات خاصة فى حالة صعوبة اللقاء لكن يمكن للبعد أن يكون إيجابيًا لخلق حالة قوية من الاشتياق إذا كنا أكثر صبرًا وحبًا».

وقـال مصطفـى «بسـبب جائحة كورونـا أصبحـت للمواعيد قيمة أكبـر حيث اسـتطعت التعمـق أكثر فى معرفة نفسـي وأكثر وضوحًا فيما يتعلق بما أبحث عنه».

وعبـر مصطفـى عـن محاولته للاسـتمتاع فـى ظل الأزمـة قائلاً: «بنذهب لكورنيش النيل وبنستمتع بسطوع الشمس وبنلتزم بالمطهرات ونتجنب الشراء من الباعة الجائلين لتجنب خطر الإصابة» .

المطهرات
تنافس الورود

وسـط هـذه الأجـواء بـدأ زيـاد اسـتعداده لحفـل خطوبته حيث يقـول: «الإجراءات الاحترازية الخاصة بكورونا منعتنى من إقامة حفل خطوبتي بقاعات المناسـبات لذلك لم أجد أمامي سـوى إقامة الخطوبة فـى المنـزل وتجهيـز الريسبشـن ليكـون بديـلاً للقاعـة مع وضـع عدد من الديكورات المناسـبة».

وأضـاف: «اسـتبدلنا الخـروج بزيـارات فـى المنـزل والـورود التقليدية بباقات جديدة وفريدة إضافة للأزهار المعتـادة بها قناع للوجه وزجاجة من المطهر وقفـازات ومعجـون للأسـنان للحماية من فيروس كورونا».

ويرى زياد أنه بعيداً عن مشاعر الاشـتياق الأسـلم اليـوم هـو «النظر عن بعد».

الحب
بمعايير جديدة

عبـرت يمنـى عـن ضيقهـا لعـدم قدرتهـا علـى إقامة حفـل خطوبتهـا فى قاعـات المناسـبات لتأييدهـم بأعداد محددة، حيث قالت «قررنا أن نقوم بحفل الخطوبة فى المنزل بمشاركة عدد قليل من أصدقائنا وأقاربنا منعًا للتجمعات وحفاظًا على سلامة الجميع».

وتحكـى يمنـى عن عـدم قدرتهـم للخروج منـذ بداية الأزمـة، حيـث قالـت: «لـم نسـتطع الخـروج منـذ قـرار الإغـلاق الـذي كانـت تنـص إرشـاداته علـى البقـاء فى المنـزل قدر المسـتطاع، وأصبحت معظم لقاءاتنا فى المنزل واسـتبدلنا باقات الورد التقليدية بباقات يتم تصميمها من الفاكهة للوقاية من كورونا».

وتابعـت «في حالة خروجنا نلتزم بالكمامة والمطهرات وتجنب مسـك الأيدى خوفًا على بعضنا من الإصابة ونتجنب الأماكن المزدحمة والأكل بالخارج».

أمـا آيـة محمـد، طالبـة، مخطوبـة، قالـت إنهـا ليسـت خائفـة مـن الإصابـة بالكورونا هـي وخطيبها، وسـيخرجان سـويًا للاحتفـال مـع بعض بمناسـبة عيد الحب، مع الأخذ بالاحتياطات والتعليمات.

واعتبـرت بسـمة أحمـد، متزوجـة، أن كورنيـش النيـل سـبيلها هى وزوجهـا للخروج فـى الفلانتين مـع الالتـزام بالإجـراءات الاحترازيـة مـن كمامات والتباعد الاجتماعي والكحول.

أما ريهام الخولي، المعيدة بقسم الإعلام كلية الآداب، فقالـت هنخـرج نـروح كافيـه أو مـول أو إسـكندرية، واعتبرتهـا فرصـة للترفيه عن النفس مع ضغط الشـغل وبالطبـع نضـع نصـب أعيننـا الكورونا وتجنـب الأماكن المزدحمة وامتلاكنا لسيارة سيساعدنا فى المهمة.

مـن جانبهـا، تقـول الدكتـورة أمل خطاب، أسـتاذ بكليـة الآداب قسـم إعـلام، إن الخروجات عـادة أصيلة لدينـا لأننـا محبـون للحيـاة، والانطـلاق، وعاشـقون للتجمعـات، والونـس واللمـة الحلـوة فهى سـمة مصرية خاصـة. لكن مـع وجود الكورونا سـتنخفض الخروجات فى عيد الحب وتكون التجمعات الافتراضية البديل الآمن عبر منصات التواصل الرقمية.

وأكـدت دكتـور غـادة مظلـوم، استشـاري علاقـات أسرية، أن كورونا ليس لها أي تأثير سلبي على العلاقات العاطفيـة بقـدر أنها غيرت شـكل العلاقات إلى حد ما، لذلك أنصح بأن يكون عيد الحب هذا العام بالنسبة لأي شخص فرصة للتفكير فى هدية لنفسه.





تحكـى نـدى عـن حزنها بسـبب عـدم القدرة على لقـاء حبيبها فـى ظل أزمة كورونا خاصة فى بداية الأزمة وصعوبة الاستمتاع بصحبته كالسير فى الشارع أو التنزه والذهاب معاً لتناول الغداء أو شرب القهوة بالمقهى المفضل لهم.

وتابعت ندى أن الكمامة تشـكل عائقًا فى إظهار المشـاعر وردود الأفعال، حيـث قالـت «تعابيـر الوجـه مهمة جـدًا، كالابتسـامة والضحكـة، لكن عدم التمكن من إظهار هذه التعبيرات يجعل التواصل معقدًا».

وعبـرت نـدى عـن تطبيـق الإجـراءات الاحترازية فـى المواصـلات العامة فـى حالـة لقائهـم، حيث قالت «كنـا نرتدى الكمامـة ونعقم أيدينا باسـتمرار بالمطهـرات وبنتجنـب التواجـد فـى الأماكـن المزدحمـة ونسـتبدلها بأماكـن أقل ازدحامًا».

كمـا عبـرت عـن الصعوبات التى أصبحـت تواجههم فى مسـك الأيدي، حيث قالـت «كنـا بنسـتخدم المطهـرات قبل ما نمسـك أيد بعض وبنتجنب الشـراء من الباعة الجائلين خاصة على الكورنيش لخوفنا من الإصابة بالفيروس».

بعد وصول الذهب لأسعار قياسية..

جرام الحب.. أغلى !

على مر السنين، ظل المعدن الأصفر «الذهب» الهدية المفضلة للعاشقين فى مناسباتهم المختلفة، لكن مع الارتفاع الجنونى لأسعار الذهب، أصبحت هدية الذهب ثقيلة على الجيوب.. وهنا حكايات عديدة بعضها طريف وبعضها حزين نرصدها من داخل محلات الصاغة عن معدلات البيع والشراء، ولاسيما مع الاحتفال بـ «يوم الفلانتين»، فماذا يحدث بين المحبين بسبب غلاء جرام الذهب؟

عاشور الزيات

فى البداية، يقول أحمد الناظر، أحد تجار الذهب بالجيزة: «الغالبية العظمى من المخطوبين لا يعترفون إلا بذهب عيار ٢١ ولا يفضلون شراء عيار ١٨ لأنهم يبحثون عن القيمة التى تتواجد فى عيار ٢١ ليحتفظ بقيمته المالية عند البيع.

وتابع: «الغالبية العظمى من المخطوبين يشترون الشبكة بداية من ١٥ إلى ٢٠ ألف جنيه، ومنهم من يكتفي بشراء دبلة الخطوبة».

وبدأ أبو العلا، أحد تجار الذهب بمنطقة شبرا، حديثه قائلًا: إن الركود يضرب أسواق الصاغة منذ شهر مارس الماضى بسبب أزمة كورونا والصعود والهبوط فى أسعار الذهب، خاصة الانخفاض المفاجئ فى ظل التوصل لعلاج لفيروس كورونا.

وفى سياق متصل، قال أشرف كمال: «الطلب على الذهب لا يزال متراجعًا رغم هبوط أسعار الذهب»، مؤكدًا أن معظم المخطوبين يميلون إلى إكمال شراء أجهزتهم حتى بعد إلغاء معظم حفلات الخطوبة دون وجود زيادة فى كميات شراء الذهب .

وأوضح أن «تراجع الإقبال يرجع للحالة الاقتصادية للمواطنين واهتمامهم بالمأكل والدواء نظرًا لاستمرار جائحة كورونا بشكل قوى ووجود تخوفات من جانب المواطنين «مشيرًا إلى أن معظم المصانع قامت بتسريح العمالة لقلة الدخل والطلبات.

حالات الانفصال

تجار الذهب هم شهود على الكثير من القصص الطريفة عند شراء الشبكة، وكيف يمكن لسبب هين أن يؤدى للانفصال أو الاختلاف على سبب بسيط جدا .

زغاريد.. وصرخات!

يروى الحاج عبد السلام، أحد تجار الذهب بمنطقة شبرا، أغرب القصص التى مرت عليه حيث يقول: «دائمًا يوجد اتفاق مسبق بين أهل العروسين على عدد الجرامات أو المبلغ المقرر الشراء به وكان الاتفاق على شراء شبكة بـ ٢٠ ألف جنيه، وعند وزن الشبكة زاد المبلغ بقيمة ١٥٠ جنيها فقط، وأصر أهل العريس على عدم تجاوز الرقم ٢٠ ألفًا».

وأضاف عبد السلام، «أن أهل العروس وصفوهم بالبخل وتطور الموضوع إلى اشتباك وبالتالى انتهت الخطوبة بالانفصال أثناء شراء الشبكة».

الأم سبب الانفصال

ويقول عبد العال «جواهرجي»: «أكثر المواقف التي جعلتني أضحك أثناء شراء عروسين لشبكتهما أن يكون الشاب والفتاة يحبان بعضهما، وتأتى أم الفتاة لتوقع بينهما وتجعلهما يشتبكان معًا، على أشياء تافهة مؤكدًا أن أثناء الشراء تقوم العروس بتغيير رأيها واختيار شيء آخر بسعر أغلى، وينتهى بهما الأمر إلى ترك العريس والشبكة والانفصال.

محلات الذهب تطرح أشكال جديدة تناسب الجميع

من داخل محلات «الجواهرجية»: قصة حب انتهت بسبب 150 جنيهًا!

ويقول جرجس بولس، صاحب محل ذهب فى القليوبية، هبطت مبيعات الذهب بنسبة ٨٠٪ بسبب كورونا ولا يزال سوق الذهب يعاني من حالة كساد كبيرة جدا، وقبل كورونا كانت مبيعات الذهب تسير بشكل مناسب رغم ارتفاعه. ولكن فى هذه الأيام عزفت الأسر عن الشراء بسبب الغلاء، فقلت جرامات الشبكة بسبب الارتفاع الجنوني فى سعر الجرام فأصبح العريس يشتري فى حدود ١٠ إلى ٢٠ ألف جنيه.

تراجع حركة البيع

أما وليم حنا، صاحب محل فى منطقة الصاغة، يقول إن عيد الحب هذا العام يأتى مع ارتفاع أسعار الذهب وبالتالى المبيعات ستكون منخفضة مقارنة بالسنوات الماضية ومن يأتى لشراء الذهب الآن من الطبقة المرتفعة اقتصاديا بغرض الاستثمار.

السيد سمير، صاحب محل ذهب بمنطقة الحسين، يقول: قبل ارتفاع سعر الذهب نجد أن الأسر كانت تقوم بشراء كميات كبيرة، فالعريس كان يشتري أكثر من ٦٠ إلى ٧٠ جرامًا من الذهب، أما بالنسبة للأسر الغنية كانت تصل إلى حوالي من ١٠٠ إلى ١٥٠ جرامًا، لكن فى هذه الفترة حركة الشراء ضعيفة ومن يشترى الدهب بغرض التهادى بين الأحبة قليلون جدا .

صبحي نجيب، صاحب محل ذهب فى الدقي، يقول: مبيعات الذهب فى عيد الحب قد تختلف من محل صاغة لآخر طبقا لاسم المكان أو النطاق الجغرافى خاصة بعد التراجع الضعيف فى الفترة الأخيرة.

وأضاف محلات الذهب تستعد للاحتفالات بعيد الحب (الفلانتين) بطرح أشكال جديدة من كل الاشكال والأعيرة المختلفة وبأحجام متناسبة ومتفاوتة تتناسب مع الحالة الاقتصادية للمواطنين حاليًا فى ظل العزوف عن شراء المعدن الأصفر.

روايات الحب.. إبداع في سماء الرومانسية

حسام أبو العلا

يبحث أغلب القراء فى هذه الفترة عن الروايات والقصص الرومانسية ويجدون صعوبة فى الوصول إلى كاتب مميز فى ظل انتشار نوعية الكتب التجارية التي تستهدف الشباب وتسلط الضوء على قصص الجن والعفاريت التي تصاغ فى قالب مشوق لكنه يفتقد القيمة والهدف، وفي ذكرى «عيد الحب» لا تفارق خيال القارئ قصص وروايات خاطبت الوجدان لمبدعين من الطراز الفريد اخترنا عددًا منها.

عصر الحب

تعد رواية «عصر الحب» للكاتب الكبير نجيب محفوظ الحائز على جائزة نوبل للآداب، واحدة من أفضل الروايات العربية الرومانسية، وتدور أحداثها فى الحارات الشعبية المصرية، وهي تتحدث عن بدرية التي يتنافس الصديقان حمدي وعزت على حبها .

الحب فى المنفى

أما رواية «الحب فى المنفى» للكاتب الكبير بهاء طاهر، فتدور أحداثها حول صحفي مصري يعيش فى أوروبا فى دولة لم يذكر اسمها، يعمل مراسلًا صحفيًا لصحيفة مصرية كبيرة.

الأسود يليق بك

أما رواية «الأسود يليق بك» للروائية المعروفة الجزائرية أحلام المستغانمي، تعتبر من أجمل الروايات العربية الرومانسية، وصدرت عام ٢٠١٢، وتدور أحداثها حول قصة حب مليونير لبناني ناهز الخمسين من عمره، حيث بدأ بطل الرواية «طلال» رحلته مع عالم المال والثراء من البرازيل، وتزوج وأنجب ابنتين.

انكسار الروح

أما «انكسار الروح» فهي من أجمل الروايات الرومانسية العربية، وهي للكاتب محمد المنسي قنديل، وتعد نموذجًا لأدب الستينيات ونافذة مهمة على الشعب المصري فى هذا العقد .

لا تطفئ الشمس

أما رواية «لا تطفئ الشمس» للكاتب إحسان عبد القدوس، فهي تحمل نسيجًا روائيًا متميزًا يؤهلها لأن تكون ضمن أفضل الروايات الرومانسية العربية، وتدور أحداثها فى عائلة صغيرة من الطبقة الوسطى المصرية بعد ثورة يوليو ١٩٥٢، وأفراد العائلة هم أم وثلاث فتيات وشابان، ولكل شخص منهم قصة تصلح رواية بمفردها.

في بيتنا رجل

ورواية «في بيتنا رجل» لإحسان عبد القدوس لا تزال تحتل الصدارة فور إصدار طبعات جديدة منها فى الأسواق، وهي قصة تميزت بالأسلوب الروائي الفريد تحكي قصة محيي الدين البطل الذي وجدت شخصيته فى خيال كل مصري مخلص.

رغم مرور الزمان على الرواية، إلا أنها لا تزال ضمن الروايات المصرية الأشهر، وتم إدراج الفيلم المأخوذ عن الرواية، ضمن أفضل ١٠٠ فيلم فى السينما المصرية.

دموع وأطياف

أما فارس الرومانسية يوسف السباعي فمن أكثر أعماله رومانسية «دموع وأطياف» وهي عبارة عن مجموعة قصصية قصيرة عاطفية صدرت عام ١٩٤٦، صور لنا الكاتب كل ما يتعلق بقصص الحب والعاطفة وسردها من خلال

نستمع كثيرًا إلى قصص الحب المختلفة لكن نادرًا ما نسمع عن وجود قصة حب بين زوجين بالمفهوم الدارج، فهناك كثيرون تزوجوا بعد قصة حب كبيرة لكن بمجرد الزواج يقل وهج الحب، وعندما يحل موعد الاحتفال بعيد الحب يكون الاحتفال بعيدًا عن الأزواج.. فما السبب فى تراجع الحب بعد الزواج؟ وهل يمكن إعادة الحب مرة أخرى مع وجود مسئوليات الأسرة؟..

الحب الحلال.. بداية حياة

شيماء مكاوى

فى البداية أكدت الدكتورة رشا عطية، استشاري العلاقات الأسرية والزوجية، أن الحب بين الأزواج على الرغم من أنه الحب الحلال إلا أنه مفقود، حتى إن عيد الحب اقتصر على العشاق ولا يوجد زوج وزوجة يحتفلون بهذا اليوم وهذا شيء للأسف سيئ للغاية ويؤثر سلبيًا على العلاقات الأسرية.

وأشارت إلى أن العديد من الناس يعتقدون أن الزواج هو مقبرة الحب وربما هو كذلك نظرًا لهذا المعتقد أو بسبب تراكم المسئوليات والأعباء بعد الزواج.

وأكدت أن مقولة (الزواج مقبرة الحب) من أكبر المعتقدات الخاطئة عندنا وتم زرعها فى مخيلتنا بنجاح وتولينا نحن تنميتها ورعايتها لتصبح الشبح الذي استولى تمامًا على أفكارنا تجاه الزواج، وأصبح السبيل الوحيد للحب بعد الزواج هو الحب الحرام، ووفقًا للإحصائيات والنظريات النفسية يأتي الحب فى المرتبة الثانية بعد الاحتياجات الأولى الأساسية وهذا شيء مؤسف.

وأشارت إلى أنه لابد ألا يكون الزواج مقبرة للحب بل بداية للحب مع عدم إبداء المشاعر تجاه زوجك أو زوجتك يوم الاحتفال بعيد الحب فقط، فيجب الاعتراف بالحب فى أي وقت وعدم الخجل من الاعتراف به وتعليم أبنائك أيضًا الاعتراف به بدون خجل. كما عليك التعبير عن الحب بشيء مادى ملموس خاصة إذا كنت متزوجًا من زوجة رومانسية، وذلك عن طريق الهدايا أو الزهور واستغل مناسبة عيد الحب فى التعبير عن حبك.

ومن جانبه أكد الدكتور مدحت عبد الهادي، استشاري العلاقات الزوجية، أن الزواج من المفروض ألا يكون نهاية للحب بل بداية حقيقية له، لكن للأسف نحن نجهل هذا الأمر ويصبح السائد المسئوليات والأعباء على كل أسرة خاصة مع تواجد الأطفال.

وأشار إلى أنه من الضروري أن نخصص يومًا فى الأسبوع يكون خاصًا بالزوجين فقط بدون الأطفال لاسترجاع لحظات الرومانسية ونسيان أي مسئوليات، حتى يكون هناك تجديد للحياة ونستطيع من خلال هذا الحب أن نقاوم جميع صعوبات الحياة.


د. رشا عطية

عيد الحب اقتصر على العشاق ولا يوجد زوج وزوجة يحتفلون بهذا اليوم

لكن السبب فى ارتفاع نسب الطلاق حاليًا هو أن الزوج يعتبر زوجته ليست حبيبته بل الزوجة التي تطهو الطعام وتنظف المنزل وتربي الأولاد فقط لا غير بدون اهتمام بالمشاعر، لافتًا إلى أن الزوج هو المسئول الأول لأن المرأة بطبيعتها عاطفية بمعنى أنها تنسى الحب والعاطفة لعدم اهتمام زوجها بها لكنها فى لحظة من اللحظات تشعر بالإهمال.

وكشف أنه فى بعض الأحيان يكون الوضع معكوسًا يحتاج الزوج للعاطفة والحب، فمع برود الزوجة العاطفي يبحث الزوج عنه مع امرأة أخرى غير زوجته وبالتالي تهدم الحياة، فالعلاقة بين الزوجين تبادلية ويجب تبادل الحب فيما بينهما.

هذه القصص، ويتميز أسلوب السباعي بالأسلوب السهل الرائع فى السرد، كما تضم بعض هذه القصص نهايات سعيدة على عكس المتعارف عليه فى أدب السباعي وأعماله.

إني راحلة

وتعد رواية «إني راحلة» ليوسف السباعي من أنجح الروايات وأكثرها تأثيرًا على الأدب العربي عمومًا والمدرسة الرومانسية خصوصًا التي تعتمد على السرد الحر للتفاصيل والتركيز على العواطف أكثر. نادية و«نادية» رواية أخرى من روايات فارس الرومانسية يوسف السباعي.. «نادية» هي ملهمة السباعي فى كتابة هذه الرؤية، حيث صدق المشاعر فى الرسائل التي كانت بينها وبين مدحت، وظلت متأرجحة بين جبال الألب والقاهرة.

سارة

و«سارة» رواية لعباس محمود العقاد الذي لم يكن كاتبًا عاديًا، وبالتالي حبيبته لم تكن عادية هي الأخرى واحدة من قصص الحب التي لا ينسى التاريخ أن يوثقها فى كتاب يكشف الكثير من الأسرار العاطفية بين الحبيب والمحبوبة، وكيف جذبت فتاة العشرين قلب المفكر المثقف صاحب الـ٣٢ عامًا، وما كان يدور بينهما من حديث ومراوغة ومحاولات للحفاظ على علاقة الحب التي تجمعهما.

كمامات الحب.. على كل شكل ولون

مع انتشار جائحة كورونا وتزامنها مع عيد الحب تراجعت الهدية الرسمية التقليدية بين العاشقين وهي الدبابيس لتحل بدلًا منها أشكال جديدة ومميزة من الكمامات ذات الطابع الرومانسي، وتبارى مصممو الكمامات وأقنعة الوجه لتصميم أنواع مختلفة منها لتصبح كمامة الحب هى الهدية العالمية، السطور القادمة ترصد أشكال وألوان متعددة منها..

كمامات رومانسية

شكل جديد من تصميم الكمامات تضيف مزيدًا من الأجواء الرومانسية فى عيد الحب، حيث تظهر وهي مطبوع عليها «قلوب»، وعبارات مثل HAPPY VALENTINE DAY، وتناسب الملابس غير الرسمية.

كمامات القلوب

تم تصميم هذه الكمامة بطيات قماشية ثلاثية الطبقات مزينة بالقلوب الصغيرة، لارتدائها فى عيد الحب، ومتوفر منها ألوان مختلفة مثل الأحمر والرمادي والأزرق الداكن.

كمامات متعددة الألوان

تم تصميم هذه الكمامات بعدة ألوان مثل الأحمر والأسود والفضي، ومصنوعة من الساتان ولامعة، وهي مناسبة للاحتفال بعيد الحب فى أي مكان خارج المنزل وتساعد أيضًا فى الظهور بشكل أنيق أمام الآخرين.

كمامات مزينة بقلب أحمر

تعد هذه الكمامات ضمن الكمامات القابلة للغسل، تم تصميمها باللون الأسود مزينة بقلب أحمر، كما أن لونها الأسود يجعلها مناسبة مع الألوان المختلفة للملابس.

كمامات وردية

تم تصميمها بلون وردي مع ظهور أشكال مختلفة للقلوب الحمراء الصغيرة على الكمامة، ومكونة من ٣ طبقات تساعد على الحماية من العدوى بالفيروس، إضافة إلى أشرطة أذن.

قناع وجه مزين بالقلوب

هو قناع الوجه الطبى ومصنوع وفقًا للتعليمات الصحية لتجنب العدوى، فهو قناع وجه بطيات قماشية ثلاثية الطبقات مزينة بالقلوب الصغيرة، لارتدائه فى عيد الحب، ومتوفر منها ألوان مختلفة مثل الأحمر والرمادى والأزرق الداكن.

قناع وجه أسود مزين بقلب أحمر

نوع مبتكر من الأقنعة القابلة للغسل مثل القناع المصنوع من القطن ولونه أسود، ومزين بقلب أحمر، ويساعد على التنفس، كما أن لونه الأسود يجعله مناسبًا مع الألوان المختلفة.



أنت عمري.. زي الهوى...

العندليب وكوكب الشرق «أيقونة الحب»

أكثر من 40 عامًا على رحيلهما ولا يزالا أحياء في وجدان كل عاشق مع اختلاف القصص ومع مرور السنوات فهم يمثلون أيقونة للحب. العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ وكوكب الشرق أم كلثوم، ومع الاحتفال بعيد الحب تظل اسطواناتهما الأعلى مبيعًا بين المطربين، ولا تزال أغانيهم تريندات في عيد الحب، ولا يمكن أن ننساها ومازلنا نتغنى بها حتى وقتنا هذا. على الرغم من طرح العديد من الأغاني والألبومات للعديد من المطربين في الوقت الراهن، إلا أن الأغاني الحديثة ننساها سريعًا وتظل أغاني العندليب وكوكب الشرق لدى المحبين والعاشقين لها سحر آخر..

شيماء مكاوى

كوكب الشرق أم كلثوم، بعد أربعين عامًا من وفاتها، لا تزال تحتل المراتب الأولى فى مبيعات أشرطة التسجيل والاسطوانات فى مصر، إلا أن أغنيتين لها فى رأس قائمة أفضل الأغاني العربية منذ تسجيلهما.

أغنية «أنت عمري» التي ألفها أحمد شفيق كامل ولحنها محمد عبد الوهاب بيع منها ٣٠٠ ألف شريط خلال ١٩٩٤ لتظل بذلك الأولى فى أرقام المبيعات منذ صدورها فى عام ١٩٦٥، بعدها أغنية «الأطلال» لإبراهيم ناجي من لحن رياض السنباطي، بيع منها ١٨٨٥٠٠ شريط، وهذه الأرقام لا تشمل الاسطوانات المدمجة أو السي دي، وبالتالي فهو عدد خيالي.

ورغم مرور ٤٤ سنة على رحيل العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ إلا أنه لا يزال يحتفظ ببريقه وقيمته كواحد من ألمع عمالقة الطرب فى الوطن العربي، وهو ما أكده عدد من أصحاب المؤسسات الفنية التي تنتج الأشرطة والأقراص المدمجة التي تطبع عليها الأغاني والأعمال الفنية.

حيث قال بائعو السيديهات وأشرطة الكاسيت إن الطلب على أغاني عبد الحليم بقيت على حالها وهناك من يطلبها إلى الآن، وأشاروا إلى أن الإقبال الأكبر على أغاني عبد الحليم عادة ما يكون من خلال الإنترنت، وأضافوا أنه كلما تقدمت التكنولوجيا تغيرت أشكال الانتشار للمواد الفنية ومنها الأغاني، وأكدوا أن جمهور العندليب ليسوا فقط من الجيل القديم بل من الجيل الحالي من الشباب، وعادة ما يكون طلب الشباب على أغنية زي الهوى وحاول تفتكرني، بينما فى مصر يزداد الإقبال على أغاني عبد الحليم القديمة مثل حبك نار.

ومن جانبه أوضح الناقد محمود قاسم، أن الموسيقى الخاصة بأغاني العندليب وأغاني أم كلثوم كان يجلس ليستمع إليها وتجدهم يصفقون فقط من أجل الموسيقى قبل سماع الأغنية، وهذا بسبب أنهم يختارون اللحن فى مدة لا تقل عن ٤ شهور أو أكثر، والموسيقى كانت رائعة كان الاهتمام باللحن والكلمات يفوق الوصف.

وأشار إلى أن المطرب كان لديه حالة إشعاع بينه وبين الجمهور، كان الجمهور له ذوق خاص ومن يستمر فى سماع هذه الأغاني لهم ذوق خاص فى سماع أغانيهم، أما الآن أصبحت الأغاني مجرد صخب ولا توجد موسيقى والتكنولوجيا أفسدت الموسيقى، والجمهور اختلف تمامًا، فقد كانت للموسيقى قدسيتها فممنوع منعًا باتًا أن يدخل الجمهور المسرح أثناء عزف الموسيقى حتى لا يتم التشويش عليها، لافتا إلى إن كلا من عبد الحليم حافظ وأم كلثوم كانا يقدمان الغناء من أجل إثراء الفن والجمهور وليس من أجل التربح وحصد أعلى نسب مشاهدة أو مبيعات، كل هذه الأسباب أدت إلى أن تلك الأغاني أو تلك الموسيقى لا تزال الأعلى مبيعًا والأكثر انتشارًا حول العالم، ولا تزال تعيش حتى الآن بعد رحيل مطربيها.

ويقول محمد شبانة، ابن شقيق العندليب عبد الحليم حافظ، إن هناك أسبابًا كثيرة تجعل عبد الحليم يتربع على عرش القمة رغم مرور أكثر من ٤٠ عامًا على رحيله، لعل أبرزها أنه كان صادقًا مع نفسه كثيرًا ومع جمهوره، فلا يمكن أن يغني إلا الكلمات التي يقتنع بها ولم يوافق على لحن إلا بعد أن يشعر بأنه مناسب تمامًا للكلمة، عبد الحليم كان يقدم فنًا من أجل الفن لا من أجل الشهرة أو الفلوس، ولذلك لا يزال يقف على القمة حتى الآن لأنه فن صادق، بعكس مطربي الجيل الجديد الذين يسعون إلى الثراء والشهرة السريعة، فنجدهم يقدمون أكثر من ٢٠ أغنية فى السنة، فى حين أن عبد الحليم كان يستغرق سنة كاملة فى أغنية واحدة، ولذلك من الطبيعي أن تعيش أغانيه طويلاً وتموت أغانيهم بسرعة.

وأكد أن الجيل الجديد من جمهور الشباب لو سألتهم عن أي أغنية لعبد الحليم ستجدنهم يحفظونها عن ظهر قلب، وهذا إن دل على شىء فيدل على النجاح الكبير للجهد المبذول فى أغانيه.

وفى السياق ذاته، أوضح الموسيقار هاني نبيل، أن أغاني أم كلثوم وعبد الحليم حافظ، كانت تستغرق عامًا كاملًا من أجل تحضيرها وإعداد اللحن واختيار الكلمات، أما الآن أصبحت الأغنية واللحن يمكن إعدادهم فى أقل من ساعة، الموسيقى كانت خالية من الطبلة وكان استخدامها قليلاً للغاية، فالموسيقى عذبة بعكس الأغاني الحديثة التي عندما تستمع إليها تصاب بالانزعاج الشديد.

على الشاشة.. «شكل تاني»

الرومانسية غابت والأكشن والكوميديا فى الصدارة الآن

شكل الحب على الشاشة اختلف.. فلم يعد مثلما كان فى الماضي عندما كانت هناك أفلام رومانسية مثل أفلام محمد فوزى، وعبد الحليم حافظ، وفريد الأطرش، وأفلام ليلى مراد وأنور وجدي، فأصبح الاهتمام بالأفلام والدراما بعيدًا عن الرومانسية، وأصبحت قصص الحب تقدم داخل أعمال الكوميديا أو الأكشن أو رعب..

في البداية تقول الناقدة خيرية البشلاوي: الحب عبارة عن مشاعر تتأثر بالتعليم والتربية والبيئة والمزاج والثقافة، فبالتالي تلك المؤثرات اختلفت من الماضي عن الآن مع التقدم والتطور مثله مثل الموضة، فالعلاقات الإنسانية تختلف باختلاف العصر وباختلاف التطور، لذا أصبح شكل الحب مختلف تمامًا عن الماضي، ومختلف أيضًا بين البيئات فالحب فى حارة شعبية يختلف عن الحب فى حي راقٍ ومتقدم.

والحب فى الماضي هو مجرد حب أفلاطوني بدون أي مسئوليات أو أعباء، لكن أصبح تناول قصص الحب الآن فى الأعمال الدرامية بشكل مختلف وخاضع لما نعيشه فى مثل هذه الأيام. فالشاب إذا أراد أن يعبر عن حبه لفتاة يقوم بإرسال رسالة لها على الواتساب لكنه لا يمكنه أن يفعل مثلما فعل عبد الحليم حافظ عندما كان يغني ويعزف للفنانة إيمان (سمراء النيل) وهو داخل مركب حتى يخبرها بمدى حبه لها، وعندما نشاهد تلك الأعمال الرومانسية القديمة نتذكر شكل الحب فى الماضي الذي كان راقيًا أكثر من الآن.

ومن جانبها أكدت الناقدة ماجدة خير الله أنه على الرغم من أن الحب لا يزال موجودًا، ولا تزال هناك علاقات حب كثيرة إلا أنه للأسف لم تعد تقدم على الشاشة بالشكل الذي يجعلنا ننتبه إليها، ربما آخر مشهد رومانسي أحدث ضجة كبيرة كان من خلال مسلسل «ميت وش» عندما قال آسر ياسين لنيللي كريم "بحبك" عندما كانت تزور والدته فى المنزل، وعندما قررت مغادرة المنزل لحق بها على الباب وقال لها "أنا بحبك"، وقتها السوشيال ميديا انقلبت رأسًا على عقب وتمنت كل فتاة أن تسمع هذه الكلمة، ممن تحب بهذا الشكل على الرغم من أنه كان مشهدًا عاديًا للغاية.

فالآن لا يمكن أن يتم تقديم قصص الحب مثل الأربعينيات والستينيات، فمن يكتب قصص الحب الآن يضع فى اعتباره اختلاف الزمن والتطور، فالتعبير عن الحب فى الماضي يحتاج لوقت وأساليب مختلفة، بينما الآن التعبير عن الحب لا يحتاج إلى تفاصيل كثيرة.



بدء تطبيق المرحلة الثانية لمنظومة

الفاتورة الإلكترونية

على الشركات التالية

اعتباراً من يوم ١٥ / ٢ / ٢٠٢١

١ - الإسكندرية لتشكيل المعادن أليكس فورم
٢ - شركة لاشين بلاست
٣ - ليسيكو للصناعات الخزفية
٤ - روتو غرافيا للاستثمار الصناعي
٥ - القاهرة لصناعة مواد التعبئة كوباك
٦ - الصفا للتجارة والاستثمار
٧ - رويال المنيا للأسمنت
٨ - سى باك لمواد التعبئة والتغليف
٩ - يونيشارم الشرق الأوسط وشمال إفريقيا
١٠ - المراكبى للصناعات المعدنية
١١ - تى سى أى ستمار للكيماويات
١٢ - شركة تغليف للصناعات
١٣ - جونسون وجونسون للاستيراد والتصدير
١٤ - شركة رانى للمرطبات
١٥ - لوريال لصناعة مستحضرات التجميل
١٦ - الخليج للتغذية والخدمات
١٧ - مصر للملابس
١٨ - الوطنية لتصنيع الأعلاف
١٩ - شركة أوليد ميدل إيست
٢٠ - الشركة الوطنية لجدود الدواجن
٢١ - إيكو باك لصناعة مواد التغليف
٢٢ - الدولية للإطارات
٢٣ - شركة النيل للملابس
٢٤ - شركة كريستال عصفور انترناشيونال ش.م.م منطقة حرة
٢٥ - شركة إليكس كونفرتا للصناعات الورقية (هاندى)
٢٦ - شركة رويال للكيماويات
٢٧ - يونيفرسال ميديا سفن لتسويق الوسائل
٢٨ - شركة بدر التجارية لتجارة وتوزيع مواد البناء
٢٩ - شركة الشرق للبويات والمواد الكيماوية حلمى السيد
٣٠ - شركة الشرق الأوسط للإضاءة الحديثة (مصطفى علي)
٣١ - شركة المستقبل لصناعة الأنابيب
٣٢ - الأصالة للتجارة والتوكيلات التجارية
٣٣ - شركة العروبة لصناعة المواد الغذائية
٣٤ - المصرية لمنتجات الألبان والعصائر
٣٥ - هيوانداى روتيم
٣٦ - شركة قنا لصناعة الورق
٣٧ - الشركة العالمية لتجارة النجف والكريستال (كريستال عصفور)
٣٨ - المحمل للتجارة العامة
٣٩ - شركة سيمرايز للمكسبات
٤٠ - المصرية لصيانة وإصلاح المعدات الثقيلة
٤١ - شركة صناعة مواسير ومنتجات البلاستيك popop
٤٢ - محمود أحمد محمود لاشين وشركاه
٤٣ - شركة ستار لتقسيط السيارات
٤٤ - مارس إيجيبت للصناعة
٤٥ - شركة أسيك لحماية البيئة اسنبرو
٤٦ - ماسترز أتوموتيف كمباني
٤٧ - كاما لتشغيل المعادن
٤٨ - الشركة الإسلامية لتصنيع الورق
٤٩ - الغنيمى للاستثمار وإدارة المشروعات
٥٠ - شركة فينافيل مصر للكيماويات
٥١ - سيجماتيك للصناعات الدوائية اس تى بى اي
٥٢ - مدحت فؤاد ميلاد جرجس وشريكته
٥٣ - الشركة المصرية لتجارة أدوات المائدة
٥٤ - المصرية الإيطالية للدهانات الحديثة
٥٥ - مصنع إنتاج وإصلاح المدرعات
٥٦ - شركة دريم
٥٧ - شركة أوبتيماسا ينتيفيك إيجيبت
٥٨ - السويدى للصناعات الكيماوية
٥٩ - الشركة المصرية للملابس
٦٠ - الشركة الهندسية لتشكيل المعادن
٦١ - المتحدة للتجارة والتوزيع للسلع الاستهلاكية
٦٢ - مصر والشرق الأوسط للاستيراد والتصدير
٦٣ - أطلس كوبكو للمعدات مصر
٦٤ - شركة السويس للأكياس
٦٥ - شركة سيتكس للأنظمة
٦٦ - شركة ماريات وسكوت مصر للمصاعد
٦٧ - جولدن تكس للأصواف
٦٨ - شركة النظم والدوائر الكهربائية فركون
٦٩ - شركة المدينة للتكنولوجيا المتطورة
٧٠ - شركة البردى لصناعة الورق فاين
٧١ - ميدى للصناعات الحديدية
٧٢ - رايماك للتوكيلات والتجارة
٧٣ - ايجبى بلاست
٧٤ - الشركة العربية للصناعات الهندسية
٧٥ - النيل للتجارة والهندسة
٧٦ - ازاديا مصر
٧٧ - سانتامورا ايجيبت للبطاطين والمفروشات
٧٨ - شركة فور أم للتجارة الدولية - فيت
٧٩ - الهلال والنجمة الفضية مصر سالم أمين سالم وشركاه
٨٠ - شركة جنوب الوادى للاسمنت
٨١ - ميدى تريد للتجارة
٨٢ - طارق محمد عبد الحليم أبو غزال وشركاه دالى للتصنيع
٨٣ - شركة مان مصر للصناعة والتجارة - قسطور مصر
٨٤ - جروب سب للإستيراد
٨٥ - شركة الأنظمة التكنولوجية المتخصصة هايتكنوفل
٨٦ - شركة بى اند جى للعصائر والمركزات
٨٧ - شركة السويس للصلب
٨٨ - اية دبليو اية لاضافات الاغذية
٨٩ - الهلال والنجمة الذهبية للصناعة والتجارة مصر
٩٠ - بلوك الصناعية
٩١ - شركة ستار كيم لتصنيع الكيماويات
٩٢ - مايوركا للاستثمار السياحى وصناعة السيراميك
٩٣ - الدولية للاستثمار التجارى والصناعى الصياد تريدنج
٩٤ - إيجل بوليمرز جون وديع بشاى
٩٥ - شركة انرجيا لكابلات الاتصالات (ايجيتك)
٩٦ - الشركة المصرية لمنتجات الحديد والصلب
٩٧ - الوطنية لصناعة الادوات الصحية
٩٨ - ار اى جى اى
٩٩ - هاى تك لوك للصناعات الدقيقة
١٠٠ - جانسن مصر
١٠١ - شركة اسكندرية لكربونات الصوديوم
١٠٢ - اسمنت سيمبور لصناعة أكياس التعبئة
١٠٣ - شركة نيو مارينا للصناعات البلاستيكية
١٠٤ - الشركة الهندسية للصناعات ش.م.م
١٠٥ - شركة ايمانز للمواد النشوية
١٠٦ - مترا كمبيوترز
١٠٧ - الوطنية للسيارات ناتكو
١٠٨ - ايجيباك لصناعة الكرتون المضلع
١٠٩ - شركة التوكل الكهربائية جيلا
١١٠ - تيسن كروب للمصاعد
١١١ - المصرية لتجارة البورسلين
١١٢ - الشركة الوطنية للزجاج والبللور
١١٣ - مجموعة الاهرام لنظم الأمان
١١٤ - البدار للعبوات
١١٥ - شركة ايفون كوز متكس ايجيبت
١١٦ - اسيك للمسبوكات والمعالجة الحرارية ارسكو
١١٧ - داو ميد ايست سيستمز
١١٨ - شركة بيراميدز للتجميل
١١٩ - العبد انتر تريد
١٢٠ - شينكر ايجيبت
١٢١ - كوفاريس للتغليف - مصر
١٢٢ - انيرجيا لكابلات الطاقة السويدى
١٢٣ - مودرن ديستر بيبوشن
١٢٤ - شركة ابكو المتحدة للبلاستيك والكيماويات
١٢٥ - المصرية الايطالية لصناعة وانتاج السيراميك والبورسلين
١٢٦ - شركة مصر لصناعة مواد التغليف
١٢٧ - المصرية للغذاء
١٢٨ - شركة الشروق الحديثة للطباعة والتغليف
١٢٩ - نيوفاين باك لصناعة صناديق الكرتون المضلع
١٣٠ - اوتو ايجيبت للتجارة
١٣١ - شركة باك لاين للتنمية الصناعية
١٣٢ - الشركة العربية لصناعة مواد البناء الحديثة سافيتو مصر
١٣٣ - شركة يونيفرسال لصناعة مواد التعبئة والغليف
١٣٤ - مصر للمنتجات العطرية مارب
١٣٥ - الشركة الوطنية للزيوت النباتية
١٣٦ - شركة اسمنت بورتلاند طره المصرية
١٣٧ - المصرية لمنتجات الالومنيوم اليومصر
١٣٨ - شركة ان سى ار كوربوريشن
١٣٩ - فيات كرايسلر اوتوموبيلز ايجيبت ليمتد
١٤٠ - جونسون دايفرسى ايجيبت
١٤١ - شركة السويدى للصناعات الكهربائية
١٤٢ - موباكو للصناعة والتجارة ش.م.م
١٤٣ - مزايا للعطور والهدايا
١٤٤ - شركة الحاسبات المتقدمة ايه سى تى
١٤٥ - انيرجيا للصناعات الحديدية
١٤٦ - اتش بى سى لخدمة النقل الإلكترونى للبيانات
١٤٧ - شركة زيروكس مصر ش م م
١٤٨ - شيندلر ليمتد
١٤٩ - المصرية للخدمات الفنية وصيانة الأجهزة صيانكو
١٥٠ - شركة ايجيبت ساك
١٥١ - لابوار لانتاج الحلوى
١٥٢ - سبيد العالمية للتجارة والتوزيع
١٥٣ - المصرية لصناعة البلاستيك ايجى بلاست
١٥٤ - المهر لتجارة واستيراد السيارات والتوكيلات التجارية
١٥٥ - الورق الاهلية
١٥٦ - فورى لتكنولوجيا البنوك والمدفوعات الالكترونية
١٥٧ - شركة مصر الحجاز لمركبات الفنيل ومواد التعبئة
١٥٨ - يونيليفر مشرق للعناية المنزلية
١٥٩ - الشركة المصرية للصلب ش.م.م
١٦٠ - شركة جونسون واكس مصر
١٦١ - شركة المجموعة العربية للتجارة والتوزيع
١٦٢ - باسف كونستراكشن كيميكالز ايجيبت
١٦٣ - شركة الكابلات الكهربائية المصرية
١٦٤ - الشرق لصناعة السيراميك والبورسلين سيراميكا جلوريا
١٦٥ - شركة اسمنت سيمبور العامرية
١٦٦ - ايماك لتصنيع الحاسبات
١٦٧ - ايفرست مصر للصناعة
١٦٨ - شركة مصر لصناعة الكيماويات
١٦٩ - العربية السويسرية للهندسة اسيك
١٧٠ - المصرية للصناعة والنظم المتقدمة ايماس
١٧١ - الشركة الدولية للفحم والفيروالويز
١٧٢ - ريلاينس للخرسانة الجاهزة
١٧٣ - يونى مكس للخرسانة الجاهزة
١٧٤ - شركة انتركايرو للصناعة
١٧٥ - شركة ديورافيت إيجيبت للأدوات الصحية
١٧٦ - شركة اسمنت سيناء
١٧٧ - شركة تريدكو للصناعات الهندسية
١٧٨ - شركة حديد عز
١٧٩ - شركة المنتجات الغذائية الفاخرة
١٨٠ - المهندس يوتن للبويات والدهانات
١٨١ - يونيليفر مشرق للشاى
١٨٢ - منلو للتجارة والصناعة
١٨٣ - الحصن للمنسوجات
١٨٤ - العالمية للتبريد
١٨٥ - يونيليفر مشرق لمنتجات العناية الشخصية
١٨٦ - اسمنت العامرية
١٨٧ - شيندر الكتريك للتوزيع
١٨٨ - المجموعة المصرية للاستيراد والتصدير
١٨٩ - جونسون وجونسون مصر
١٩٠ - شركة الزامل للمبانى الحديدية مصر
١٩١ - الالمانية اللبنانية للصناعة محمد أمين عبد الفتاح الحوت وش
١٩٢ - شركة سبريا مصر لانتاج الكيماويات والبلاستيك
١٩٣ - شركة ابتك مصر
١٩٤ - الفورميشن تكنولوجى اوف ايجيبت كوربوريشن اى تى اى كورب
١٩٥ - الاسكندرية لاسمنت بورتلاند
١٩٦ - المصرية العالمية للتجارة والتوكيلات
١٩٧ - شركة لوريال ايجيبت ال ال سى
١٩٨ - سيناتور للفنادق
١٩٩ - اية بى بى للصناعات الكهربائية ايه بى بى اراب
٢٠٠ - مترو ماركت للتجارة والتوزيع
٢٠١ - مرسيدس بنز ايجيبت
٢٠٢ - اريكسون ايجيبت ليمتد
٢٠٣ - MCV شركة صناعة وسائل النقل
٢٠٤ - النهضة للصناعات
٢٠٥ - شركة ايرليكيد الاسكندرية للغازات الطبية والصناعية
٢٠٦ - شركة اى بى ام ورلد تريد كوربوريشن
٢٠٧ - شركة اف ال سميدث للتغيل والصيانة ايه اس
٢٠٨ - اسيك المنيا للاسمنت
٢٠٩ - شركة مصر للاسمنت قنا
٢١٠ - الفطيم لاقامة المراكز التجارية والاداريه
٢١١ - شركة ماى واى ايجيبت لمستحضرات التجميل
٢١٢ - شركة أسمنت أسيوط
٢١٣ - فيرست للتنمية الصناعية
٢١٤ - المصرية الألمانية للصناعات الإنشائية
٢١٥ - شركة تويوتا مصر للتجارة
٢١٦ - شركة اسمنت حلوان
٢١٧ - شركة السويدى للاسمنت
٢١٨ - الشركة العربية للاسمنت
٢١٩ - شركة السويس للاسمنت
٢٢٠ - المنصور للسيارات منصور شيفرولية
٢٢١ - شركة العز الدخيلة للصلب
٢٢٢ - نيسان موتور ايجيبت
٢٢٣ - جنرال موتورز مصر
٢٢٤ - شركة هنكل مصر للصناعة والتجارة
٢٢٥ - لافارج للاسمنت مصر
٢٢٦ - سيمنس للتكنولوجيا ش م م سيمنس
٢٢٧ - السويدى الكتريك
٢٢٨ - شركة اكسون موبيل مصر
٢٢٩ - شركة مصانع العز للدرفلة
٢٣٠ - راية للنظم
٢٣١ - الشركة العربية للصلب المخصوص اركوستيل
٢٣٢ - العالمية للملدنات والمذيبات
٢٣٣ - الشركة المصرية للحديد الاسفنجى والصلب
٢٣٤ - شركة فرانكى كيتشين سيستمز ايجيبت
٢٣٥ - Tetra Pak Egypt LTD
٢٣٦ - شركة صناعة البايات ومهمات وسائل النقل
٢٣٧ - شركة المصانع الدولية لدرفلة الصلب
٢٣٨ - مصر ستيل للصناعات الحديدية
٢٣٩ - شركة مصر لصناعة معدات الغزل والنسيج والملابس
٢٤٠ - محسن نصرى كامل
٢٤١ - ترست للتصنيع الهندسى
٢٤٢ - الشركة العامة للتجارة ببرج العرب
٢٤٣ - المصرية الامريكية لدرفلة الصلب
٢٤٤ - الشركة المصرية للسبائك الحديدية
٢٤٥ - لافارج ريدى ميكس
٢٤٦ - العربية للصناعات الحديدية السويدى
٢٤٧ - ثرى اس ريدى ميكس للخرسانة الجاهزة
٢٤٨ - شركة الاسكندرية للحراريات
٢٤٩ - علامنا للحلول المتكاملة
٢٥٠ - شركة الاتحاد العربية للتجارة خلفاء فايز مهنى الاسيوطى
٢٥١ - يونيفرسال للصناعات المعدنية والمغذية
٢٥٢ - شركة السويس للصناعات الحديدية
٢٥٣ - الشركة المصرية للمنسوجات
٢٥٤ - شركة أى اى سى لإدارة مصانع الصلب
٢٥٥ - ميكا تريد للتجارة والهندسة
٢٥٦ - الكترونيكس دوت كوم للتجارة والتوزيع
٢٥٧ - السويدي للخرسانة الجاهزة
٢٥٨ - شركة جيوفدان مصر
٢٥٩ - شركة ريجينا للمكرونة والصناعات الغذائية
٢٦٠ - ماك لتنشيط الأعمال التجارية
٢٦١ - شركة ميدكير لمستحضرات التجميل
٢٦٢ - الشركة المصرية للمنتجات الورقية والصحية (زينة)
٢٦٣ - فريش اليكتريك للأجهزة المنزلية
٢٦٤ - تاكى فايتا للمراتب الاسفنجية
٢٦٥ - الشركة المصرية العامة لمهمات السكة الحديد سيماف
٢٦٦ - الشركة المصرية للاملاح والمعادن اميسال
٢٦٧ - شركة ليسيكو مصر
٢٦٨ - الشركة العربية للخزف اراسمكو
٢٦٩ - مايو لتصنيع وتسويق المنسوجات - ماتيكس
٢٧٠ - الفرنسية للصناعات المعدنية فرانس ميتال
٢٧١ - العالمية لصناعة الأجهزة المنزلية
٢٧٢ - شركة جنرال كابل مصر
٢٧٣ - شركة نجع حمادى للفيبر بورد
٢٧٤ - شركة ماسا لمواد التعبئة والتغليف
٢٧٥ - الشركة المصرية الإيطالية للعبوات المتقدمة ايروباك
٢٧٦ - الشركة العالمية للبلاستيك ومستلزمات الثلاجات
٢٧٧ - السويدى لمشروعات نظم القوى
٢٧٨ - أنرجايزر مصر
٢٧٩ - شركة العتال الوطنية للصلب
٢٨٠ - مانترا للسيارات
٢٨١ - شركة منلو للصناعة ش
٢٨٢ - اس ايه بى ايجيبت ال ال سى
٢٨٣ - الشركة المصرية الألمانية للسيارات
٢٨٤ - شركة سوزوكى ايجيبت
٢٨٥ - الشركة المصرية للتجارة والتوكيلات أبو حتة مصر
٢٨٦ - جنرال أوتوموتيف للتجارة
٢٨٧ - الشركة البافارية للسيارات
٢٨٨ - المتحدة لتجارة السيارات
٢٨٩ - الشركة المصرية الدولية للتريكو والصناعة
٢٩٠ - محمد على بيومى وشركاه
٢٩١ - الشركة المصرية لانتاج ورق اللينر والفلوتنج ايلف
٢٩٢ - الدولية لصناعة صناديق الكرتون المضلع
٢٩٣ - بعلبكى ايجيبت للصناعات الكيميائية بى سى أى
٢٩٤ - شركة كلارينت ايجيبت
٢٩٥ - الجيزة باور للصناعة
٢٩٦ - الشركة المصرية للصمامات إيفاكو
٢٩٧ - أجرو أليكس جروب
٢٩٨ - شركة دمياط للغزل والنسيج
٢٩٩ - شركة فيليب موريس مصر
٣٠٠ - شركة سكاى للتجارة والتوزيع
٣٠١ - الوطنية للصناعة والتجارة الدولية جرافينا
٣٠٢ - الشركة الرباعية للنسجيات
٣٠٣ - شركة الصفا للأسمدة والكيماويات
٣٠٤ - الفطيم لإنشاء وتنمية المنتجعات السكنية
٣٠٥ - شركة أبو زعبل للأسمدة والمواد الكيماوية
٣٠٦ - مودرن فاينانس
٣٠٧ - الصعيد العامة للمقاولات والاستثمار العقارى
٣٠٨ - دلمار للتنمية العقارية
٣٠٩ - السهام البترولية
٣١٠ - اوراسكوم للانشاءات
٣١١ - بوستيك ايجيبت لانتاج المواد الاصقة
٣١٢ - كاما لطلاء وتشغيل المعادن
٣١٣ - البحر الأحمر للمقاولات والتشييد والتنمية
٣١٤ - محمد على السيد الناغى وشريكيه "الناغى لتصنيع الموبيليا"
٣١٥ - النصر للاصواف والمنسوجات ستيا
٣١٦ - حديد للصناعة والتجارة والمقاولات كونترا ستيل
٣١٧ - شركة كابسى للدهانات محمد محمد أحمد السيد وشريكه
٣١٨ - شركة بورسعيد الوطنية للصلب
٣١٩ - شركة النيل الحديثة للأقطان
٣٢٠ - شركة بى تك للتجارة والتوزيع
٣٢١ - دوهلر مصر لتصنيع مكونات الماكولات والمشروبات الطبيعية
٣٢٢ - النيل للمواد العازلة بيتونيل
٣٢٣ - شل للزيوت مصر
٣٢٤ - شركة جيزة للغزل والنسيج
٣٢٥ - جوشى مصر لصناعة الفايبر جلاس
٣٢٦ - الشركة المصرية لتشكيل المعادن
٣٢٧ - جناكليس فينياردز للمشروبات
٣٢٨ - شركة سيدى كرير للبتروكيماويات
٣٢٩ - الفطيم للتنمية العقارية
٣٣٠ - ترانس بيزنس للتجارة والتوزيع
٣٣١ - سامكريت مصر للتنمية العمرانية
٣٣٢ - بريتش امريكان توباكو ايجيبت
٣٣٣ - إعمار مصر للتنمية
٣٣٤ - النيل للصناعات النسيجية
٣٣٥ - الدولية لتكنولوجيا العزل أنسوتك
٣٣٦ - إتش إيه للإنشاءات
٣٣٧ - مصانع حلويات الرشيدى الميزان
٣٣٨ - المصرية العالمية للسيارات
٣٣٩ - شركة العبد للأجهزة الكهربائية
٣٤٠ - الدولية واحد وعشرون لإنتاج قطاعات الألمونيوم الملونة
٣٤١ - ايديال ستاندرد انترناشيونال إيجيبت
٣٤٢ - شركة مفكو حلوان لتصنيع الاثاث
٣٤٣ - العالمية للتنمية الزراعية فارم فريتس
٣٤٤ - الدولية للتجارة والتسويق والتوكيلات التجارية ايتامكو
٣٤٥ - سنيوريتا للصناعات الغذائية
٣٤٦ - شركة كيماويات البناء الحديث
٣٤٧ - مصر بنى سويف للأسمنت

Mohsen anas

Hotline
16395

ويسعدنا تلقى كافة الاستفسارات على الإيميل التالى
eInvoice@eta.gov.eg

الضرائب مصلحتك .. أولاً



إشراف: **شيماء مكاوى**

بالعطور والورود استقبلى زوجك فى عيد الحب

مع تراكم الأعباء والمسئوليات على كل أسرة تجهل معظم الزوجات أهمية الاحتفال بعيد الحب وكيفية استقبال زوجها مما يؤثر بالسلب على الحياة الزوجية.

هذا ما أكدته أخصائية التجميل الصحي الدكتورة دينا الجارم وقالت، إن العطر هو من أجمل الأشياء التي لها تأثير كبير فى النفس وهناك بعض اللمسات البسيطة التي من خلالها ستجددين مشاعر زوجك من جديد.



أضافت: قومى بتوزيع بعض من الشموع الحمراء، خاصة ذات الأشكال المعبرة عن الحب، كالشفاة الحمراء، والقلوب، وهذه الشموع عند إشعالها تفوح منها عطور رومانسية هادئة، انثرى هذه الشموع فى حجرة نومك وفى جميع أركان المنزل، حتى الحمام ، باستثناء حجرة الاستقبال، ضعى فيها شموعا ديكورية عادية.

وتابعت دينا قائلة : ضاعفى من تأثير الرومانسية من خلال رش معطر للجو أو برفان فى جميع أنحاء المنزل، ويفضل أن يتكون من اللافندر مع خشب الصندل أو من الريحان والذى يبعث على الهدوء النفسى والصفاء الذهني، مشيرة إلى أنه بإمكانك ترطيب قطعة من القماش المخصص للكى (فدرة) ثم قطرى فوقها ٣ قطرات من قنينة العطر وقومى بكى الملاءة وأكياس الخدديات واللانجيرى من خلالها حتى تنتقل ذرات العطر الرومانسى إلى هذه الأغراض.

وأوضحت أنه يمكن تعطير السجاجيد فى منزلك من نفس العطر عن طريق وضع بعض قطرات العطر على بودرة تلك ثم ترك البودرة لمدة يوم قبل عيد الحب ثم نثرها على السجاد ثم شفط البودرة بواسطة المكنسة الكهربائية، مشيرة إلى أنه يمكن نثر مجموعة من القلوب الستان الحمراء الصغيرة على السرير على شكل قلب كبير أو كتابة كلمة "بحبك"، كما يمكن اختيار لون مفرش السرير إما باللون الأبيض أو باللون البرتقالى حيث إن اللون البرتقالى يبعث السعادة والمرح وهو يزيد من الحيوية والانتعاش.

ضاعفى من تأثير الرومانسية من خلال رش معطر للجو أو برفان فى جميع أنحاء المنزل ويفضل أن يتكون من اللافندر مع خشب الصندل أو من الريحان

وشددت دينا على أهمية عدم إغفال أن تخبرى زوجك بمشاعرك فى هذه الليلة الرومانسية والتى ستجعله يشتاق إلى تكرارها مرارا وتكرارا، مستطردة: وأنصحك بتكرارها ليس فقط فى يوم عيد الحب ولكن بين الوقت والآخر حتى تتجدد مشاعر الحب الرومانسية فيما بينكما .

أكلات خاصة جدا

ما أجمل أن نجعل من الاحتفال بعيد الحب يوما مميزا بطهي أكلات تضفي على الأسرة مناخا من الرومانسية.

وتقدم الشيف ريم أبو علفة مقترحات لأفكار مختلفة من أكلات عيد الحب تتضمن:

بيتزا على شكل قلوب

يمكنك الاستعانة بقطاعة على شكل قلب.

والمقادير: ٣ أكواب دقيق، كوب ماء، ملعقة وربع صغيرة ملح ،٢ ملعقة صغيرة سكر، ٢ ملعقة طعام زيت زيتون، ٢ ملعقة طعام دقيق ذرة، ٦ ملاعق طعام حليب بودرة، ملعقة صغيرة بيكنج باودر، ٢ ملعقة صغيرة خميرة، ربع ملعقة صغيرة ثوم بودرة، ربع ملعقة صغيرة بصل بودرة.

طريقة التحضير

نخلط الماء والسكر والملح وزيت الزيتون والسكر والخميرة فى وعاء متوسط إلى أن تتفاعل الخميرة، وجميع المكونات الجافة مع بعض ونخلط الجميع ونعجن جيدا لمدة من ٨ –١٠ دقائق إلى أن تتكون لدينا عجينة طرية و لكن لا تلصق باليد .

وبعد ذلك نغطيها بقطعة قماش مبلولة قليلا و نضعها فى مكان دافئ لمدة ٤٥ دقيقة ثم نقسمها إلى ثلاث كور متساوية ونفردها على سطح مرشوش دقيق.

ثم نتركها على الأقل ٥ دقائق قبل وضع المكونات عليها ثم نضع عليها الصلصة.

مكونات الصلصة

(بصلة مشوحة على النار وتطفأ بملعقة من الخل ثم يضاف ملعقتان كبار صلصة وملح وفلفل أسود وزعتر وربع ملعقة سكر) ثم نضع عليها المكونات المفضلة لدينا (فلفل بكل الألوان – بصل – مشروم – طماطم مقطعة حلقات – زيتون – جبنة شيدر – جبنة موزاريلا) ويجب ملاحظة إذا زاد الماء على الدقيق نرش قليلا من الدقيق ونعجن حتى يتكون فى اليد وإذا زاد الدقيق نرش قليلا من الماء ونعجن جيداً .

الميني ساليزون على شكل قلب:

طريقته سهلة للغاية، إذ يحضر من عجينة الباف باسترى وشرائح طماطم رفيعة وجبنة وزيتون فلفل ملون (أحمر) وقطاعات على شكل قلوب بأحجام مختلفة، وأول شىء نستخدم القطاعة على شكل قلب أكبر حجم موجود لتقطعى عجينة الباف باسترى



ما أجمل أن نتزين بإكسسوارات مخصصة لعيد الحب فى تلك المناسبة التي ننتظرها من العام إلى العام.

ومن الصلصال الحراري أو البوليمار كلاي أبدعت الفنانة ومصممة مكملات الأناقة روضة الميهي فى تصميم إكسسوارات فريدة من نوعها وتتحدث عن مجموعتها لعيد الحب، التي قالت عنها : الورد بكل أنواعه عالم كبير، فمجرد النظرة لبستان ورد أو حتى إذا مررت بجوار محل ورد كفيل أن ترسم البسمة على الشفايف بدون أى مجهود، شعور من السعادة اللاإرادي يحدث لنا عند رؤية الورد، وكأنه يبث شعاعا يسحر قلوبنا ويسعدنا فكيف سيكون شعورنا عندما نتزين به.

زهور الصلصال الحراري.. إكسسوارات متميزة

وقالت روضة الميهى: أنا شخصيا أحب الورد جدا وأعشق الألوان الهادئة و الراقية لذلك أهتم كثيرا فى تصميماتي بتفاصيل الورد و دقته وألوانه وأن يكون أقرب إلى الطبيعة.

وأكدت روضة، أن الورد من الممكن أن يكون فى عقد أو كوليه راق أو فنجان شاى أو قهوة أبدأ بها يومى حتى يعطيني دفعة من السعادة و الطاقة الإيجابية، خاصة فى يوم عيد الحب، مشيرة إلى أن تصميماتها من الزهور والفراشات جميعها شغل يدوي هاند ميد من خامة البوليمر كلاى والذي يميزها أنها من الممكن أن يتم غسلها وألوانها تظل ثابتة طول العمر.

أما عن التصميمات فقالت : صممت مجموعة من العقود يزينها مجسمات ورود صغيرة الحجم، وكردان يزينه ورود بارزة من اللون الروز وتدرجاته، صممت أيضا عقدا على شكل وردة كبيرة الحجم من اللون الأصفر تتناثر عليها قطرات الندى مثل الحقيقية، وعليها فراشة تقف عليها، فأنا عاشقة للتفاصيل الدقيقة. وأخيرا صممت فنجان شاي وقهوة وزينته بالورود الملونة الجذابة والفراشات الملونة.

هدايا الحب من الفوم الملون والجوخ

على الرغم أن خامة الفوم الملون والجوخ من الخامات المتوافرة والبسيطة التكلفة إلا أن مصممة العرائس الفنانة غادة إبراهيم قررت أن تستخدم تلك الخامات فى تصميم هدايا عيد الحب بشكل مبدع.

وتحدثت عن تلك التصميمات وقالت: صممت عروسة "ميس بيجي" أيقونة الحب الأفلاطونى وهى ترتدى فستانا أحمر وتحمل وردة حمراء من الفوم الملون، كخامة أساسية.
وصممت دبدوبا من قماش شبيه بالجينز، والحشو من كور الفوم البيضاء واستخدمت أيضا الفوم الملون والدبدوب من اللون الأزرق يحمل فى يده قلبا أحمر. وصممت أيضا مجموعة من الميداليات الخاصة بعيد الحب واستخدمت فى تصميمها خامتين مختلفتين الأولى من الخيش والدنتيل ومطعم باللؤلؤ وصممت من هذه الخامات قلوبا بلون الخيش البيج ومطرز بالدنتيل واللؤلؤ الأوف وايت، والخامة الثانية هى الجوخ الملون وصممت منها قلبا ووضعت عليه قطة. وصممت أرنبا من الفون الملون وهو يمسك بيده قلبا أحمر ونائم على قلب أحمر أيضا.

وفى تصميم مبتكر صممت " الأراجوز المتشقلب على ظهره" حاملا بيد بلونات على هيئة قلوب حمراء ، أما يده الثانية فهى تحمل هدية عيد الحب ، وهى فكرة جديدة أن أصمم أراجوز مشقلب ظهره ، فالمتواجد والتقليدى هو الأراجوز بشكله العادي. أيضا صممت مجموعة من العرائس التى يمكن تقديمها كهدايا فى عيد الحب ، فليس من الضرورة أن تكون الهدية على شكل قلب بل من الممكن أن تكون عروسة بشخصية محببة لمن يحب وأنا قمت بتصميم معظم الشخصيات الكرتونية، حتى قمت بتجسيد شخصية " فاهيتا" كعروسة ، وغيرها من الشخصيات التى يعشقها الجميع.

وصممت «الجنيات الثلاثة» وهى شخصيات كرتونية محببة لمعظم الناس ، والجنية الكبيرة تحمل فى يدها قلبا أحمر وفى اليد الثانية فراشة حمراء، وصممتهم باستخدام الفون الملون والدنتيل وغيرهما من الخامات المختلفة.

ما أجمل أن نجعل من الاحتفال بعيد الحب يوما مميزا بطهي أكلات تضفي على الأسرة مناخا من الرومانسية.

وبواسطة شوكة اصنعى ثقوب فى العجين وبواسطة ملعقة صغيرة ضعى طبقة من الجبن فوقها زيتون وفلفل ثم ضعى الطماطم على الوجه بعد تقطيعها بالقطاعة الأصغر قطعى بالحجم الأصغر طماطم على شكل قلب ويمكنك دهن الوجه بالبيض ثم اخبزيها بالفرن.

تورتة جيلي: المقادير:

٤ موزات وأى فاكهة تفضلينها، ٢ علبة جيلى فراولة، ٤ كوب ماء، صندوق بسكوت شاى أو نصف ك بسكوت.

الطريقة

استعملي قالب كيك على شكل قلب وقطعي الموز شرائح طولية وبعض الفواكه المتاحة لديكم وأى بسكوت شاى أو سافوايار لو أمكن وأضفت جيلى الفراولة ستحصلين على تورتة على شكل قلب أحمر جذاب.

مبروك

فى حفل عائلي بهيج تم عقد قران العروسة آلاء أحمد صادق على العريس أحمد عبدالله عطية ألف مبروك للعروسين وتهنئة من خال العريس الشاعر والناقد الأستاذ الدكتور شعيب خلف والكاتب محمد نبيل رئيس إقليم وسط الصعيد الثقافى.

فى حفل عائلي بهيج تم خطبة د.أمير محمود فاهم أبو سديرة، على المهندسة أميرة إبراهيم خليفة أبو دوح. ألف مبروك للعروسين وتهنئة من والد العريس الأستاذ محمود أبوسديرة وكيل أول وزارة رئيس قطاع الجهاز المركزى بمحافظات الوادى وسوهاج وأسيوط والبحر الأحمر ووالد العروسة النائب إبراهيم أبو دوح عضو مجلس النواب عن محافظة سوهاج

إشراف: داليا كامل

بعد أسابيع من الترقب لما ستؤول إليه العلاقات الأمريكية- الصينية بعد تولى الرئيس الأمريكى جو بايدن منصبه رسميا.. وتضارب الآراء حول احتمالات استمرار التوتر بين واشنطن وبكين بعد زوال عهد ترامب. وأخيرا جاءت الإجابة على لسان الرئيس الأمريكى الجديد نفسه بقوله، إن العلاقات مع بكين ستتخذ شكل «المنافسة القصوى»، واعتباره أن الصين «أكبر منافس للولايات المتحدة»، وهو ما ينذر باستمرار التوتر بينهما، حتى إن لم يدخل البلدان فى نزاعات مباشرة.

داليا كامل

رغم تلميحاته بإنهاء الحرب التجارية

«بايدن».. على خطى «ترامب» مع بكين!

أكد الرئيس جو بايدن فى مقابلة مع شبكة «سى بى اس»، أن الخصومة بين الولايات المتحدة والصين ستتخذ شكل «منافسة قصوى»، مؤكدا فى الوقت نفسه أنه يريد تجنب أى «نزاع» بين أكبر قوتين اقتصاديتين.

وسئل بايدن فى المقابلة عن تفاصيل ما يعتزم القيام به، فأكد أنه يريد «التركيز على النظم الدولية»، مضيفا «لن أتعامل مع هذا الأمر كما فعل دونالد ترامب.. ينبغى ألا يندلع نزاع ولكن ستكون هناك منافسة قصوى».

وهاجم بايدن نظيره الصينى شى جين بينج، موضحا أنه يعرف الرئيس الصينى «جيدا» كونه أجرى معه «٢٤ إلى ٢٥ ساعة من المحادثات الثنائية» حين كان نائبا للرئيس باراك أوباما بين ٢٠٠٩ و٢٠١٧، لكنه أضاف قائلا عنه: «(شى) قاس جدا، وليس هناك ذرة من الديمقراطية فى شخصه، ولا أقول ذلك من باب الانتقاد، إنها الحقيقة فقط»، بحسب وكالة الأنباء الفرنسية.

تصريحات بايدن خلال المقابلة جاءت تأكيدا لما قاله فى خطابه الأول عن السياسة الخارجية، حيث وصف الرئيس الأمريكى الصين بأنها «أكبر منافس للولايات المتحدة»، قائلا: «سنتصدى بشكل مباشر للتحديات التى يشكلها منافسنا الأكبر، الصين، على قيمنا للازدهار والأمن والديمقراطية».

وتابع قائلا: «سنواجه انتهاكات الصين الاقتصادية، وسنتصدى لأعمالها العدوانية، ونقاوم تعدى الصين على حقوق الإنسان والملكية الفكرية وممارسات الحوكمة العالمية. لكننا على استعداد للعمل مع بكين عندما يكون ذلك فى المصلحة الأمريكية. سوف نتنافس من موقع قوة».

وفى أول اتصال دبلوماسى رفيع المستوى منذ تولى الرئيس جو بايدن منصبه، أكد وزير الخارجية الأمريكى، أنتونى بلينكن، لكبير الدبلوماسيين الصينيين يانج جيتشى، أن واشنطن ستدافع عن حقوق الإنسان والقيم الديمقراطية فى شينجيانج والتبت وهونج كونج.

وقالت وزارة الخارجية الأمريكية فى بيان، إن بلينكن ضغط على الصين لإدانة الانقلاب العسكرى فى ميانمار، وأكد مجددا أن واشنطن ستعمل مع الحلفاء لمحاسبة الصين على محاولات تهديد الاستقرار فى المحيطين الهندى والهادئ بما فى ذلك عبر مضيق تايوان، وفق وكالة «أسوشيتد برس» الأمريكية.

وكان بلينكن أكد خلال جلسة الاستماع المخصصة للموافقة على تعيينه، أنه سيواصل نهج الرئيس السابق دونالد ترامب تجاه الصين، وهى إحدى نقاط الاتفاق النادرة بين إدارتى ترامب وبايدن.

التصريحات الأخيرة من الجانب الأمريكى اعتبرت على نطاق واسع أنها تشكل تغييرا طفيفا عن سياسة ترامب، وفى هذا الإطار، اعتبرت صحيفة «فايننشيال تايمز» أن تصريحات بايدن الأخيرة تعد أحدث علامة على استمرار التوترات الصينية الأمريكية فى عهده، خاصة بعد أن قالت إدارته إنها ستحاسب بكين على «انتهاكاتها» وسجلها فى مجال حقوق الإنسان.

وأضافت الصحيفة البريطانية أن كبار المسئولين الأمريكيين اتخذوا فى الأسابيع الثلاثة الأولى من تولى إدارة بايدن، موقفًا خطابيًا صارمًا تجاه الصين بشأن كل شىء بدءًا من سجلها الحقوقى فى إقليم (شينجيانج) و(هونج كونج) إلى نشاطها العسكرى بالقرب من (تايوان)، وهو ما يشير إلى أن الرئيس الأمريكى الجديد ينوى اتباع سياسة ترامب المتشددة تجاه بكين.

وفى إشارة أخرى إلى أن فريق بايدن يعتزم أن يكون صارمًا فيما يتعلق بسجل الصين الحقوقى، أبرزت الصحيفة البريطانية وصف بلينكن مؤخرًا لقمع مليون شخص من طائفة الإيجور المسلمة فى مقاطعة شينجيانج بأنه «إبادة جماعية».

لكن، مع التوقعات باستمرار التوتر بين واشنطن وبكين، هناك من رأى فى تصريحات بايدن ما يعتبر بمثابة إعلان مبدئى لنهاية الحرب التجارية التى بدأها الرئيس السابق دونالد ترامب مع الصين، وذلك لسببين، بحسب محللين، أولهما أن تلك الحرب لا تضر الصين وحدها، وثانيهما هو حاجة الولايات المتحدة لتحقيق تقدم اقتصادى فى ظل الخسائر الناجمة عن فيروس كورونا.

وفى تقرير لصحيفة «بيزنس إنسايدر»، قالت الصحيفة: تتمثل الخطوة الأولى الأكثر منطقية فى إلغاء الرسوم الجمركية المتبقية من الحرب التجارية المضللة لإدارة ترامب مع الصين، فمنذ أن بدأت إدارة ترامب فى تنفيذها لأول مرة فى عام ٢٠١٨ تحت ستار الوقوف فى وجه الصين، عملت هذه التعريفات على تضخيم أسعار السلع اليومية التى يحتاجها الأمريكيون وجعلت توفيرها لعائلاتهم أكثر تكلفة. ولسوء الحظ، أثرت هذه التكاليف على المستهلكين بشكل أكبر منذ أن بدأ الوباء العام الماضى.

بايدن: الخصومة بين الولايات المتحدة والصين ستتخذ شكل «منافسة قصوى»



الرئيس الأمريكى: سنواجه انتهاكات الصين الاقتصادية وسنتصدى لأعمالها العدوانية

وعن حتمية اشتداد المنافسة والتوتر بين واشنطن وبكين خلال السنوات القادمة، كتب كيفين رود، رئيس الوزراء الاسترالى الأسبق والرئيس الحالى لمنتدى «مجتمع آسيا» بنيويورك، بمقال بمجلة «فورين آفيرز» الأمريكية، أن المسئولين فى واشنطن وبكين لا يتفقون هذه الأيام بشأن الكثير من الأمور، لكن هناك أمرًا واحدًا يرونه بوضوح: المنافسة بين بلديهما ستدخل مرحلة حاسمة خلال العقد الحالى.

وتابع قائلا: بغض النظر عن الاستراتيجيات التى يتبعها الجانبان أو الأحداث التى ستتكشف، فإن التوتر بين الولايات المتحدة والصين سوف يتصاعد، والمنافسة ستشتد؛ لا مفر من هذا، ولكن، مع ذلك، لن تتطور المنافسة بينهما إلى صراع مفتوح.

ويوضح رود فى مقاله أن الحزب الشيوعى الصينى الحاكم يزداد ثقة فى أنه بحلول نهاية العقد الحالى، سيتجاوز الاقتصاد الصينى أخيرًا الاقتصاد الأمريكى باعتباره الأكبر فى العالم من حيث الناتج المحلى الإجمالى، وهو ما سيؤدى إلى زيادة ثقة بكين وإصرارها ونفوذها فى تعاملاتها مع واشنطن، وسيجعل البنك المركزى الصينى أكثر احتمالا لتعويم العملة الصينية اليوان، وفتح الحساب الرأسمالى الخاص به، وتحدى الدولار الأمريكى باعتباره العملة الرئيسية للاحتياطى العالمى.

هذا فى الوقت الذى تواصل فيه الصين التقدم على جبهات أخرى أيضًا، حيث أعلنت بكين الخريف الماضى عن سياسة جديدة، تهدف إلى السماح للصين بالسيطرة على جميع مجالات التكنولوجيا الجديدة، بما فى ذلك الذكاء الاصطناعى، بحلول عام ٢٠٣٥.

إلى جانب ذلك، حسبما يقول الكاتب، تعتزم بكين الآن إكمال برنامجها للتحديث العسكرى بحلول عام ٢٠٢٧ (أقل بسبع سنوات عن الجدول الزمنى السابق)، وذلك بهدف رئيسى هو منح الصين ميزة حاسمة فى جميع السيناريوهات التى يمكن تصورها للصراع مع الولايات المتحدة بشأن تايوان. ويرى رود أن واشنطن يجب أن تقرر – وبسرعة – كيفية الرد على أجندة بكين الحازمة.



فى عام 2017 سارعت إسرائيل بإدانة الجندى الإسرائيلى إليو عازاريا، الذى قام بقتل شاب فلسطينى مصاب، ووصفت الجريمة حينها على أنها قتل غير متعمد، وظنت أنها قادرة على تفادى إجراء التحقيقات التى كانت تنوى المحكمة الجنائية الدولية فى لاهاى إجراءها، وخاصة بعد انضمام فلسطين رسميًا كعضو كامل العضوية بالمحكمة فى أول أبريل عام 2015، وبالتالى أصبحت الأراضى الفلسطينية أيضًا جزءًا من اختصاص المحكمة الجنائية الدولية.

بعد قرار «الجنائية الدولية» ملاحقتها بجرائم الحرب

خطط إسرائيل للهروب من جحيم «لاهاى»!

سمر شافعى

توهمت إسرائيل آنذاك أنها انتصرت وأفلتت بجريمتها، لكن محكمة «لاهاى» عاودت الكرة عام ٢٠١٨، ثم توقفت لفترة، وحركها مرة أخرى الراحل صائب عريقات، لتصل الآن إلى تطورها المنشود بإصدار رئيسة الإدعاء بالمحكمة، باتو بنسودا، قرارا يفتح النار على دولة الاحتلال، بضرورة البدء فى التحقيق ضد جرائم الحرب التى ارتكبها جيش الاحتلال فى الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس الشرقية.

ويتضمن قرار بنسودا، الجرائم التى يسعى المدعى العام للتحقيق فيها وتتعلق بالسلوك الإسرائيلى وكذلك سلوك حماس فى عملية إيتان عام ٢٠١٤، والمواجهة الإسرائيلية لأعمال المقاومة الفلسطينية على السياج الحدودى مع غزة فى عام ٢٠١٨، والبناء الإسرائيلى فى يهودا والسامرة، حيث هناك فقرة تنص على أن نقل السكان إلى الأراضى المحتلة يعتبر جريمة حرب.

بطبيعة الحال، أثار القرار غضب إسرائيل، وأوضح مجلس الوزراء السياسى والأمنى، الذى عقد جلسة استماع قصيرة فور صدور القرار، أنهم يرفضون تماما ما وصفوه بـ: «القرار الفاضح للمحكمة الذى قد يسمح بالتحقيق مع إسرائيل فى جرائم زعموا أنها حرب كاذبة». كما ورد أن «مجلس الوزراء يقول إن المحكمة ليس لها سلطة اتخاذ مثل هذا القرار، وإسرائيل ليست عضوا فى المحكمة الدولية، كما أن السلطة الفلسطينية ليس لها وضع دولة».

ووعد رئيس الوزراء الإسرائيلى، بنيامين نتنياهو، جنوده بالدفاع عنهم للنهاية واصفا قرار لاهاى بأنه قرار «غير قانونى ومعادى للسامية»، زاعما أن المحكمة الجنائية الدولية تقدم اتهامات وهمية ضد الديمقراطية الوحيدة فى الشرق الأوسط – المسماة إسرائيل – وترفض التحقيق فى جرائم الحرب الحقيقية التى ترتكبها ديكتاتوريات قاسية مثل إيران وسوريا كل يوم تقريبًا.

وهاجمت وزيرة العدل السابقة أييليت شاكيد، من اليمين، القرار الدولى قائلة: «المحكمة تتصرف بدون سلطة، وعار أنهم يتعاملون مع ديمقراطيات متقدمة، إسرائيل لديها الوسائل للتعامل معها».

وبالرغم من ذلك، وكما جاء فى موقع «سروجيم» الإسرائيلى تحت عنوان «الشر سيفتح من لاهاى»، فإن قرار المحكمة قد يسبب الكثير من المتاعب لإسرائيل.

وترى الحكومة الإسرائيلية بالفعل أنه إذا لم يتم التعامل مع قرار محاكمتها دولياً بشكل صحيح وفى الوقت المناسب، فقد يتسبب ذلك فى قدر كبير من المتاعب لإسرائيل.

وأوضح الموقع أن الأمر الذى حدث عام ٢٠١٧ بين إسرائيل ولاهاى لن يجدى هذه المرة، وحتى إن أثبتت إسرائيل أنها حققت فى «الجرائم» المنسوبة إليها هذه المرة، فستجد صعوبة فى مواجهة التحدى الرئيسى أمامها: كيف يمكنها إيجاد مبررات لسياسة الاستيطان.

وذكر موقع «كأن» الإسرائيلى، أن تحقيق المحكمة الدولية يعنى أوامر توقيف محتملة ضد ضباط كبار فى الجيش الإسرائيلى، وضد شخصيات سياسية رفيعة المستوى فى إسرائيل، وكذلك سياسيين، فى أكثر من ١٢٠ دولة عضو فى المحكمة.

وتصف إسرائيل قرار المحكمة فى هذه الحالة، بأنه سيكون بمثابة زلزال على المستوى السياسى، لأن مثل هذا التحقيق من شأنه أن يضع إسرائيل، من حيث محكمة لاهاى، على قدم المساواة مع الدول الأخرى التى تشجب إسرائيل وجودها معهم فى نفس القائمة.

كما سيتعين على إسرائيل أن تقرر ما إذا كانت ستتعاون مع التحقيق أم لا، وما إذا كانت ستفرض عقوبات على ممثلى المحكمة- مثلما فعلت الولايات المتحدة بعد إعلان المحكمة عزمها فتح تحقيق ضد جنود أمريكيين بسبب جرائم الحرب المتهمين بارتكابها فى أفغانستان.

وعلى ضوء هذا، كشف موقع «واللا» الإسرائيلى، أن وزارة الخارجية الإسرائيلية تبذل الآن كل ما فى وسعها للتصدى لقرار لاهاى على المستوى الدولى وبمساعدة حلفائها، وعلى رأسهم الولايات المتحدة، وألمانيا، وأستراليا، وفرنسا والبرازيل، وأرسلت ببرقيات سرية إلى عشرات السفارات الإسرائيلية حول العالم، تتضمن تعليمات لاتخاذ إجراءات بشأن حكم لاهاى، وتضمنت توجيهًا لاستدعاء رؤساء السفارات لإطلاعهم على محتويات الإرشادات والعمل فورًا على إقناع «الرتب العليا»، بالضغط على المدعى العام فى المحكمة الجنائية الدولية لعدم إعطاء الأولوية للقضية المتعلقة بإسرائيل، كما سيقوم السفراء بنقل رسالة مفادها أن فتح تحقيق «سيخلق أزمة مستمرة بين إسرائيل والسلطة الفلسطينية».

اتصالات سرية من وراء الكواليس بحلفاء إسرائيل لعدم اعتبار «فلسطين» دولة!

وفى وقت سابق، تم تقديم سبعة آراء للمحكمة- من ألمانيا وجمهورية التشيك والمجر والنمسا وأستراليا والبرازيل وأوغندا- تحرم المحكمة من سلطة الأمر بفتح تحقيق ضد إسرائيل. وقدمت وثيقة أخرى بالنيابة عن كندا. وأوضحت إسرائيل أن هناك دولًا أخرى تشاركها هذا الموقف لكنها لم تقدم آراءها الخاصة.

نتنياهو يعد جنوده بالدفاع عنهم للنهاية ويعتبر القرار «غير قانونى ومعاديًا للسامية»!

كما انضم إلى حملة الشجب والرفض الإسرائيلية، وزارة الخارجية الأسترالية، معلنة أن أستراليا لا تعترف بـ «دولة فلسطين»، ولا يمكن حل المسائل المتعلقة بالأراضى والحدود إلا من خلال المفاوضات المباشرة مع إسرائيل.

كما أن إسرائيل تجرى الآن اتصالات من وراء الكواليس بشأن تصميم المحكمة على اعتبار السلطة الفلسطينية دولة، حيث تجرى محادثات، وسط مناقشة أمور أخرى، من قبل السفير الإسرائيلى فى واشنطن والأمم المتحدة، جلعاد أردان، الذى وصف المحكمة الجنائية الدولية بالفاسدة أخلاقياً وسياسياً، وعضو معاد للسامية.

موقع «سروجيم» الإسرائيلى: قرار المحكمة الدولية قد يسبب الكثير من المتاعب لتل أبيب

إلى جانب ذلك، وكما جاء فى موقع «ريشون لتسيون» الإسرائيلى، تعتمد إسرائيل، بحسب مسئولين كبار، على أن القرار «ملىء بالثغرات»، وحتى إذا تم تنفيذه فإن الطريق إلى إصدار أوامر القبض وتقديم لوائح الاتهام طويل، وقد يستمر إلى الأبد أو ينتهى بلا شىء، فهناك عدد غير قليل من المسائل التقنية، والأمور الأساسية تتطلب أيضًا وقتًا.

ثمنت الفصائل الفلسطينية الجهود المصرية الكبيرة ودعم الرئيس عبد الفتاح السيسي للقضية الفلسطينية وإنهاء الانقسام وإعادة ترتيب البيت الفلسطيني.

وأكدت الفصائل، في البيان الختامي الصادر عن الحوار الوطني بالقاهرة، التزامها بالجدول الزمني الذي حدده مرسوم الانتخابات التشريعية والرئاسية مع التأكيد على إجرائها في مدينة القدس والضفة الغربية وقطاع غزة دون استثناء، والتعهد باحترام وقبول نتائجها.



إشادة بدور مصر في ختام الحوار الوطني بالقاهرة

الفصائل الفلسطينية تؤكد التزامها بالجدول الزمني للانتخابات

حسام أبو العلا

اتفق المجتمعون، فى ختام اجتماعاتهم التي ترعاها مصر، على دعم لجنة الانتخابات المركزية والعمل على تذليل أية معوقات تواجهها كي تتمكن من القيام بمهامها على أكمل وجه، وتشكيل محكمة قضايا الانتخابات بالتوافق من قضاة بالضفة وغزة والقدس وتتولى هذه المحكمة حصرا دون غيرها من الجهات القضائية متابعة كل ما يتعلق بالعملية الانتخابية ونتائجها والقضايا الناشئة عنها، ويصدر الرئيس الفلسطيني مرسوماً رئاسيا بتشكيلها وتوضيح مهامها استنادا لهذا التوافق وطبقا للقانون.

وتضمن نص وثيقة البيان الختامى الصادر عن الحوار الوطنى الفلسطينى بالقاهرة تعبير المجتمعون عن شكرهم وتقديرهم لمصر فى رعايتها لهذا الاجتماع الهام ودعمها الدائم للقضية الفلسطينية وجهودها المتواصلة لإنهاء الانقسام، واستعادة الوحدة الوطنية، وإعادة ترتيب البيت الفلسطيني، وأنهم اتفقوا على أنه استنادا إلى المرسوم الرئاسي الصادر فى ١٥ يناير ٢٠١١ ، فإن الشراكة الوطنية مسار كامل يبدأ بانتخابات المجلس التشريعي، وهي المرحلة الأولى من انتخابات المجلس الوطنى، تليها انتخابات رئاسة السلطة، ومن ثم استكمال تشكيل المجلس الوطني بالانتخاب حيثما أمكن التوافق ، وبما يضمن مشاركة الكل الفلسطيني فى منظمة التحرير الفلسطينية بوصفها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، وسيتم عقد اجتماع الفصائل الفلسطينية فى القاهرة خلال شهر مارس القادم بحضور رئاسة المجلس الوطني ولجنة الانتخابات المركزية للتوافق على الأسس والآليات التي سيتم من خلالها استكمال تشكيل المجلس الوطني الجديد، بهدف تفعيل وتطوير منظمة التحرير الفلسطينية وتعزيز البرنامج الوطني المقاوم انطلاقا من كوننا حركة تحرر وطني.

مسار كامل يبدأ بانتخابات المجلس التشريعي

وتتولى الشرطة الفلسطينية (دون غيرها) فى الضفة الغربية وقطاع غزة بزيها الرسمي تأمين مقار الانتخابات، ويكون تواجدها وفقا للقانون.

وإطلاق الحريات العامة وإشاعة أجواء الحرية السياسية التي كفلها القانون والإفراج الفوري عن كل المعتقلين على خلفية فصائلية أو لأسباب تتعلق بحرية الرأي، وضمان حق العمل السياسي والوطني للفصائل الفلسطينية كافة فى الضفة الغربية وقطاع غزة، والتوقف عن ملاحقة المواطنين على خلفية الانتماء السياسي أو الرأي، بما يوفر بيئة ملائمة لإجراء انتخابات حرة ونزيهة، ويدعو المجتمعون الرئيس «أبو مازن» لإصدار قرار ملزم بذلك وتشكيل لجنة رقابية وطنية لمتابعة التنفيذ.

الإفراج الفوري عن كل المعتقلين على خلفية فصائلية أو لأسباب تتعلق بحرية الرأي

ورفع توصية للمجلس التشريعي الجديد بمعالجة ملف النواب المعتقلين لدى الاحتلال. واتخاذ الآليات اللازمة التي تضمن إجراء الانتخابات في القدس من جوانبها كافة بما فى ذلك ترشحاً وانتخابا.

وتوجه المجتمعون بالتحية والتقدير والفخر والاعتزاز لشهداء الشعب الفلسطيني وللأسرى والأسيرات البواسل، وحث جميع القوائم الانتخابية على تمثيلهم بها والعمل على تحريرهم، مع تأكيد حرصهم على تعزيز الوحدة الوطنية وبث مشاعر الأمل بين صفوف الشعب الفلسطيني الصامد فى الوطن والشتات.

وزراء الخارجية العرب يرفضون أية إجراءات إسرائيلية تؤثر على حقوق الفلسطينيين


اجتماع وزراء الخارجية برئاسة مصر

أكد مجلس جامعة الدول العربية على مستوى وزراء الخارجية رفض أية خطوات إسرائيلية أحادية الجانب تؤثر على حقوق الشعب الفلسطيني وتخالف القانون الدولي وتقوض حل الدولتين.

كما أعاد المجلس فى ختام الاجتماع الطارئ برئاسة مصر التأكيد على ضرورة الالتزام بقرارات الشرعية الدولية وفى مقدمتها قرارات مجلس الأمن الدولي الداعية إلى الوقف الفوري والكامل لكافة أنشطة الاستيطان بما فى ذلك فى القدس الشرقية (لاسيما قرار مجلس الأمن ٢٣٣٤) وإدانة الممارسات الإسرائيلية الأحادية التي تسعى إلى فرض حقائق جديدة على الأرض، وخصوصا بناء المستوطنات وتوسعتها، ومصادرة الأراضي والممتلكات الفلسطينية ورفضها كونها تمثل انتهاكا للقانون الدولي وتقوض فرص إحلال سلام عادل ودائم، والتأكيد على أهمية احترام القانون الدولي الإنساني والتزامه فى الأراضي الفلسطينية المحتلة، بما فى ذلك القدس الشرقية.

وشدد المجلس على تمسك الدول العربية بحل الدولتين الذي يجسد الدولة الفلسطينية المستقلة ذات السيادة على أساس القانون الدولي، وقرارات الشرعية الدولية ذات الصلة ومبادرة السلام العربية ومبدأ الأرض مقابل السلام باعتباره السبيل الوحيد لتحقيق السلام العادل والدائم فى منطقة الشرق الأوسط ومطالبة الجانب الإسرائيلي بالاستجابة لمبادرة السلام العربية عبر الاستئناف الفوري لمفاوضات السلام بناء على المرجعيات الدولية وما تضمنته المبادرة من عناصر هامة تحقق مصالح جميع الأطراف.

وأكد وزير الخارجية، سامح شكري، على أن الاجتماع أصدر قرارا يؤكد التضامن العربي والعمل المشترك لحماية الأمن القومي، ودعم جهود الشعب الفلسطيني لنيل حقوقه المشروعة.

وقال شكري، فى مؤتمر صحفى مشترك عقده باعتباره رئيس الدورة غير العادية لمجلس الجامعة العربية على المستوى الوزاري بمشاركة الأمين العام لجامعة الدول العربية أحمد أبو الغيط، ووزير الخارجية الأردني أيمن الصفدي ووزير الشئون الخارجية الفلسطيني رياض المالكي، إن مصر تسعى مع القوى والدولية والإقليمية المعنية بالقضية الفلسطينية فى مقدمتها الدول العربية لاستئناف مسار التسوية السلمية.

مصر تأمل في استقرار ليبيا بعد اختيار الحكومة الجديدة



وزير الخارجية سامح شكرى مع نظيره الليبى

رحبت وزارة الخارجية باختيار الحكومة المؤقتة الجديدة فى ليبيا، داعية الأطراف الليبية إلى «الاستمرار فى إعلاء المصلحة العليا لبلادهم».

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية أحمد حافظ فى بيان إن مصر «ترحب بنتائج التصويت على اختيار السلطة التنفيذية من قبل ملتقى الحوار السياسي الليبي المنعقد اليوم فى جنيف برعاية الأمم المتحدة»، معربا عن «التطلع إلى العمل مع السلطة الليبية المؤقتة خلال الفترة القادمة وحتى تسليم السلطة إلى الحكومة المنتخبة بعد الانتخابات المقررة فى ٢٤ ديسمبر ٢٠٢١».

كما أشاد بجهود الأمم المتحدة فى رعاية العملية السياسية فى ليبيا، داعيا الليبيين إلى الاستمرار فى إعلاء المصلحة العليا لبلادهم، وكذلك كافة الأطراف الدولية والإقليمية إلى دعم هذا المسار السلمي لتسوية الأزمة «بما يسهم فى استعادة الاستقرار فى ليبيا ويفضي إلى وقف التدخلات الخارجية فى شؤونها وخروج كافة المقاتلين الأجانب وفرض سيادة ليبيا على أراضيها».

وصوت الملتقى السياسي الليبي، خلال الجولة الثانية من الاقتراع، لصالح اختيار حكومة مؤقتة جديدة يقودها محمد المنفى رئيسا للمجلس الرئاسي، وعبد الحميد دبيبة رئيسا.

على الصعيد ذاته، أكد وزير الخارجية سامح شكري خلال لقائه نظيره الليبي محمد سياله، على قرب فتح السفارة المصرية فى طرابلس لتسهم فى تفعيل آليات التعاون الثنائي والدفع قدما بالعلاقات بين البلدين.

وأوضح المكتب الإعلامي لوزارة الخارجية بحكومة الوفاق أن شكري قدم خلال اللقاء الذي جرى على هامش اجتماعات الدورة غير العادية لمجلس الجامعة على المستوى الوزاري التهنئة على اختيار السلطة التنفيذية الجديدة متمنيا أن تكون خطوة تستعيد بها ليبيا وضعها ومكانتها تلبية لتطلعات الشعب الليبي فى الأمن والاستقرار والازدهار.

وبحث الجانبان العلاقات بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها، كما تم بحث مستجدات الوضع فى ليبيا والتطورات الأخيرة للعملية السياسية على أهمية تعزيز التعاون الثنائي فى مختلف المجالات.

كما رحب مجلس الأمن الدولي بالاتفاق الذي توصل إليه ملتقى الحوار السياسي الليبي حول تشكيل السلطة التنفيذية، داعيا إلى البدء فى حل القضايا الخدمية الأساسية للمواطنين والعمل على مصالحة وطنية شاملة.

وفى بيان تلته مندوبة المملكة المتحدة التي ترأس بلادها المجلس، «رحب مجلس الأمن بهذا الإنجاز باعتباره معلما مهما على مسار العملية السياسية الليبية.

ودعا المجلس السلطة التنفيذية المؤقتة إلى الاتفاق بشكل عاجل على تشكيل حكومة جامعة وفق ما ورد فى خارطة الطريق التي اتفق عليها الملتقى فى تونس، وإجراء التحضيرات الضرورية قبل الانتخابات الرئاسية والتشريعية المقررة فى الرابع والعشرين من ديسمبر ٢٠٢١».

ودعا المجلس جميع الأطراف إلى التنفيذ الكامل لاتفاق وقف إطلاق النار الذي تم التوصل إليه فى أكتوبر ٢٠٢٠، وإلى احترام ودعم التطبيق التام للاتفاق، بما فى ذلك الانسحاب الكامل لجميع القوات الأجنبية والمرتزقة من ليبيا بدون مزيد من التأخير.

وشدد على ضرورة وجود آلية فعالة لمراقبة وقف إطلاق النار، بقيادة ليبية وبرعاية الأمم المتحدة عبر التسريع بنشر فريق طليعي أممي، معربا عن تطلعه لتلقي مقترحات من الأمين العام للأمم المتحدة بشأن مهام ونطاق آلية المراقبة.

بدورها، قالت البعثة الأممية فى ليبيا إن المبعوث الجديد، يان كوبيش، باشر اتصالاته مع المسؤولين الليبيين من خلال مكالمات هاتفية مع رئيس المجلس الرئاسي، فائز السراج، ووزير خارجية الوفاق محمد سيالة.

وأجرى كوبيتش محادثات هاتفية مع رئيس مجلس النواب الليبي عقيلة صالح وناقشا فيها الوضع الحالي فى أعقاب اجتماع ملتقى الحوار السياسي الليبي فى سويسرا، وكيفية المضي قدما بما فى ذلك عقد جلسة لمجلس النواب فى القريب.

كما اتصل المبعوث الجديد برئيس المجلس الرئاسي المكلف محمد يونس المنفي، ورئيس الوزراء المكلف عبد الحميد محمد دبيبة، لمناقشة سبل المضي قدما لضمان انتقال سلس للسلطة إلى السلطة التنفيذية المؤقتة الموحدة الجديدة.

وقالت البعثة أيضا إن يان كوبيش، أجرى عبر الاتصال المرئي حوارات مع ممثلين رفيعي المستوى من البلدان الإقليمية وعلى نطاق أوسع مع المجتمع الدولي.



السفير عبدالله بن ناصر الرحبي خلال رئاسته وفد عُمان في اجتماع وزراء الخارجية العرب

سلطنة عُمان تؤكد ثوابتها وتواصل مساعيها لخدمة القضية الفلسطينية

السلطان هيثم بن طارق: موقفنا داعم للشعب الفلسطينى لنيل حريته وقيام دولته المستقلة

يظل موقف سلطنة عُمان الرسمى والشعبى من القضية الفلسطينية ثابتاً باعتبارها قضية عربية مصيرية.. وتنادى عُمان دائما خلال التعبير عن مواقفها فى المؤتمرات والمحافل الدولية بحق الفلسطينيين فى قيام دولتهم المستقلة وفق قرارات الشرعية الدولية.. كما أن عُمان من بين الدول العربية التى فتحت سفارة لها فى رام الله تأكيداً منها واعترافاً بالدولة الفلسطينية وحق قيامها على الحدود التى حددتها الشرعية الدولية ووافق عليها الفلسطينيون.

رسالة أخوية

وقد مثلت الرسالة التى بعث بها السلطان هيثم بن طارق سلطان عُمان أواخر الشهر الماضى إلى أخيه الرئيس الفلسطينى محمود عباس، تأكيداً جديداً على عمق العلاقات بين البلدين وثبات المواقف العُمانية وحوارها المستمر مع القيادة الفلسطينية. حيث أكد السلطان هيثم خلال هذه الرسالة على موقف عُمان الثابت والداعم للشعب الفلسطينى الشقيق لنيل حريته وقيام دولته المستقلة ذات السيادة وعاصمتها القدس الشرقية ومواصلة المساعى العُمانية لخدمة القضية الفلسطينية.

وجاءت هذه الرسالة الأخوية انطلاقًا من إيمان سلطنة عُمان بوحدة الشعور والمصير مع كل الأشقاء العرب، وعكست حرص الدبلوماسية العُمانية على تسارع ودعم كل التحركات التى تناصر القضايا العربية وعلى رأسها القضية الفلسطينية.

وكان آخر مواقف سلطنة عُمان الداعمة للقضية الفلسطينية، مشاركتها المتميزة فى الاجتماع الطارئ لمجلس وزراء الخارجية العرب الذى عُقد الأسبوع الماضى فى مقر الجامعة العربية للتأكيد على الموقف العربى الراسخ من دعم القضية الفلسطينية والحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى.

وترأس الوفد العُمانى المشارك فى هذا الاجتماع، السفير عبدالله بن ناصر الرحبى سفير سلطنة عُمان بمصر ومندوبها الدائم لدى الجامعة العربية، وألقى كلمة عظيمة خلال فعاليات الاجتماع الوزارى تعكس فعلياً موقف عُمان الراسخ من قضية فلسطين، حيث أكد «الرحبى» على ضرورة تضافر الجهود العربية والدولية للتأكيد على المرجعيات الأممية ومبادرة السلام العربية من أجل حصول الشعب الفلسطينى الشقيق على حقه فى إقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشرقية.

التضامن والحوار

وقال السفير عبدالله الرحبى خلال كلمته، إن الاجتماع يأتى فى أشد ظروف المنطقة حاجة إلى التضامن والحوار لمواجهة التغيرات والتحديات الدولية فى شتى المجالات، مما يتوجب الأمر معه للتشاور والمراجعات بما يعزز من قدرة جامعة الدول العربية للقيام بدورها لتحقيق الأهداف والتطلعات العربية، مؤكداً أن القضية الفلسطينية تأتى فى سلم أولويات الاهتمام.

وأشار إلى الخطوة التى أبدتها مصر والأردن من أجل الدعوة لتنسيق المواقف وتبادل وجهات النظر وتدارس التطورات الإقليمية والدولية وبشكل خاص تلك المرتبطة بالقضية الفلسطينية، موضحاً أنه من هذا المنطلق تؤكد عُمان على المبادئ الراسخة والثابتة لها فى دعم كافة القضايا والمصالح العربية وفى مقدمتها القضية الفلسطينية.

ورحب «الرحبى» بالمساعى التى تبذل من أجل تحقيق المصالحة بين الفصائل الفلسطينية والحوار الذى استضافته مصر، مؤكداً أن استمرار الانقسام بين الفصائل الفلسطينية يؤثر بشكل كبير على تحقيق طموحات وآمال الشعب الفلسطينى فى استرداد حقوقه المشروعة.. كما أعرب عن الترحيب بالنتائج التى تعيد الزخم للقضية الفلسطينية، مع تشجيع المجتمع الدولى للعودة من جديد للدفع بالعملية السلمية إلى أعلى أولويات اهتماماته.

وحرص رئيس الوفد العُمانى على التطرق إلى قضايا عربية أخرى تؤرق أمن المنطقة وتهدد استقرارها، حيث أعرب خلال كلمته عن ترحيب عُمان بالتطورات الإيجابية فى الموضوع اليمنى وما توصلت إليه اتفاقية الرياض والدور الإيجابى للمملكة العربية السعودية الشقيقة والذى يؤسس للأمن والاستقرار فى اليمن والتطورات الدولية فى هذا الشأن.. كما أكد ترحيب سلطنة عُمان بما تم التوصل اليه فى الشأن الليبى من تشكيل السلطة التنفيذية الجديدة، مثمنا ما قامت به الأمم المتحدة بدعم من الدول العربية والدول الفاعلة فى هذا الشأن، والأمل فى أن يسهم ذلك فى تحقيق الأمن والاستقرار والتنمية لليبيا بما يحقق تطلعات الشعب الليبى الشقيق.. وقال ان عُمان تؤكد مجدداً على دعمها لدور الجامعة العربية والتأكيد على أهميته، وتتطلع أن تكون نتائج أعمالها داعمة للصف العربى محققة لآمال وتطلعات شعوبها.

تشهد الساحة القضائية فى تركيا حالة من الغضب والاستنكار، على خلفية إصدار السلطات التركية قرارات اعتقال بحق 44 قاضيا ومدعيا عاما بتهمة استخدام تطبيق «بايلوك» للمراسلة الفورية، واستمرار الملاحقات الأمنية للقضاة فى 23 مدينة تركية - رغم إصدار التقارير الدولية التى تؤكد أن استخدامه غير مجرم وحق للجميع - ويزعم البيان الصادر عن الجهات المعنية ثبوت استخدام المشتبه بهم تطبيق «بايلوك» الذى تتهم الحكومة من يستخدمه بالانتماء لـ «حركة الخدمة» التى يتهمها النظام التركى بالتخطيط، لانقلاب 2016، والذى استخدمته السلطات التركية كذريعة لاستبعاد القضاة غير الموالين للرئيس أردوغان وإعادة تشكيل الهيئات القضائية وفقًا لأهواء النظام التركى، كما تم توظيف الانقلاب كذريعة أيضا لقمع الشعب التركى وإخماد أصوات المعارضة حتى الآن عبر القبض على عشرات الآلاف من المواطنين الأتراك من القضاة والأكاديميين إلى باعة الخضر والفواكه.



خبراء أتراك ودوليون:

صفاء مصطفى



«بايلوك»..
مصيدة أردوغان للسيطرة على القضاء وقمع المعارضة

تجاوزت حالة الغضب من تسييس الرئيس أردوغان لمنظومة القضاء فى تركيا الداخل التركى إلى المنظمات الأممية والإقليمية ووسائل الإعلام العالمية والتى أشارت بأصابع الاتهام إلى الرئيس التركى بالسعى للهيمنة على الهيئات القضائية وتوظيفها فى ملاحقة وسحق المعارضة.

وجدير بالذكر أن الأمم المتحدة أصدرت بيانًا حول استخدام تطبيق «بايلوك»، أكدت فيه أن جميع الأحكام القضائية والإجراءات المتخذة من جانب السلطات التركية، والتى تضمنت فصل واعتقال ومصادرة على أساس استخدام تطبيق بايلوك مخالفة للقانون، وأن مجرد استخدامه لا يمكن اعتباره دليل إدانة إن لم تكن هناك أدلة إدانة أخرى.

وعلى الرغم من أن السلطات التركية تصف بايلوك بـ«التطبيق المشفر للرسائل النصية»، وتضفى عليه أسرارا فى نظر الرأى العام، بهدف توجيه الاتهامات العشوائية للمواطنين بكل سهولة، إلا أن البيان الذى أصدره «فريق الأمم المتحدة المعنى بالاحتجاز التعسفى» وصف التطبيق بأنه «تطبيق عادى للمحادثة»، وأن المراسلة وتبادل الأخبار والمعلومات والآراء من خلاله تقع ضمن «حرية التفكير والتعبير عن الرأى»، ولا يمكن اعتباره جريمة.

مخالف للاتفاقية الأوروبية

واعتبر الفريق الأممى الإدانة بسبب استخدام بايلوك مخالفة للمادة العاشرة من الاتفاقية الأوروبية لحقوق الإنسان (والتى تعد تركيا طرفا فيها) والتى تنص على أن «لكل إنسان الحق فى حرية التعبير، هذا الحق يشمل حرية اعتناق الآراء وتلقى وتقديم المعلومات والأفكار دون تدخل من السلطة العامة، وبصرف النظر عن الحدود الدولية».

ومع أن الحكومة التركية قدمت لفريق الأمم المتحدة فى ٧ يونيو ٢٠١٨، الأسبابَ التى تقتضى قبول استخدام تطبيق بايلوك دليل إدانة، بحسب رأيها، والأحكامَ القضائية التى أصدرتها المحاكم التركية، إلا أن الفريق الأممى رفض كل هذه الحجج وقضى بأن استخدامه لا يشكل أى جريمة، ولا يمكن إجراء محاكمات بالاستناد إلى الادعاءات التى يتم الحصول عليها عن طريق الوصول إلى مراسلات المستخدمين عبر التطبيق.

وانتهى فريق الأمم المتحدة إلى أن استخدام بايلوك لا يمثل جريمة بمفرده، وأوصى فريق الأمم المتحدة بضرورة التدقيق والاستقصاء فى قضية حصول السلطات التركية على المعطيات الخاصة بتطبيق «بايلوك» بأساليب غير قانونية، وعدم إمكانية الوثوق فى صحتها، وأكد الفريق أن إجراء المحاكمات استنادًا إلى «بايلوك» مخالف للقانون ولو كانت المعلومات المتحصلة صحيحة ما لم تثبت أدلة إدانة أخرى.

المواثيق الدولية

وسجل الفريق الأممى فى بيانه أن تركيا شهدت انتهاكات كثيرة فى ظل حالة الطوارئ التى أعلنت بحجة التصدى للانقلاب الفاشل، مؤكدًا أنه أصبح وسيلة لإصدار قرارات مخالفة للدستور والقانون، منذ الانقلاب وحتى الوقت الراهن وذلك بالاعتماد على أحكام «الإعلان العالمى لحقوق الإنسان» الذى تبنته الأمم المتحدة فى ١٠ ديسمبر ١٩٤٨، و«العهد الدولى الخاص بالحقوق المدنية والسياسية» (١٩٦٦) الذى تركيا طرف فيه أيضًا.

وفى سياق متصل أعرب مقرر منظمة الأمم المتحدة المسئول عن استقلالية القضاة والمحامين، ديجو جارسيا صايان، فى خطاب موجه لحكومة حزب العدالة والتنمية الحاكم، عن القلق من آثار موجة اعتقال القضاة والمدعين العامين والمحامين فى تركيا، وفصلهم من العمل، منذ محاولة انقلاب ٢٠١٦ على منظومة القضاء فى تركيا.

تراجع ملحوظ

ووجه المجلس الأوروبى مؤخرًا انتقادات حادة إلى تركيا فيما يتعلق بمعايير الديمقراطية وسيادة القانون، معتبرا أن الوضع لم يتغير فى تركيا وكأن حالة الطوارئ مستمرة.

وأكد المجلس الأوروبى فى تقريره «استراتيجية التوسع ٢٠٢٠» أن تركيا تسجل تراجعا فى العديد

الأمم المتحدة:
هيمنة النظام التركى على القضاء مخالفة للقانون والمواثيق الدولية

«المجلس الأوروبى»:
يعرقل استئناف مفاوضات انضمام تركيا للاتحاد الأوروبى





من الملفات، على رأسها حرية الصحافة وحرية التعبير واستقلال القضاء وسيادة القانون والحقوق الأساسية والديمقراطية والإصلاحات، على النقيض مما هو مطلوب من السلطات التركية لاستئناف مفاوضات الانضمام للاتحاد الأوروبي.

استقلالية القضاء

ذكرت الحكومة الألمانية إن التحقيقات السياسية والإجراءات القضائية تلقى بظلال الشك على استقلال القضاء فى تركيا، وأوضحت فى تقرير أعده وزير الخارجية الألمانى، «هايكو ماس»، أن الأصوات الناقدة للحكومة التركية، تواجه خطر الملاحقة القضائية والاعتقال.

وفى سياق متصل، ذكرت الشبكة الأوروبية للمجالس القضائية، إن مجلس القضاة والمدعين العامين التركى أصبحت مجرد مؤسسات معطلة، أى أنها لا تؤدى أى دور لدعم استقلال القضاء وسيادة القانون، وأوضحت فى بيانها الصادر بشأن انتهاكات نظام أردوغان لاستقلال القضاء، أنه رغم مرور ٤ سنوات من محاولة الإنقلاب، إلا أنه للأسف الممارسات القضائية لم تتحسن وأصبحت سيئة للغاية.

وأضاف البيان أن مجلس القضاة والمدعين العامين التركى لا يهتم بأى إجراء أو قرار من السلطة القضائية، ومن ثم أصبح مجرد كيان معطل فقط.

تسييس القضاء

وذكر تقرير أعده فريق بحثى تابع لوكالة رويترز أن الهيمنة السياسية وسيطرة السلطة التنفيذية على القضاء فى تركيا أدى إلى قبول المحاكم بشكل منهجى لوائح الاتهام الزائفة، واحتجاز وإدانة الأفراد والجماعات الإجرامية ممن تصنفهم حكومة أردوغان بأنهم معارضين سياسيين دون أدلة دامغة، ومن بين هؤلاء صحفيون وسياسيون معارضون ونشطاء ومدافعون عن حقوق الإنسان، إلا أن المجموعة الأكبر كانت من الأشخاص الذين يُزعم أن لهم صلات بالحركة التى يديرها رجل الدين السنى المقيم فى الولايات المتحدة فتح الله جولن، الذى تتهمه الحكومة بتدبير محاولة الانقلاب فى يوليو ٢٠١٦.

السيطرة على المحاكم

وتقدم عشرة محامين بمذكرة رسمية للجهات المختصة، للاعتراض على تبديل القضاة أثناء المحاكمات، ومن جانبها نشرت وسائل إعلام تركية وعالمية هذه المذكر مطالبة بأهمية اتخاذ إجراءات عاجلة لوقف هيمنة النظام التركى على منظومة القضاء.

وتعقيبًا على هذه المذكرة أوضح جاريث جنكينز، المحلل السياسى المقيم فى اسطنبول إن تبديل القضاة أصبح يتم بشكل متزايد أثناء المحاكمات كأداة للسيطرة على المحاكم وأحكام القضاء.

وأضاف أن التدخل المستمر للحكومة فى القضاء بهذه الطريقة، ينعكس على كافة أحكام القضاء مشيرًا إلى أن هناك مئات القضايا الأخرى التى يحكم القضاء فيها بما يتفق مع أهواء السلطة.

وأشار الحقوقى التركى أوغور بويراز، فى تصريحات إعلامية إلى أنه لا يمكن اتهام من قاموا بتحميل التطبيق الذى أغلق بالفعل قبل محاولة انقلاب الخامس عشر من يوليو، بتهم الإرهاب والإضرار بالأمن القومى التركى، مؤكدًا أن تواريخ تحميل التطبيق جميعها كانت قبل الخامس عشر من يوليو بل حتى قبل عام ٢٠١٣.

تجريف القضاء

ومن جانبه لفت رئيس محكمة الاستئناف العليا فى تركيا إسماعيل روستو سيريت أن عمليات الطرد والتطهير التى يمارسها النظام التركى أدت إلى تجريف الهيئات القضائية من الكفاءات نظرًا للنقص فى القضاة والمدعين العامين ذوى الخبرة.

وأضاف أن عمليات التطهير التى يمارسها النظام التركى زادت من عبء العمل على النظام القضائى التركى مما أدى بدوره إلى تكدث القضايا، مشيرًا إلى أنه تم التحقيق مع أكثر من نصف مليون شخص منذ محاولة الانقلاب ٢٠١٦. وأن حوالى ٣٠ ألفًا كانوا ينتظرون المحاكمة حتى أواخر عام ٢٠١٩.

وأضاف أن المحاكم تحاول معالجة العدد الهائل من القضايا المتعلقة بالانقلاب وتهم الإرهاب، بسجن بعض المشتبه بهم لأشهر دون توجيه اتهام أو موعد للمحاكمة.

غياب الشرعية

وتعقيبًا على ممارسات الهيئات القضائية التركية ذكر كمال فارانيل المفصول من عمله بموجب مرسوم القانون، أنه بموجب التقارير الدولية تعتبر الهيئات القضائية التركية مجرد مؤسسات مزعومة تابعة للنظام .

وتابع فارانيل: «الشبكة الأوروبية تؤكد أن مجلس القضاة والمدعين العامين لا علاقة لهم بحماية مبادئ استقلال القضاء وسيادة القانون، مؤكدًا أنه من هذا المنطلق تعد القرارات الصادرة عن المحاكم المعينة من قبل هذا المجلس ليس لها شرعية قانونية».

الحكومة الألمانية:
النظام التركى يستهدف سحق المعارضة

الشبكة الأوروبية للمجالس القضائية:
مجلس القضاة والمدعون العامون فى تركيا "كيانات معطلة"

جاريث جنكينز المحلل السياسى:
تبديل القضاة خلال المحاكمات أحد أدوات النظام للسيطرة على المحاكم

إسماعيل روستو سيريت رئيس محكمة الاستئناف العليا فى تركيا:
ممارسات «أردوغان» جرفت الهيئات القضائية من القضاة ذوى الخبرة

الرأى

عودة محمد علي

أتذكر جيدًا وغيرى كثيرون، حين خرج علينا منذ عامين شخص يدعى محمد علي، أخذ يصيح ويصرخ ليجمع الناس من حوله معتقدًا أن المصريين سيتبعونه إلى ثورة جديدة تمكّن الإخوان ومن ورائهم الأتراك للعودة إلى حكم مصر، ويومًا بعد يوم وفيديو بعد آخر، ينطفئ محمد على ويتحول إلى أضحوكة، ثم يطويه النسيان مثل غيره من الأدوات المؤقتة، التى تستخدم لغرض ما ثم تلقى ويتم التخلص منها .

لكن المصريين يتميزون بخفة ظل لا مثيل لها فى الدنيا، كما يملكون من سرعة البديهة ما لا يضاهيهم أحد بها! وبعد أن نسينا محمدعلى وغباءه، يقوم أحد المواطنين المصريين خفيفى الظل منذ عدة أسابيع بعرض فيديو وهو فى هولندا حيث يعمل ويسير فى أحد الشوارع، فالتقى صدفة بالمقاول محمد على قائد ثورة ٢٠١٩، التى لم ولن تتم، والذى فى يوم ما أخذ يصيح ويهذى ويدعو المصريين للثورة ولم يترك أحدًا إلا وتطاول عليه، ولم يجد وسيلة ليشكك بها فى كل شيء إلا واتبعها!

بدا محمد على فى الفيديو هزيلا شريدا فاقد الوزن والثقة، وكان المصرى الذى التقطه هو وصاحبه يصوران ويضحكان ويرددان هذا هو محمد على قابلناه فى هولندا ووجدناها فرصة لنقول له نحن نحب السيسى وهو فى قلبنا، فقال لهما محمد على أنتما أحرار لكنى لا أحبه! فأخذا يزيدان لكننا نحبه ونعشقه ولا تتصور مصر كيف سيكون حالها لو لم يكن هو!

أما الأكثر طرافة أن هذا المصرى أخذ يدعو محمد على ليردد هتافا للرئيس ويقول له أنا أعشق السيسى وهو أصلح من يحكم، والآخر يرفض، والمصريان مصران على إظهار حبهما للرئيس.

كل ما يهمنى فى هذه الواقعة أمران، الأول أن العملاء الذين تستخدمهم بعض الدول والأجهزة للضرب فى وطنهم هم فى النهاية ملفوظون مشردون، لا سند لهم ولا ملجأ وسينتهى أمرهم إلى الضياع فى شوارع وأرصفة الغربة لا بيت ولا وطن ولا أهل! وسيكتبون علىأنفسهم نهايتهم، فيظلون أحياء الجسم أموات الروح، وفارق كبير جدا بين من ينتقد فى داخل بلده وبين أهله وعلى أرضه، وبين من يتاجر بوطنه ويبتذل لن يدفع أكثر!

الأمر الثانى، أن الدولة المصرية ممثلة فى الرئيس عبد الفتاح السيسى الذى أدار مواجهة هذه الفتنة باقتدار، على الرغم من أن إدارتها قد اتخذت وسيلة لم تكن مألوفة من قبل فى السياسة، وهى الصدق والمواجهة والصراحة وهو ما ممثل تحفظا للكثيرين الذين كانوا يرون أن تتجاهل الدولة محمد على وأمثاله، لكن الرئيس وبشجاعة تحسب له، وعلى غير المتوقع تناول الأمر على الملأ، وكان الشعب فى كل يوم يرى بعينيه صدق كلامه، وساد شعور بعدها أن الجميع لديه الرغبة فى الاعتذار للرئيس وأسرته.

المهم أن هذا الفيديو الذى بثه مصرى وطنى أصيل، لم يجعلنا ننتظر كثيرا لنرى عجائب قدرة الله فيمن يخون ومن يبيع نفسه، لكنناعشنا ورأينا نهاية الخونة، ولن يكون محمد على هو الأخير، فالدور قد اقترب على فريق اسطنبول، وقريبا جدا سنراه ضائعا فى الشتات يتمنى أن يجد وطنا ولا يجد من يأويه!

أميرة خواسك
amira.khw@ gmail.com



2 مليون منشأة يعمل بها 4 ملايين..

حوافز حكومية لتقنين الاقتصاد غير الرسمى

تتعاظم جهود الحكومة لتشجيع المزيد من المشروعات للدخول إلى الاقتصاد الرسمي، لتحقيق ما يطلق عليه «رسملة الاقتصاد»، لما يرتبط بإدراك هذا الهدف من تبعات اقتصادية إيجابية، يأتي على رأسها: زيادة الإيرادات الضريبية، والقدرة على رسم سياسات أكثر فاعلية، وتوفير الانضباط فى الأسواق، لذلك تضع الحكومة نصب عينيها هذا الهدف الاستراتيجي، وتبذل كل الجهد لتقليص مساحة الاقتصاد غير الرسمي، وذلك بإقرار المزيد من الحوافز لدفع المزيد من الكيانات الاقتصادية للدخول إلى السوق الرسمية.

وتتجلى استراتيجية الدولة لـ «رسملة الاقتصاد» بما تم إقراره من حوافز ضريبية للمشروعات متناهية الصغر، التى لخصها د. محمد معيط، وزير المالية، فى الرسالة التى بعث بها -مؤخرا- لأصحاب هذه المشروعات، التى كشف، خلالها، عن حزمة الحوافز الضريبية الجديدة، التى تضمنها القانون رقم 152 لسنة 2020، بشأن تنمية المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر، وذلك فى إطار الحملة الوطنية لبناء الوعى الضريبى.

رمضان أبو إسماعيل

يقر القانون الجديد، كما جاء فى رسالة وزير المالية، ضريبة قطعية مُبسطة، حسب حجم المبيعات أو الأعمال، دون الحاجة إلى دفاتر أو مستندات أو فواتير شراء، وأن حجم المبيعات أو الأعمال يتحدد بإقرار صاحب المشروع، من خلال إقرار ضريبى مبسط سنوى واحد يُعده بدقة، ومصلحة الضرائب تثق فى تقديره.

يضم قطاع الاقتصاد غير الرسمى مصانع بئر السلم والأسواق العشوائية والعقارات غير المسجلة والباعة الجائلين، وغيرها ممن يعملون بصورة غير رسمية، ولا يدفعون الضرائب للدولة عن أعمالهم.

تعتمد مصلحة الضريبة فى تعاملها مع هذا القطاع مبدأ «أنت خبير نفسك»، بحيث لا يحتاج صاحب المشروع للذهاب إلى مصلحة الضرائب، وأنه يعمل دون حاجة إلى زيارة من مأمور ضرائب، وأنه لن يحتاج إلى محاسب، بل كل ما عليه أن يحدد حجم مبيعاته أو أعماله السنوية بنفسه، ومصلحة الضرائب تثق فى تقديره، وأنه فى حالة ما إذا قلّت المبيعات أو الأعمال عن ٢٥٠ ألف جنيه تكون الضريبة ألف جنيه سنويًا، وإذا قلت عن ٥٠٠ ألف جنيه تكون الضريبة ٢٥٠٠ جنيه، دون إمساك دفاتر.

وفى حالة ما إذا قلت المبيعات أو الأعمال عن مليون جنيه تكون الضريبة ٥ آلاف جنيه سنويًا، وإذا تراوحت بين مليون و٢ مليون جنيه تكون الضريبة ٠,٥٪ من حجم المبيعات أو الأعمال، وإذا تراوحت بين ٢ و ٣ ملايين تكون الضريبة ٠,٧٥٪، وإذا تراوحت بين ٣ و١٠ ملايين جنيه تكون الضريبة١٪.

رسملة الاقتصاد

ليس هذا فحسب، بل فى حالة تحقيق خسائر أو ارتفاع الضريبة المقررة عن القيمة المحددة، وفقًا لقانون ضريبة الدخل، يمكن طلب المحاسبة بالقيمة الأقل، ليتم ترحيل الخسائر لعدة سنوات، وإعفاء المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر من ضريبة الدمغة ورسوم التوثيق، وتخفيض الرسوم الجمركية على الأجهزة اللازمة للنشاط من ٥٪ إلى ٢٪.

تهدف هذه التيسيرات والحوافز، بحسب د. معيط، إلى تشجيع هذه المشروعات على الانضمام للاقتصاد الرسمى «رسملة الاقتصاد»؛ بما يُسهم فى تطوير قدراتها الإنتاجية، بحيث تكون أحد روافد توفير فرص العمل، وركيزة أساسية للنهوض بالاقتصاد القومي، وذلك بالسماح لهذه المشروعات بتوفيق الأوضاع، بما يضمن لها بممارسة النشاط بشكل رسمي؛ إدراكًا لأهمية التيسيرات التحفيزية، التى تنطلق من المبدأ الشعبي: «اللى فات مات.. وإحنا ولاد النهاردة».

وكذلك إعفاء المشروعات، التى تتقدم بطلب لتوفيق أوضاعها، من ضريبة الدمغة ورسوم التوثيق والشهر لعقود تأسيس الشركات والمنشآت، وإعفاء عقود تسجيل أراضى المشروعات من الضريبة والرسوم، وتحصيل ضريبة جمركية ٢٪ فقط من قيمة جميع ما يتم استيراده من آلات ومعدات وأجهزة، وإعفاء الأرباح الرأسمالية الناتجة عن التصرف فى الأصول أو الآلات أو معدات الإنتاج من الضريبة المستحقة، حالما تم استخدام الحصيلة فى شراء أصول أو آلات أو معدات إنتاج جديدة خلال سنة من التصرف.

ويتيح القانون لمجلس الوزراء بناء على عرض مجلس إدارة جهاز تنمية المشروعات الإعفاء الكلى أو الجزئى من الضريبة على

د. محمد معيط لـ «أصحاب المشروعات»: اللى فات مات.. واحنا ولاد النهاردة

العقارات المبنية على الوحدات الخاصة بالمنشآت الصغيرة والمتناهية الصغر، ولا تخضع توزيعات الأرباح الناتجة عن نشاط شركة الشخص الواحد للضريبة المقررة فى هذا الشأن، وفقا للقانون المنظم للضريبة على الدخل.

الإعفاء الضريبي

توفر الحكومة ممثلة فى وزارة المالية عدم محاسبة المشروعات ضريبيًا، فى حالة تقدمها بطلب الحصول على ترخيص مؤقت لتوفيق أوضاعها، عن السنوات السابقة لتاريخ تقديم هذا الطلب، على أن يكون الترخيص المؤقت، الذى يصدر لكل من هذه المشروعات، يحل محل أى موافقات أو إجراءات قانونية أخرى.

ولا تتوقف الحوافز على ما سبق من حوافز ضريبية، بل نص قانون المشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر على المزيد من الحوافز الأخرى، وأهمها، رد قيمة توصيل المرافق إلى الأرض المخصصة للمشروع أو جزء منها، وذلك بعد تشغيله، ومنح المشروعات آجالا لسداد قيمة توصيل المرافق، بما فى ذلك الإعفاء الكلى أو الجزئى من فوائد التأخير، وتحمل الدولة لجزء من تكلفة التدريب الفنى للعاملين، تخصيص أراض بالمجان أو بمقابل رمزي، ورد ما لا يجاوز نصف قيمة الأرض المخصصة للمشروع.

كما يعفى القانون أصحاب هذه المشروعات من تقديم الضمانات اللازمة، لحين بدء النشاط عند تخصيص العقارات اللازمة للمشروع، أو تخفيض قيمة هذه الضمانات، ورد قيمة الاشتراك فى المعارض، أو تحمله كليا أو جزئيا، بالإضافة إلى حوافز نقدية يمنحها جهاز المشروعات الصغيرة والمتوسطة، بما لا يقل إجماليه عن ١,٥ مليار جنيه سنويًا، ولا يزيد على ٠,٣٪ من الناتج المحلى الإجمالي، وإعفاء مشروعات ريادة الأعمال من رسوم تسجيل براءات الاختراع ونماذج المنفعة، مع تقديم الدولة المساعدة الفنية اللازمة لتسجيل براءات الاختراع.


د. نيفين جامع

حزمة من الحوافز للتشجيع على توفيق الأوضاع


النائب أيمن محسب

تحديد معوقات الدمج يحتاج إلى جلسات حوار مجتمعي

دار الإفتاء: «مصانع بير السلم» غش تجارى يحرمه الشرع

تحفيز الداعمين

يمتد أثر هذه الحوافز للشركات والمنشآت الداعمة للمشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر وريادة الأعمال، بحيث يجوز لمجلس إدارة جهاز تنمية المشروعات منح أى من الحوافز المقررة بالقانون للشركات والمنشآت الداعمة، التى لا تندرج ضمن المشروعات المتوسطة والصغيرة ومتناهية الصغر فقط فى حدود الأعمال، التى تدعم المشروعات الخاضعة لأحكام هذا القانون، وتسهم فى تنمية بيئة محفزة لها، على أن تشمل المساعدة إقامة مجمعات صناعية أو إنتاجية أو حرفية أو خدمية تتضمن مساحات للمشروعات الصغيرة ومتناهية الصغر، وحاضنات ومشروعات الأعمال التى تقدم خدماتها للمشروعات وعلى الأخص المشروعات حديثة التأسيس ومشروعات ريادة الأعمال.

وتأتى كل هذه الحوافز والتيسيرات، التى أقرها القانون، وفقا لـ «نيفين جامع»، وزيرة التجارة والصناعة»، فى إطار مساعى الدولة لتقديم مجموعة متكاملة من الخدمات لهذا القطاع، ووضع حلول وتيسيرات استثنائية للقضاء على العقبات، التى تواجهه، بما يحفزها على المضى قدما فى توفيق أوضاعها والانضمام إلى قطاع الاقتصاد الرسمي، وذلك للاستفادة من هذه التيسيرات والميزات.

ويكلف القانون جهاز تنمية المشروعات أو من يفوضه من الأشخاص الاعتبارية العامة إصدار تراخيص مؤقتة للمشروعات العاملة بالاقتصاد غير الرسمي، التى تباشر نشاطها دون ترخيص وقت العمل بأحكام هذا القانون، على أن تتقدم هذه المشروعات بطلب الحصول على هذا الترخيص لتوفيق أوضاعها، على ألا تجاوز مدة الترخيص المؤقت ٥ سنوات، وأن يتم منح هذه التراخيص المؤقتة، خلال مدة لا تجاوز سنة من تاريخ العمل باللائحة التنفيذية للقانون.

ويكون للوزير المختص، بحسب القانون، الحق فى مد المدة المتاحة خلال تقدم هذه المشروعات بطلبات لتوفيق أوضاعها لمدد أخرى أو تقرير مدد جديد لتقديم طلبات توفيق الأوضاع، وذلك بناء على اقتراح جهاز تنمية المشروعات، على أن يكون للترخيص المؤقت جميع الآثار القانونية، التى ترتبها التراخيص والموافقات، وأن يحل الترخيص المؤقت محل أى موافقات أو إجراءات أخرى تحددها القوانين والتشريعات النافذة، عدا الموافقات التى يصدر بتحديدها قرار من رئيس مجلس الوزراء بناءً على اقتراح الجهاز.

مطلب رئاسي

تعمل كل هذه الإجراءات الحكومية على دمج الاقتصاد غير الرسمى فى المنظومة الاقتصادية الرسمية، لما يمثله ذلك، فى رأى «د. أيمن محسب، عضو لجنة الخطة والموازنة فى البرلمان»، من دعم للدولة المصرية فى تقديم الخطط المناسبة لحل العديد من التحديات، التى أهمها، الفقر والبطالة، بالإضافة إلى زيادة الصادرات وتقليل عجز الموازنة، وزيادة الحصيلة الضريبية.

وتتوافق جهود الدولة مع دعوة الرئيس عبد الفتاح السيسي، الذى طالب بتعزيز دور المشروعات الصغيرة، خصوصا أن هناك دولا كبرى تقوم اقتصاداتها على اقتصاديات هذه المشروعات، وذلك من خلال إعادة دمجها فى الاقتصاد الرسمي.

يقدر حجم الاقتصاد غير الرسمي، وفقا لـ «عضو مجلس النواب»، بنحو ٢ مليون منشأة، تمثل نحو ٥٣٪ من إجمالى المنشآت الاقتصادية، ويعمل بها نحو ٤ ملايين عامل، تمثل نحو ٢٩,٣٪ من إجمالى العاملين فى المنشآت الاقتصادية، وهذا ما يبرر مساعى الحكومة لإقرار المزيد من الحوافز؛ لتشجيع المشروعات على توفيق الأوضاع والانضمام إلى الاقتصاد الرسمي.

تحريم السلوك

ينبغي، والكلام لـ «د. أيمن محسب»، أن تتضمن هذه الحوافز وجود تسهيلات فى التأمينات والضرائب، فضلا عن إقرار إعفاء ضريبى لمدة ٣ سنوات، ووضع علامات تجارية لكل مصنع لتشجيع صغار المستثمرين، الأمر الذى يضمن ضمهم للاقتصاد القومى للدولة بشكل رسمي، مع المضى قدما فى عقد جلسات حوار مجتمعى للوقوف على بعض الملاحظات، التى من شأنها قد تكون عائقًا أمام عملية الدمج.

ولا مانع من الاستفادة من فتوى دار الإفتاء، التى ذهبت إلى تحريم عمل مصانع بير السلم؛ لما فيه من الأضرار والمخالفات، وأن من يظن من أصحابها جواز تهربه من الضرائب وأن هذا حقه فظنه خاطئ، وأن ما تقترفه «مصانع بير السلم» من تزييف أسماء بعض الشركات أو تغليف منتجهم باسم شركات أخرى، أو حتى مجرد تصنيع بعض المنتجات من غير تزييف اسمها دون تصريح، أمر مخالف للقانون.

هذا وقد قررت الشريعة تحريم الغش، الذى يتجسد فى سلوكيات هذه المصانع غير المرخص لها، خصوصا لما قد تسببه من أضرار على البيئة بمخالفتها للمواصفات، ومن إيذاء الجيران، بالإضافة لما تنطوى عليه غش تجارى «كذب»، الذى حرمه الإسلام وجعله من الكبائر المنهى عنها شرعًا.




المؤتمر الدولى رقم ٤٦ لرابطة العلماء المصريين بأمريكا وكندا

«الإنتاج الحربي»

تحرص وزارة الإنتاج الحربي على التواصل و التعاون المستمرين مع علمائنا المصريين وخاصةً المهاجرين بالخارج من أجل التوصل إلى مخرجات ومنتجات تساهم فى تحقيق قيمة مضافة، وذلك بالتنسيق والتكامل مع وزارة الهجرة وشئون المصريين بالخارج، ومن خلال مؤتمرات «مصر تستطيع» يتم التواصل مع هؤلاء العلماء وتوطيد أواصر العلاقات معهم.

تحول أفكار العلماء المصريين إلى مشاريع

سعيد صلاح

منذ ديسمبر ٢٠١٦ اشتركت وزارة الإنتاج الحربي فى مختلف نسخ مؤتمرات «مصر تستطيع»، والتي شارك فيها عشرات الخبراء والعلماء المصريين من كل دول العالم بمختلف التخصصات والمجالات، وكانت هذه المؤتمرات بمثابة همزة الوصل بين العلماء والخبراء المصريين بالخارج والمعنيين فى وطنهم الأم، وسمحت بوجود تقارب وتعاون مع نخبة متميزة من العلماء الأجلاء والاستفادة من علمهم وخبراتهم وتجاربهم للخروج بمخرجات صناعية يمكن أن تستفيد بها الدولة فى المجالات الصناعية والبيئية والتعليمية المختلفة، وذلك من خلال تصنيع هذه المخرجات بشركات الإنتاج الحربي بإستغلال ما تملكه من إمكانيات تصنيعية وفنية وتكنولوجية وبحثية وبشرية عالية، أو من خلال المعامل البحثية والتكنولوجية المتوفرة لديها والتي تعتمد أحدث نظم التكنولوجيا التى تساهم فى تحويل البحوث العلمية إلى نماذج تطبيقية ومخرجات صناعية يمكن أن تستفيد بها الدولة.

«الهراس أمير»

شهد التعاون بين «الإنتاج الحربي» وعلماء مصر بالخارج نجاحات عديدة وكان أبرز أوجه هذه النجاحات التعاون مع الراحل الدكتور عبد الحليم عمر أستاذ قسم الهندسة المدنية والبيئية بجامعة كارلتون بكندا لتصنيع مكونات الهراس (أمير- ٣) محلياً والذى قام بإختراعه لرصف الطرق بدون تشققات، حيث تم توقيع اتفاق لتصنيع مكونات الهراس


التعاون مع د. نبيل المراغى فى مجال معالجة وتحلية المياه

(أمير ٣) بين وزارة الإنتاج الحربي ود.عبد الحليم عمر وشركة توملينسون فى شهر أبريل ٢٠١٨، والذي بموجبه تم تنفيذ الرسومات التصميمة واعتمادها لأول (هراس أمير ٣)، وتم تصنيع المكونات داخل مصنع إنتاج وإصلاح المدرعات (مصنع ٢٠٠ الحربي)، وتم الانتهاء من تنفيذها وتصديرها إلى الجانب الكندى فى يوليو ٢٠١٨ لاختبار الهراس بولاية «أوتاوا» بدولة كندا، وتم تجربته بنجاح فى أغسطس ٢٠١٨ تمهيداً للإنتاج الكمي للهراس والتصدير لدول العالم ومنها كندا، وقد تم التعاقد مع وزارة الإنتاج الحربي على تصنيع وتوريد مكونات عدد (٢) هراس إلى كندا فى أبريل ٢٠١٩ وتم الانتهاء من تنفيذها وتم تصديرها إلى الجانب الكندى فى أول أغسطس ٢٠١٩، وتعتزم وزارة الإنتاج الحربي استكمال ما بدأه العالم الراحل تكريماً وتخليداً لعلمه، حيث تعتزم استكمال توطين صناعة الهراس بشركاتها التابعة بأعلى نسبة مكون محلي، لتقديم طفرة صناعية حديثة فى مجال معدات رصف الطرق.

الثورة الصناعية والتحول الرقمي

وفى مجال الثورة الصناعية الرابعة والتحول الرقمي للصناعة وتنمية الصناعات الرقمية، تم التعاون مع الدكتورة هدى المراغي أستاذ كرسي أبحاث كندا فى نظم التصنيع وأستاذ الصناعة وهندسة نظم التصنيع ومدير مركز أنظمة التصنيع الذكي IMS بجامعة وندسور بكندا، والأستاذ الدكتورجيه المراغي، أستاذ هندسة نظم التصنيع ومدير مركز أنظمة التصنيع الذكي بجامعة وندسور، والأستاذ الدكتور هاني مصطفي دكتور

بجامعة كيبيك – سيمنز وزميل فى الجمعية الأمريكية للمهندسين الميكانيكيين ASME والأكاديمية الكندية للهندسة والمعهد الكندي للملاحة الجوية والفضاء والجمعية الكندية للهندسة الميكانيكية.

وأسفر التنسيق مع د. هدى المراغى و د. وجيه المراغى عن تجهيز وتقديم مقترح مشروع تحالف مكوّن من عدة جامعات ومراكز بحثية وهيئات عامة وصناعية وشركات خاصة وجمعيات أهلية، وقد قدمه مركز التميز العلمي والتكنولوجي التابع لوزارة الإنتاج الحربي لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا للبدء فى تفعيل الثورة الصناعية الرابعة علي المستوى الصناعي، على أن يعمل هذا التحالف على التركيز على تطبيق مفهوم الثورة الصناعية الرابعة على خطوط إنتاج حقيقية داخل هيئات صناعية من خلال عدة مشروعات منها (تأهيل مركز التميز العلمي والتكنولوجي ليكون مركزا للثورة الصناعية الرابعة فى مصر والشرق الأوسط بتنفيذ برنامج تدريبي متكامل لكوادر التحالف ينتهي بمشروع مصنع ذكي بمقر مركز التميز، التطبيق الحقيقي لمفهوم الثورة الصناعية الرابعة على خطوط إنتاج وتجميع بمقر شركة أبو زعبل للصناعات المتخصصة (مصنع ٣٠٠ الحربي)، إلى جانب ربط التحالفات القائمة بالفعل عن طريق مشروع لربط تحالف الثورة الصناعية الرابعة مع التحالف القومي لتحلية المياه والذي يقوم بتمويله أكاديمية البحث العلمي لخلق شبكة ذكية للتحكم فى المياه.

كما تم عقد المؤتمر الدولي رقم ٤٦ لرابطة العلماء المصريين بأمريكا وكندا تحت رعاية رئيس مجلس الوزراء والذي نظمته لأول مرة الأكاديمية المصرية للهندسة والتكنولوجيا المتقدمة التابعة لوزارة الإنتاج الحربي خلال الفترة من ٢٤-٢٦/١٢/٢٠١٩ بالتعاون مع أكاديمية البحث العلمي، وذلك بمشاركة ٢٠ باحثاً مصرياً بأمريكا وكندا من بينهم د. هدى المراغي د. وجيه المراغي بهدف الاستفادة من خبراتهم فى عدد من المجالات الحيوية المتعلقة بمختلف محاور التنمية المستدامة.

«الحاسبات التعليمية»

قامت شركة بنها للصناعات الإلكترونية (مصنع ١٤٤ الحربي) بالتعاون مع الدكتور محمد محمود إبراهيم نائب محافظ المنيا وكبير المهندسين بشركة هيتاشي اليابانية وعضو هيئة التدريس بكلية الهندسة بجامعة الفيوم، لتوطين صناعة الحاسبات التعليمية فى مصر، ويتم التنسيق معه لتصنيع حاسوب مصري بشركات الإنتاج الحربي يتم استخدامه فى منظومة الأقمار الصناعية وتصنيع البوردة الخاصة بالتابلت وتجميعه فى (م ١٤٤ الحربي) لوضع المناهج التعليمية على التابلت لطلبة كلية الهندسة.



العالم الراحل الدكتور عبد الحليم عمر أمام «الهراس أمير»

«الصوب الزراعية»

وقامت وزارة الإنتاج الحربي بالتعاون مع الدكتور هاني الكاتب مستشار رئيس الجمهورية للشئون الزراعية، للتعاون المشترك معه ومع أحد الخبراء الهولنديين لتنفيذ تقنية حديثة لإنشاء الصوب الزراعية والتي تعمل على ترشيد استهلاك المياه، وجار العمل على التفاوض لاختيار أرض المشروع وأسلوب التمويل.

الطاقة الشمسية

تم استقبال الدكتور هشام العسكري أستاذ الاستشعار عن بعد وعلوم نظام الأرض أكثر من مرة للتناقش مع المتخصصين بالإنتاج الحربي بشأن سبل الإستفادة من أبحاثه فى مجال الطاقة الشمسية وتبادل الطلاب بين الجامعات المصرية والجامعات الأمريكية.

«لودر مصري»

هناك تعاون مثمر ملحوظ مع الدكتور ميشيل نايت الرئيس التنفيذي لشركة IMUT لتنفيذ العديد من المشروعات فى «الإنتاج الحربي»، فقد تم التعاون بالفعل بينهما فى مجال إنتاج العربات المدرعة «ST-١٠٠ وST-٥٠٠» وقد حظيت العربتان بالإعجاب والقبول العالي سواء من الجهات المتخصصة فى هذه الصناعات أو الجمهور العادي أثناء عرض كلتيهما فى معرض إيديكس ٢٠١٨ فى مصر وآيدكس ٢٠١٩ فى الإمارات، وعلى المستوى الدولي هناك العديد من الدول تقدمت بطلب شراء أعداد من هذه العربات بعد تلبية احتياجات القوات المسلحة المصرية منها كأولوية.



د. هدى المراغى ود. وحيد المراغى فى جولة بمركز التميز التكنولوجى

«الهراس أمير» نتاج تعاون مع العالم المصري الراحل الدكتور عبد الحليم عمر

التنسيق مع العالم الدكتور محمد إبراهيم لتصنيع حاسوب يستخدم فى «الأقمار الصناعية»

تصنيع البوردة الخاصة بالتابلت وتجميعه فى مصنع 144 الحربي

ومن جانب آخر وفى نطاق التعاون مع الدكتورميشيل نايت تم تجربة بعض الماكينات الخاصة بتصنيع النجيل الصناعي، ويوجد طلب من بعض الجهات لتوريد النجيل الصناعي إليها، ومن هذه الجهات الهيئة الهندسية.

أيضاً تم تكوين شراكة بين مصنع إنتاج وإصلاح المدرعات وشركة «IMUT» لتصنيع الأسوار المعدنية، وتقوم «IMUT» حاليا تدبير ماكينة جديدة لتصنيع الأعمدة والكمرات للأسوار باستخدام اسطمبات يتم تصميمها وتصنيعها محلياً.

كما يوجد بين الجانبين تعاون فى مجال إنتاج اللوادر والجريدرات، كما تم التعاقد مع «IMUT» لتصنيع بلاطات الصلب المدرع.

معالجة وتحلية المياه

وفى مجال معالجة وتحلية المياه تتعاون وزارة الإنتاج الحربي مع الدكتور نبيل المراغي استشاري تحلية وتنقية المياه ورئيس مجلس إدارة الشركة الدولية لإنتاج محطات تحلية ومعالجة المياه «IDWT» وذلك من منطلق حرص الوزارة على المساهمة فى توفير المصادر غير التقليدية للمياه واستخدام أحدث التكنولوجيات المطبقة فى مجال تحلية المياه بكل أنواعها.

وتم مؤخراً الاتفاق بين مركز التميز العلمي والتكنولوجي – أحد الوحدات التابعة لوزارة الإنتاج الحربي- وقيادة القوات الجوية على إعداد بروتوكول تعاون لوضع آلية لتنفيذ المشروع المزمع تنفيذه فى ضوء العقد المبرم بين مركز التميز العلمي والتكنولوجي وقيادة القوات الجوية فى شهر مارس الماضي لتوريد وتركيب محطة معالجة مياه (الريّاح الناصري) بطاقة (٣٠٠٠ م٣/اليوم) ، ويأتي هذا التعاون من منطلق إيمان وزارة الإنتاج الحربي بأهمية الاعتماد على محطات تحلية المياه خاصة التى تعمل بتقنية (ZLD) التي تستخدم لمعالجة مياه الصرف الصحي وتحلية مياه البحر وتساعد بشكل كبير على الحد من ملوثات مياه الصرف وإستخدامها فى مجالات عديدة أهمها الزراعة، حيث تقل الملوحة عن ٥٠ جزء فى المليون ومطابقة لمواصفات مياه الشرب وزراعة جميع أنواع المنتجات الزراعية الغذائية العضوية وأي محصول زراعي بدون قيد على ملوحة المياه من خلال الري بمياه قليلة الملوحة وهو ما يعمل على غسل التربة وتحسينها بيئياًوهذه التقنية تتميز باستخدام كمية أقل من المياه لإنتاج محصول أكبر.



أيمن سعد الدين محمد
زميل كلية الدفاع الوطنى
بأكاديمية ناصر العسكرية

العقل الرقمى للدولة..
وأثره على المراكز الحيوية فى القيادة الاستراتيجية

تطورت علوم الإدارة والتكنولوجيا فى العالم تطورًا كبيرًا وضع بصماته على مستقبل الدول التى اتخذت من العلم والمعرفة طريقًا، حيث دخلت هذه العلوم فى مجال إدارة الدول وتعظيم شأنها على المستوى الإستراتيجى. وتبدأ قوة الدول من مشاركة العُلماء والمراكز البحثية والنظم التكنولوجية المتطورة فى جميع أعمال التخطيط والتنفيذ لكافة المشروعات فى الدولة، بما يضمن أداء عالى المستوى لكل المؤسسات والقطاعات التى تتمتع بوسائل الترابط الإلكترونى وقواعد المعلومات والنظم الذكية الخبيرة لتُمثل بذلك منظومة إلكترونية قومية تحتاج فى إدارتها لعنصرِ قيادة وسيطرة وتحكم يمثل العقل الاستراتيجى المُفكر للدولة.

المراكز الحيوية فى عقل الدولة الإستراتيجى

وهذا العقل الاستراتيجى الالكترونى يتكون من ثلاث مراكز حيوية تُشكل منظومة ذكية ذات قدرات فائقة. وهى المركز القومى للبيانات ومركز المراقبة والتحكم فى الشبكات الرقمية، ثم الأهم على الإطلاق وهو مركز مراقبة وتقييم الأداء لكافة العناصر من نظم معلومات وشبكات وقواعد بيانات ومؤسسات وأفراد. وتعمل هذه المراكز وفقًا لأحدث التكنولوجيات فى العالم من مواقع تبادلية ونظم تكرارية وإمكانيات عالية فى الحماية والتامين والتشفير، مما يضمن استمرارها فى العمل تحت كل الظروف لأنه يصبح بذلك أهم الأهداف الحيوية فى الدولة.

أولاً: المركز القومى للبيانات

ويعتبر المركز القومى البيانات هو ذاكرة الدولة التى تقوم بالاحتفاظ بكل البيانات الخاصة بالمواطنين والمؤسسات والأراضى والمَنشآت، ويتصل به كافة القطاعات فى الدولة من مؤسسات حكومية أو قطاع خاص أو مجتمع مدنى. ويحتوى على قاعدة قومية للوثائق وقاعدة للخرائط الجغرافية المتصلة بالاقمار الاصطناعية، بالإضافة إلى توصيف لكافة الوظائف والعاملين فى الدولة بما فى ذلك مهامهم ونتائجهم، ويزداد تأثير هذا المركز كلما كانت قاعدة البيانات داخله شاملة وحديثة.

ويبدأ كل عنصر بيان فى الدولة دورة حياته من خلال هذا المركز لينتقل إلى كافة المواطنين والمؤسسات بتوقيتات وتواريخ محددة يتم تسجيلها ومتابعتها بكل دقة ليصبح تاريخ حياة البيان مسجل بدقة شديدة يمكن الرجوع إليها وقت الحاجة للاستدلال على وقائع محددة قد يتطلبها القانون لأن البيانات داخل هذا المركز القومى هى بيانات رسمية لها نفس وضعية المستند الحكومى. ولكل بيان مسجل يوجد أسماء المستفيدين منه وأسماء الجهات المتداولة له وجميع احتمالات تحليله للوصول به إلى معلومات ومؤشرات يتم الاستفادة منها. ويحتوى هذا المركز على عدة قواعد وشبكات معلوماتية منها:

قاعدة معلومات موارد واحتياجات الدولة التى تَنتج دعمًا لإتخاذ القرار الاستراتيجى ومَساندة متصلة لسياسات الدولة وطرق وآليات تطبيقها ومتابعتها. وذلك على كافة المستويات والقطاعات والمشروعات والأنشطة ليصبح هناك متابعة وتقييم لكل عمل يتم فى الدولة سواء من حيث خطته والموارد اللازمة لتنفيذه والقائمين عليه ونتائجه وأثره على المجتمع. وتستطيع الدولة من خلال هذا المركز أن تقوم مثلاً بعمليات التعداد العام للسكان والمنشآت والأنشطة التى قد تكلفها مليارات الجنيهات إذا تمت بالشكل التقليدى.

شبكة معلومات التعليم والتى تربط جميع المؤسسات التعليمية بشبكة موحدة يتواجد عليها الطلاب وأعضاء الهيئة التعليمية والإداريين العاملين وأولياء أمور الطلاب. وتحتوى على بيانات جميع الطلاب فى جميع مراحل التعليم بنتائج امتحاناتهم وتقييم قدراتهم، وتتاح هذه الشبكة لجميع المؤسسات للحصول على احتياجاتها من الموارد البشرية المؤهلة.

شبكة معلومات الصحة والتى تسمح لقيادات الدولة بمعرفة الخريطة الصحية فى جميع المناطق الجغرافية بعد الربط الرقمى بين المستشفيات والعيادات ومراكز الأشعة ومعامل التحاليل وبنوك الدم والصيدليات، لتُشكل جميعاً الرؤية الشاملة للمنظومة الصحية بكافة جوانبها بما يتيح للمواطن إمكانية الوصول لملفه الطبى عند التواجد فى أى مؤسسة علاجية وتتيح لجميع المستشفيات التواصل مع بعضها البعض للتعرف على الامكانيات المتاحة للاستخدام والتبادل بينها جميعًا.

شبكة معلومات التجارة الالكترونية التى تربط بين جميع المؤسسات التجارية والصناعية فى الدولة وتتيح إنشاء أسواق إلكترونية متعددة لتنشيط حركة التجارة الداخلية والخارجية. وكذلك تستطيع الدولة أن تقوم بدعم الأفراد فى مجال الاعمال بعد أن تستخلص مؤشرات عن فرص العمل والإستثمار من هذا المركز من خلال ربط قواعد البيانات الجغرافية بقواعد بيانات التجارة والاستثمار والتسجيل التجارى والصناعى. وتحتوى على قواعد بيانات المنتجين والتجار وكذلك قواعد بيانات المنتجات الزراعية والمنتجات الصناعية والمواد الخام اللازمة لجميع الأعمال.

شبكة معلومات الخدمات الاجتماعية التى تربط بين جميع المستفيدين من برامج الضمان الإجتماعى وبرامج الدولة فى تشجيع الإنتاج، والتحول من محور تلقى الدعم الإجتماعى إلى محور الإنتاج والثروة.

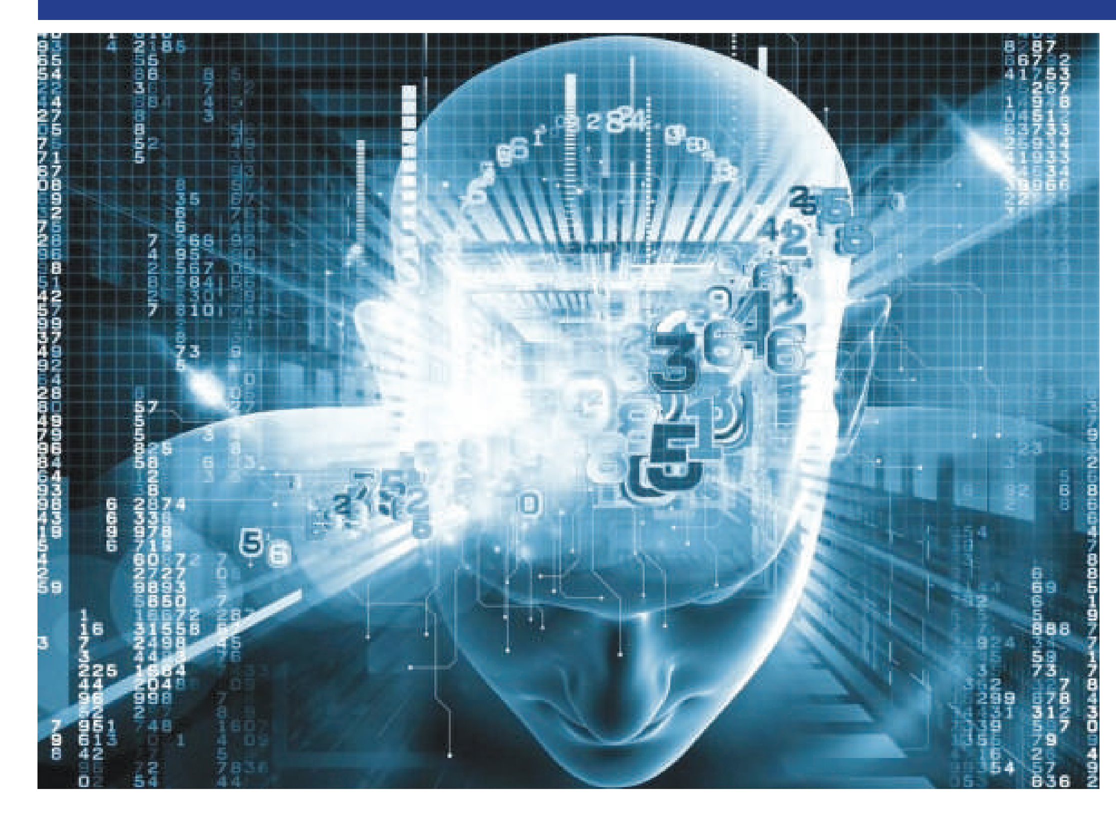
وهذه القواعد والشبكات تَمثل البنية المعلوماتية التى ترتكز عليها مؤسسات الدولة ونظامها الاقتصادى والاجتماعى وتصبح هىالأعمدة والمحاور الرئيسية للنظام القومى.

الأعمدة الرئيسية لتطوير أداء الدولة:

وهى خمسة محاور تبدأ بالتخطيط القومى الشامل،



عقل الدولة يحقق الترابط الإلكترونى بين جميع أجهزة الدولة الرقابية ليصبح لديها منظور أعم وأشمل وأقوى عن الأعمال والأنشطة التى يجب متابعتها لمنع الفساد



العدالــة والقانون، مكافحة الفســاد، الإصلاح المالى والإدارى، والخدمــات العامــة للمواطنــين. وتقــوم عمليــة التخطيط القومى الشــامل فــى الدولة على عــدة محاور منهــا: التعــرف علــى الاحتياجات من خلال اســتطلاعات للــرأى العام وتحليــل معلومات الأوضــاع الحاليه، ثــم تقييــم النتائج والسياســات العامة من خلال مؤشرات تقييم الأثر. وكلها محاور تتــم من خــلال النظــم والشــبكات الإلكترونية. أما علــى محور دولة القانون، يســاعد عقــل الدولة فى بنــاء منظومة قضائية تعتمد على النظم والشــبكات الإلكترونيــة المتقدمة التى تربط بــين جميع مراحل العدالــة والتقاضى ليصبح لدى الدولة رؤية شــاملة لهــذا المحور من مؤشــرات عــن الجرائم والمشــاكل القانونيــة لجميع فئات المجتمع، لتقوم الدولة بعدها بالتخطيط لتحقيق الأمن والسلام الاجتماعى القائم على العدالة.

وفــى إطــار محور القضاء على الفســاد فإن عقل الدولــة يحقق الترابــط الإلكترونى بين جميع أجهزة الدولــة الرقابيــة ليصبح لديها منظور أعم وأشــمل وأقوى عن الأعمال والأنشــطة التــى يجب متابعتها لمنع الفساد بناء على مؤشرات تحدد معايير مكافحة الفساد وإجراء الرقابة الشاملة.

وفى محور الإصلاح المالى والإدارى يكون الترابط الإلكترونــى بــين النظــم الماليــة والإداريــة لتحديد التوصيف الوظيفى والأعمال والأنشطة والمخرجات لــكل مســتوى إدارى فى الدولة ويتــم ربطها بخطط الجهــات الإداريــة وموازنتهــا. وعلى نطــاق المحور الأخير، تكون الخدمات لجميع المواطنين قائمة على الشــبكات الإلكترونية ويستطيع كل مواطن أن يتقدم للحصــول علــى أى خدمــة أو وثيقة مــن الدولة من خلال منظومات إلكترونية قائمة على الرقم القومى للمواطــن الذى يربط بين كافــة قواعد البيانات فى الدولة.

ثانيًا: مركز المراقبة والتحكم فى الشبكات الرقمية

أمــا عــن مركــز المراقبــة والتحكم فى الشــبكات الرقميــة فإنه يحتوى على كافة أنظمة المراقبة لعمل الشــبكات الإلكترونية القومية وكذلك يحتوى المركز علــى الأنظمة التبادليــة لتوزيع الأحمــال على كافة خطــوط الربط الإلكترونى فى الدولة التى تســاهم فــى توزيع أعباء الاتصالات الإلكترونية بعد التحليل الدقيــق لكافة التدفقــات المعلوماتية بين الشــبكات وذلــك لكــى لا يتوقــف العمــل فــى أى خــط ربــط إلكترونــى نتيجة زيادة الأعباء عليه بأكثر من قدرته علــى التحمل. وعند توقــف العمل فى أى خط ربط إلكترونــى، يعطى هذا المركز إنذاراً فورياً عن طريق كافة وســائل الإتصــالات ويتــم توزيع هــذا الإنذار على المســتويات القيادية طبقــاً لحساسية الخدمات القائمــة علــى هذا الخط وذلك مــن خلال منظومة ذكية فائقة التكنولوجيا.

ثالثًا: مركز المتابعة التقييم

أمــا عن مركــز المتابعة التقييم وهــو الأكثر أهمية بين هــذه المراكــز الحيوية، فهو المســئول عن عرض مؤشــرات المتابعــة والتقييــم عــن الموقــف العام فى الدولــة من خلال شاشــة عرض واحــدة ثم الدخول لأى مســتوى اســتراتيجى أو تفصيلــى حســب طلب القيــادة العليا. فعلى ســبيل المثال فــي تقييم أعمال الجهــاز الإدارى للدولــة، يكون متاحــاً قاعدة بيانات الاعمــال والأنشــطة بالتفصيل مع تحديد المســؤول عن تنفيذ كل نشــاط والمدة الزمنيــة للتنفيذ وكذلك التكلفــة المتوقعة والموارد المطلوبة للتنفيذ، فإذا زادت المــدة الزمنيــة أو تم تجــاوز المــوارد المخصصة فإن نظام التقييم والمتابعة يرســل إخطارًا فوريًا للمسئول القيادى المحدد سلفاً فى النظام يطالبه باتخاذ إجراء لمعالجة الموقف الطارئ. ولا يستطيع فرد أو مؤسسة تجاوز العمليات المخططة فى النظام أو تكليف الموارد البشــرية بأعمال غير موثقة فى النظام، حيث يعمل جميع الأفراد من خلال نظام يحدد المسمى الوظيفى والمهــام والمســئوليات الوظيفيــة المرتبطــة جميعًــا بنظــام الإنجــازات المرتبط بالخطة. وهــو ما يجعله يحتــوى علــى رؤية شــاملة وتفصيلية على المســتوى الاســتراتيجى والقطاعى حتى مســتوى المشروعات. أمــا عن المحــور التكنولوجى فهو يتابــع ويقيم كفاءة قواعــد البيانات من خلال مؤشــرات عن إســتكمال البيانات وقوة الترابط والتكامل بين القواعد وبعضها وفــى مجال تقييم الشــبكات فهو يتابــع كفاءة وعمل واستقرار الشبكة طوال الاربع وعشرين ساعة يوميًا لحســاب المدد الزمنية التى تعجز فيها الشــبكة عن الاســتجابة للتبــادل المعلوماتى. ويحتــوى هذا المركز أيضاً على تقييم لعمل المراكز الحيوية الأخرى.

الحماية والتأمين للعقل الرقمى للدولة:

ولا يكون لهذه المنظومة الاستراتيجية أى فاعلية أو تأثير إلا ببناؤها بأســاليب علميه وتكنولوجيا فائقة تضمــن حمايتهــا بأعلى درجات التأمــين التى تكون من خــلال البناء تحــت الأرض وعلى أعمــاق كبيرة تضمــن عــدم اســتهدافها بالتدمير ســواء من الجو أو مــن على ســطح الأرض، ثم اســتخدام الحوائط العازلة غيــر القابلة للإختراق أو التنصت بالإضافة إلى اســتخدام مصادر متعــددة للطاقــة الكهربائية تضمن اســتمرارية إمــدادات الكهرباء بدون انقطاع وتطبيق نفس المفهوم من اســتخدام أســاليب التعدد والتكراريــة لجميــع المــوارد التكنولوجيــة الأخرى. مــع وجود أعقد وســائل التأمين فى دخــول الأفراد والتنقــل داخل المركز باســتخدام الهويــات الحيوية (بصمات الأصابع – بصمة العين – بصمة الصوت). مع اســتخدام النظم الذكية فــى الحماية المعلوماتية والرقمية بدأ من التشــفير المتعــدد وتركيب أجهزة حماية مــن التلصــص الإلكترونى وأجهزة تشــويش وإعاقــة للتنصت الإلكترونــى وحوائــط إلكترونية (حوائــط النيــران) وذلــك بالإضافــة إلــى مصائد إلكترونيــة للقراصنة وفرق عمــل مدربة على الردع الإلكترونــى لكل المجموعات الإرهابية أو الدول التى تحاول استهداف هذا العقل الإستراتيجى.

ويتــم هذا العمل الضخم تحت إشــراف الكفاءات العلميــه والمراكز البحثيه وقيــادات الدولة فى جميع الأجهــزة والهيئــات المعنية بقوة الدولة ومســتقبلها، ليقود هذا المركــز، الدولة والمجتمع إلى الدخول فى القرن القادم الذى يعتمد على العقل البشرى المؤهل لقيادة وتوجيه الدول والمؤسسات. فالمنافسة القادمة لــدول العالــم هــى على كفــاءة الترابط بــين الموارد البشــرية المؤهلة والتكنولوجيا الفائقة التى ســتدفع الــدول للمراكــز الأولى فــى الاقتصاديــات الرقمية والاقتصاديات القائمة على المعرفة التى هى الســمة المميزة للقرن القادم.

بعد تلفيق الأكاذيب حول ريادته لفن الكاريكاتير..

سر الغضب ضد «صنّوع»

«بدأت الحكاية بالإعلان عن مسابقة للبورتيريه الساخر موضوعها «يعقوب صنّوع» ضمن مشروع ذاكرة الكاريكاتير الذي يرعاه باحث منتمٍ للجمعية المصرية للكاريكاتير، وتحولت المسابقة إلى احتفالية أسماها يوم الكاريكاتير المصري برعاية الجمعية المصرية للكاريكاتير، وأطلق على صنّوع (أبو الكاريكاتير المصري)، الأمر الذي دفع فنان الكاريكاتير أحمد عبد النعيم والمؤرخ لفن الكاريكاتير بإرسال خطاب للجمعية يعترض فيه بشدة أن يكون ذلك الأمر تحت رعايتها وشعارها، دعا الباحث إلى مناظرة المؤرخ بمقر الجمعية، فبدأت الأحداث..

أحمد طنطاوى

بداية الأزمة كانت فى المناظرة التى عقدت بمقر الجمعية المصرية للكاريكاتير، وطرفيها الباحث عبد الله الصاوي، صاحب مشروع ذاكرة الكاريكاتير، والكاتب والمؤرخ لفن الكاريكاتير أحمد عبد النعيم، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للكاريكاتير الأسبق، ولم يقدم خلالها الباحث أي إثبات لوجهة نظره باستثناء بعض الرسوم التي نشرت لرسامين فرنسيين بمجلة «أبو نظارة زرقاء» التي أصدرها صنّوع فى فرنسا، معتبرًا أن هذا يجعله مستحقًا للقب المزعوم لأنه هو من كان يعطيهم أفكار الكاريكاتير، ناقشه الحاضرون وسألوه عما إذا كان صنّوع قد رسم الكاريكاتير فأجاب أنه لم يرسم الكاريكاتير، انتهت المناظرة التي أدارها الكاتب الساخر عماد جمعة برفض غالبية الفنانين الحاضرين لإطلاق اللقب على صنّوع، وسحب اسم وشعار الجمعية من هذا النشاط. تواصلنا مع الباحث وطلبنا إبداء رأيه فأجابنا: عندنا مؤتمر صحفي ينعقد فى شهر مارس القادم، وأيضًا هناك كتاب سيصدر قريبًا فيه كل التفاصيل الخاصة بهذا الموضوع، أنا مرتبط بتعاقد مع الجهة التي ستنظم الفعالية وتُصدر الكتاب، ولا يمكنني الإدلاء بتصريحات حفاظًا على حقوق الجهة، وإذا أردت أن تنشر الرأي الآخر انشره «مش فارقة بالنسبة لي»!!

وقال أحمد عبد النعيم، فنان الكاريكاتير، وأول من اعترض على لقب (أبو الكاريكاتير): أرسلت إلى أعضاء مجلس إدارة الجمعية خطابا عن عدم علاقة صنوع بالكاريكاتير المصرى ولا يوجد دليل واضح عن أحقيته فى الريادة، وقد قامت الجمعية مشكورة بإجراء مناظرة بين كاتب السطور والباحث وخرج بيان من الجمعية ينفى صفة أبوية يعقوب صنوع للكاريكاتير واعتبارة فقط مؤسسًا لمجلة أبو نظارة، لكن ظلت الجمعية ترعى المسابقة والاحتفالية المقرر لها فى مارس القادم يوم الكاريكاتير المصري، وكنا نتوقع أن ترفض الاحتفال بأسطورة زائفة صنعت كتماثيل العجوة أيام الجاهلية، فهذا الرجل يدعى نشأته لأب وأم من يهود مصر القادمين من الشام البعض ذكر أنهم من يهود العراق أو يهود سوريا.. والمثبت كما جاء برسالة الباحثة ريهام عبده، صاحبة أضخم وأهم ما كتب عن صنوع (٧٨٠ صفحة استغرقت ٧ سنوات من البحث سافرت إلى كثير من دول العالم)، أن يعقوب صنوع إيطالي وليس مصريًا وأن أمه سورية شامية وأبوه إيطالي وأن الاسم الأجنبي لصنوع وهو (جيمس سنوا) واعتمدت ريهام على خطابات أحفاد صنوع يعترفون فيها بحقيقة جنسية الجد.

كاتب أجير

ويضيف عبد النعيم: أصدر صنوع عددًا من الصحف زعم أنها من دواعي وطنيته ومعارضته للخديو إسماعيل وابنه، والثابت أن صنوع أصدر صحفه فى مصر بحماية من القنصلية الإيطالية وبدعم من الأمير حليم، كما قدمت الباحثة ريهام عبده ثلاث وثائق تعود لنظارة المالية العثمانية وبالتحديد خزانة الإدارة السنية الخاصة بالسلطان عبد الحميد الثانى خلال الفترة (١٨٩١- ١٩٠٣) وهو ما يؤكد أن الدولة العثمانية أحد أهم مصادر صحف أبو نظارة، ونخلص أننا أمام مذكرات مدعٍ كاذب لمصريته للمتاجرة وجلب المال فهو كاتب أجير ووطنى زائف.

وتكشف الباحثة ريهام عبده – فى رسالتها – عن علاقة صنوع بالصهيونية وبناء دولة إسرائيل فكان لصحفيتى رحلة أبو نظارة زرقا والنظارات المصرية دور دعائي للبارون روتشيلد، أحد زعماء الفرع الفرنسى لعائلة روتشيلد المالية اليهودية الداعم الأبرز للصهيونية.

وقال الفنان القدير جمعة فرحات، رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للكاريكاتير، عن صنّوع فأجاب: لم أر عملاً واحدًا ليعقوب صنوع ولم أر إمضاء له على أي كاريكاتير، وكنت متصورًا أن هناك رسمة له فى مجلته لكنها لم تكن تخصه، إضافة إلى أنها كانت رسومات ضعيفة جدا، وكانت تنتقد مجلس الشيوخ الذي شكّله الخديو إسماعيل ووصفته بأنه مجلس «طراطير».

الفنان مصطفى الشيخ، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للكاريكاتير، أكد أنه لابد أن نعطي كل ذي حق حقه، وصنّوع لم يرسم الكاريكاتير ولم يعان من أجله ويستمر فى العمل به، والإصرار غير المبرر الذي نراه من الباحث يفتح باب الشك والريبة، وهذه ليست طريقة باحث خاصة أنه يسخر من زملاء أعزاء لهم تاريخ كبير فى فن الكاريكاتير وتعاملوا مع الموضوع بمنتهى الموضوعية والأدب، واستمعوا لرأيه وفنّدوه خلال المناظرة وأغلب الحاضرين من كوادر فن الكاريكاتير رفضوا اللقب.

أصله مصري

الفنان نبيل صادق، عضو الجمعية المصرية للكاريكاتير وعضو لجنة مسابقة جوائز الصحافة المصرية، قال أن قد يكون رائدًا فى المسرح أو الصحافة الساخرة، لكن من ناحية الكاريكاتير لا يمكن القول إنه أبو الكاريكاتير، و قد يكون مقبولا أنه كان رائدًا فى إدخال الرسوم إلى الصحافة من خلال مجلة (أبو نظارة) لأنه استعان برسامين فرنسيين قدموا «شبه كاريكاتير»، لأن وقتها لم يكن هناك نضوج حقيقي لفن الكاريكاتير.

ويضيف صادق: ولو اعتبرنا أن صنّوع رسام كاريكاتير لأنه صاحب فكرة، إذن فلنعتبر مصطفى وعلى أمين ومحمد عفيفي وجليل البنداري وأحمد رجب فنانين كاريكاتير أيضا، وإن كان هناك من يستحق أن يطلق عليه لقب أبو الكاريكاتير فهو المصري القديم.

عبد النعيم

مدع وكاذب لمصريته وكاتب أجير ووطني زائف

جمعة

لم أر عملاً واحدًا لصنوع ولم أر إمضاء له على أي كاريكاتير

حنيطر:

لا أعترف بمشروع ذاكرة الكاريكاتير لأنه صادر من غير متخصص

محمد عمر:

الأمر غير مفهوم وكأننا من المفترض علينا إثبات مصرية الكاريكاتير المصري

قاعود:

هذا الكلام غير منطقي وعدم وجود دليل موثق عليه يثير علامات الاستفهام

نبيل صادق:

رسوم أبو نضارة كانت بدائية ولا ترتقي لمستوى الاحتراف

الشيخ:

الإصرار غير المبرر الذي نراه من الباحث يفتح باب الشك والريبة

أما عماد عبد المقصود، فنان الكاريكاتير، فيقول: أنا لست بصدد الحكم على من هو أبو الكاريكاتير، لكن تاريخيا نحن لم نعرف شخصًا قبل صنّوع أدخل فن الكاريكاتير في صحيفة أو مجلة مطبوعة في العصر الحديث، أما الكاريكاتير نفسه فهو قديم قدم الحضارة المصرية فجدران المعابد والبرديات تحتوي رسوم كاريكاتير تتوفر فيه عناصر الاختزال وهو ما يجعلنا في غير حاجة إلى إطلاق لقب أبو الكاريكاتير على أي شخص، وأعتبر صنّوع رائدًا في إدخال هذا الفن إلى الصحافة لكن هذا أمر غير مسلم به، فقد تظهر دراسات أو أبحاث أن هناك من سبقه في ذلك فنشهد له بالريادة، أما إذا اقتصر الأمر على صنّوع فقط فنحن بذلك نظلم الفنان المصري القديم .

الخدعة الكبرى

الفنان القدير نبيل السمالوطي، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للكاريكاتير الأسبق، يقول: لقد شعرنا كمؤرخين للكاريكاتير وللفن بصفة عامة بأننا قد خُدعنا من المراجع التي خُدع أصحابها مثلنا، وأهم من خُدع هو الدكتور إبراهيم عبده الذي نشر مذكرات صنّوع والتي نسب فيها الأخير إلى نفسه صفات وأحداثًا أسطورية كاذبة ومبالغة، لكننا فوجئنا بأنه من أصل إيطالي ويروج للصهيونية واحتلال فلسطين، وكان يؤجر الفنانين الفرنسيين لرسم اللوحات ويعطيهم هو أفكارها .

مغالطات وأخطاء

الفنان إبراهيم حنيطر، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للكاريكاتير ورسام الكاريكاتير والمؤرخ والباحث في فن الكاريكاتير، يقول: انا لا أعترف بمشروع ذاكرة الكاريكاتير هذا لأنه صادر من غير متخصص لا يعرف عن الكاريكاتير إلا القليل جدا ويعاونه بعض الفنانين، وأنا نشرت دراسة عن صنّوع، تهدم كل ما كنا نعتقده عن صنّوع، وأولها أنه لم يرسم الكاريكاتير على الإطلاق، كما أن مجلة أبو نظارة الصادرة في مصر صدرت بدون رسوم على الإطلاق لأنها كانت تُطبع بطريقة (المونوتيب) أي ان حروفها تُجمع حرفا حرفا، ولم يكن وقتها موجودًا في مصر (الزنكوغراف) أو (الأكلاشيهات) على الإطلاق.

شخصية أوروبية

الفنان محمد عمر، عضو الجمعية المصرية للكاريكاتير يقول يعقوب صنّوع مصنوع مثله مثل كثير من شخصيات صُنعت لاختراق المجتمعات ونشر سموم ما فيها، ونحن أمام قضية مصنوعة وهذا الأمر مقحوم علينا وغير مبرر وكأننا مفروض علينا إثبات مصرية الكاريكاتير المصري، وهذا الباحث الذي يحاول إثبات ريادة صنّوع يتدثر بوزارة الثقافة وشخصية فنية كبيرة وهامة في حالة ضعف او مرض، وهناك فنانون يحاولون تحطيم المعبد من أجل البحث عن هيكل مزعوم، وهذا اللبث الحاصل بين الجهة التي تمثل الباحث أو يمثلها وبين الجمعية يعتبر خطأ كبيرًا، لأن هذا سيؤدي لغياب دور الكاريكاتير او ظهور آخرين ليسوا ممارسين للمهنة وعندما تأسست الجمعية كانت العضوية أساسية للرسام، وشرفية لغير الرسام، فما الذي تغير، الحقيقة تبحث عن مدافعين عنها، ومحاولات فرض الواقع الذي يفتقر للمنطق والحجة وتغييب الدور الريادي لفنانين مصريين أفنوا أعمارهم في هذه المهنة، واعتبارهم غير ذي شأن ليس هذا ما سعينا من أجله عند إنشاء هذه الجمعية، الأمر يحتاج الى إعادة صياغة عاجلة لأن من يتحكمون في المشهد اليوم ضعفاء وغير جديرين بالمسئولية ويجب أن نتوقف لنسأل.. هل تعوم الجمعية المصرية في بركة فساد؟!

اختراع

الفنان أحمد قاعود، رسام الكاريكاتير، يقول: أرفض اللقب بشكل قاطع فلدينا في تاريخ الكاريكاتير عمالقة من فنانيه المصريين او حتى غير المصريين والأمر ليس له علاقة بالجنسية أو الديانة، بقدر أننا نسأل بأي حق تمنحون يعقوب صنّوع هذه الألقاب.

وأرفض ارتباط الكاريكاتير بيوم لا نعرف عنه شيئًا ولا أعرف من اقترحه ومن وافق عليه؟ وأطالب من يرعى مثل هذه الفعاليات بمراجعة أنفسهم، قبل أن ينزلقوا في هذا الخطأ الكبير لأنه لن يؤثر على فن الكاريكاتير فحسب، بل سيكون ذريعة لإثبات ادعاءات كاذبة يروج لها من يزورون التاريخ وينسبون حضارتنا إلى أنفسهم، مما يضر بالقوة الناعمة المصرية والثقافة والتراث الشعبي والحضارة المصرية القديمة والمعاصرة.



شراكة عالمية جديدة لمعمار المرشدي مع UFC GYM EGYPT في «وان قطامية»

كتب – أشرف أبو بكر

اختارت العلامة التجارية الرياضية العالمية UFC GYM EGYPT مشروع «وان قطامية» بمعمار المرشدى مقرا لفرعها الرابع لخدمة ضواحى القاهرة بأحياء المعادى والقطامية والقاهرة الجديدة يأتى هذا الاتفاق بعد مرور أسبوع واحد من شراكة مماثلة مع «أديداس» البراند الأوسع انتشارا فى الأسواق الرياضية، وتنفيذًا للخطط التسويقية والبيعية التى اعتمدتها معمار المرشدى خلال الأشهر الماضية، بعقد اتفاقيات الشراكة مع المؤسسات العالمية والمحلية الكبرى للحصول على خدمات متنوعة هادفة لتحويل المجمع السكنى والإدارى إلى بقعة ضوء حضارية تخدم فكرة المدن الذكية بمفهومها الشامل وقد بدأت هذه الشراكات بـ «اتصالات مصر» لتوفير الخدمات الذكية المختلفة ثم «ماجوريل» العالمية لإنشاء أكبر مركز لخدمة العملاء فى الشرق الأوسط، واتفاقيات أخرى متنوعة تم دخولها حيز التنفيذ مؤخرًا وفُسّر الإقبال من جانب الشركات العالمية لحجز مواقعها بمشروع «وان قطامية» لتميزها وقربها من محاور القاهرة الكبرى وهو يعد واحدا من أكبر المشاريع التى تنجزها معمار المرشدى بالتعاون مع شركات تصميم عالمية، وتم توقيع الاتفاقية بحضور المهندس حسن صدقى العضو المنتدب وإدارة UFC GYM EGYPT المتمثلة فى رئيس مجلس الإدارة المهندس طارق عامر والمهندس أحمد عامر، تأسست فى عام ٢٠٠٩ كأول امتداد للعلامة التجارية الرئيسية الرياضية العالمية المتميزة UFC المالكة لأكبر مسابقة عالمية فى MMA فجاء امتداد شركة UFC GYM ليقدم مجتمع شامل لعشاق اللياقة لتكن أكثر من مجرد صالة رياضية، بتوفير جميع فنون التدريب القتالية المختلفة بجانب تدريبات وظيفية بمحتوى جديد ابتكره خبراء UFC GYM الرياضيين مع فصول مصممة لإفادة جميع الأعمار والقدرات الرياضية.

ومن ناحيته، قال حسين أبو الفتوح ممثل المالك لقطاعات السكنى والإدارى والتجارى بمعمار المرشدى أن الشركة باعتبارها أحد أبرز الشركات البناءة المساهمة فى تعمير مصر تجدد التزامها مع عملائها بتطوير أدواتها وإمكاناتها بما يتوافق مع أحدث أساليب العصر الحديث، وتفتح مجالات التعاون المشترك مع الشركات العالمية واعتبر أبو الفتوح أن الشراكة مع UFC GYM تأتى فى هذا الإطار، مبشرًا بنجاحها واستمراريتها مستقبلًا.

وقال ياسين نجا نائب رئيس قطاع المبيعات إن شركة المرشدى تقوم حاليًا بتنفيذ أكثر من ٣٠ مشروعًا ويتم البيع بنحو ١٧ منها، وسنعمل من خلال هذا الاتفاق على تعزيز التواصل مع كافة عملاء الشركة الذين يتجاوز عددهم ٧٠ ألف عميل، مضيفاً أن الشركة ومنذ بدء نشاطها تقدم مفهومًا جديدًا للمعيشة بتوفير مشاريع تنموية متكاملة تجمع بين المبانى الإدارية والتجارية والسكنية، موضحًا أن «وان قطامية» الذى ستقام فيه الصالات يعد أكبر مجمع متعدد الأغراض ويضم ٨ مبان إدارية وتجارية و٣٠ مبنى سكنيًا بعدد ٣٦٧٠ وحدة سكنية تتميز بواجهات شفافة تسمح لكل مساحاته بالتمتع بالضوء الطبيعي.

دعونا نفكر

مهني أنور



ماذا يريد سلطان ونائبا الكونجرس من مصر؟

بعد تسلم الإدارة الجديدة الرئاسة الأمريكية بقيادة الرئيس الأمريكي من الحزب الديمقراطي بايدن ظهر المدعو محمد سلطان المصرى سابقًا والذى يحمل الجنسية الأمريكية حاليًا ومعه عضوان من الحزب الديمقراطى ليشنوا حملة مكثفة ضد مصر وشعبها وقيادتها وجيشها العظيم وشرطتها الوطنية وقضائها المستقل، وهذه الحملة التى يقودها الإخوانى الإرهابى محمد سلطان ومن معه تناشد المنظمات الدولية والاتحاد الأوروبى والمجلس الدولى لحقوق الإنسان بالإفراج عن المعتقلين والعمل على إخضاع مصر وابتزازها للرضوخ بالإفراج عن عناصر الإخوان المحكوم عليهم فى قضايا الإرهاب أو الذين يحاكمون حاليًا أمام القضاء المصرى بعدة تهم وبالتأكيد من بينهم والده صلاح سلطان وآخرون قادوا تنفيد عملية غرفة عمليات رابعة والنهضة ومذبحة كرداسة وقاموا بحرق أقسام الشرطة فى القاهرة والجيزة والمحافظات وقطع الطرق وقتلوا الكثير من ضباط الشرطة الأبرياء وهم يؤدون عملهم، وطالب هؤلاء الثلاثة (محمد سلطان وعضوا الكونجرس الديمقراطيين) وبدعم من إدارة بايدن وهيومان رايتس ووتش الإخوانية بالإفراج بالتحديد عن علاء عبد الفتاح وصلاح سلطان وعبد المنعم أبو الفتوح وأبو إسلام، وأسماء أخرى من بوتقة الإخوان والسلفيين وتنظيم الجهاد والجماعة الإسلامية، وانضم إليهم من تركيا زوبع وأيمن نور ومحمد ناصر ومعتز مطر والذين تدعمهم إدارة أردوغان.

إلا أن الملفت للنظر قرار الرئيس جو بايدن يوم الثلاثاء الماضى والذى اتخذه بعودة أمريكا للمجلس الدولى لحقوق الإنسان بصفة مراقب حيث أعلن وزير خارجيتها أنتونى بلينكن عزم بلاده العودة إلى مجلس الأمن الدولى لحقوق الإنسان التابع للأمم المتحدة بصفة مراقب وذلك بعد أكثر من عامين من الغياب حيث تخلت أمريكا عن مقعدها فى عهد ترامب وبالتحديد فى يونيو ٢٠١٨ حيث يضم المجلس فى عضويته ٤٧ دولة.

> **مصر دولة قوية بجيشها العظيم وقيادتها الوطنية الواعية وشرطتها الوطنية وشعبها الأبى**

فهل أصبحت هذه العودة الأمريكية تشكل ضغطًا علينا نحن فى مصر؟، نحن هنا نقول: إن مصر دولة قوية بجيشها العظيم وقيادتها الوطنية الواعية وشرطتها الوطنية وشعبها الأبى الذى يقف خلف قيادته ممثلة فى رئيسنا السيسي الذى حصل على أعلى وأرفع وسام فرنسى يمنح لرئيس دولة وهو وسام جوقة الشرف فى فرنسا وذلك فى آخر زيارة قام بها الرئيس السيسي لفرنسا فى خضم أزمة كورونا حيث أقام الرئيس الفرنسى ماكرون احتفالاً كبيرًا يليق بهذه المناسبة واحتفالاً بمتانة العلاقات الفرنسية المصرية وجهد القيادة المصرية على المستوى الدولى والإقليمى والقومى والوطنى وتأكيدًا على عمق علاقات الصداقة وإنجازات الرئيس المصرى عبد الفتاح السيسي فى مصر وخارجها.

نحن نقول لهؤلاء العملاء فى أمريكا وتركيا ولندن وقطر مصر دولة قوية لن يستطيع أحد فرض أجندته علينا فنحن نقف مع رئيسنا الذى حقق الاستقرار للدولة المصرية بعد أن ثبت أركانها.

□□□

ونحن نحتفل بأعياد الشرطة فى الذكرى التاسعة والستين اتخذت وزارة الداخلية عدة خطوات هامة لخدمة المواطنين حيث قرر محمود توفيق وزير الداخلية تمديد ساعات العمل فى بعض مكاتب السجلات المدنية كمرحلة أولى قبل أن يبدأ تعميمها فى بقية مكاتب السجلات المدنية لتعمل فترة إضافية مسائية حتى التاسعة مساءً لخدمة المواطنين حيث بدأت هذه الخدمات فى مكاتب الأحوال المدنية بقسم شرطة النزهة وقسم الدقى وقسم شبرا الخيمة ثان فى محافظات القاهرة والجيزة والقليوبية فى إطار الارتقاء بالخدمات الأمنية التى تقدم للمواطنين واستمرارًا لجهود الوزارة نحو التطوير والتحديث والتيسير على المواطنين بسهولة ويسر، وشهدت مديريات أمن الشرقية ودمياط والدقهلية افتتاح وتطوير عدد من المنشآت الشرطية المتطورة بمركز شرطة الحسينية وإدارة الحماية المدنية بفاقوس وتجديد وتطوير قسم ثان شرطة دمياط وقسم شرطة رأس البر وغرفة إدارة الأزمات بأمن دمياط، وفى الدقهلية تمت أعمال تطوير وتحديث قسم ثان شرطة المنصورة ومركز دكرنس وإدارة تأمين الطرق بأمن الدقهلية..

ومن ناحية أخرى، وجه محمود توفيق الإدارة العامة لمصلحة الجوازات والهجرة والجنسية بتسهيل استخراج جوازات السفر للمرضى وذوى الإعاقة حيث أشرف اللواء يحيى عبد الكريم مدير مصلحة الجوازات على تنفيذ هذا التوجيه العاجل بالإضافة إلى خدمات ذوى الاحتياجات الخاصة.

سطر وسطر

حسين خيري



نريدها كمبادرة كاسترو في محو أمية 65%

غراب يسقط بريطانيا

لم تعلن الإذاعة البريطانية خبر القضاء على فيروس كورونا المتسبب فى ذعر البريطانيين، إنما أعلنت على لسان "مارلينا" مسئولة الغربان ببرج لندن عن وفاة أحد الغربان، وتعود أهمية إذاعة الخبر فى أشهر إذاعات العالم، لأنه يمثل فألاً سيئًا عند البريطانيين، ينذر بانهيار بريطانيا، ويكاد يصل إلى حد الاعتقاد، وتحكي الأسطورة أنه فى القرن السابع عشر أصدر الملك تشارلز الثاني مرسومًا ينص على ضرورة تسكين ٦ غربان فى البرج والعناية بهم على مدار الزمن وإلا سيسقط البرج والمملكة البريطانية.

والأمر المتناقض واللامعقول فى الحكاية أن بريطانيا إحدى قلاع العلمانية فى العالم، تعتقد فى الخرافات، ووصل الحال من شدة إيمانهم بهذه الأسطورة، تخصيص الحكومات البريطانية المتلاحقة ميزانية محددة سنويًا ومسئول كبير للعناية بصحة وعشش الغربان.

ومن المعلومات المتداولة عن برج لندن أن الدولة تحتفظ فيه بالكنوز الملكية، وكان قديمًا يستخدم كسجن، وسجنت فيه الملكة إليزابيث الأولى.

عمرو أمل الفلسطينيين

تعيين هادي عمرو، مساعدًا لوزير الخارجية الأمريكي للشئون الإسرائيلية، قد يعني بُشرة خير للفلسطينيين، يمكن تحقيقها فى عهد بايدن، أو أن يبقى الوضع كما هو عليه مع تغيير سطحي، وهادي عمرو شخصية اقتصادية وسياسية، ويدير مؤسسات تجارية كرجل أعمال، وله عدة كتابات فى الشئون الاجتماعية والجيوسياسية، التي تعبر عن قضايا منطقة الشرق الأوسط، وسبق له التحاقه فى عام ٢٠١٠ بفريق برنامج أمن الشرق الأوسط التابع لمركز الأمن الأمريكي الجديد، واستمر عمله فيه سبع سنوات.

> **واللامعقول هو اعتقاد بريطانيا إحدى قلاع العلمانية في العالم بخرافة الغراب**

وتشير التقارير إلى أن تعيين عمرو تعبير عن سياسة الإدارة الأمريكية الجديدة، والتي ترى أن أفضل وسيلة لضمان مستقبل إسرائيل كدولة ديمقراطية ويهودية، هو الحفاظ على تطلعات الفلسطينيين المشروعة بإقامة دولة خاصة بهم، وأن يعيشوا بكرامة وفى أمن.

ولذا يعتقد المراقبون للمشهد الأمريكي الحالي أن عمرو سوف يسعى فى إعادة فتح مكتب منظمة التحرير الفلسطينية فى واشنطن، ومعارضة ضم الأراضي وبناء المستوطنات وهدم منازل الفلسطينيين، وعمرو يحظى باحترام كبير من مسئولين فلسطينيين، وليس على الجميع سوى انتظار ما ستسفر عنه الأيام القادمة من صدق تلك التوقعات.

المبادرات الشعبية وكاسترو

المبادرات الشعبية فى مواجهة أي أزمة يكون رد فعلها قويًا، لتلقائية وصدق القائمين عليها، ولإخلاصهم فى بذل كل جهد لخدمة بلدتهم أو قريتهم، وكذلك فى رغبتهم العملية من خلال محاولتهم لتخطي مصر كل أزماتها، غير أنها تعتمد بصورة كبيرة على الجهود الذاتية، وفى نفس الوقت لا يمكنها مساعدة سوى عدد محدود من أهالي القرية أو الشارع، لكن حينما تتبناها جهة حكومية تتيح لها موارد مالية أفضل وإمكانيات أخرى من فصول وغيرها.

وكانت من بين هذه المبادرات الأخيرة مبادرة "حياة كريمة بلا أمية" التي أطلقتها وزارة التضامن الاجتماعي بالتعاون مع هيئة محو الأمية، واستعانتها بالشباب والفتيات المتطوعين، والتي تستهدف محو أمية أكثر من ألفين شخص فى قرى ونجوع أسيوط.

وعلى ذات نهج هذه المبادرات الشعبية لكن بشكل أشمل وأكبر حجمًا نجح زعيم كوبا فيدل كاسترو فى فرض تكليف لجميع طلاب الجامعات من شباب وفتيات على مستوى دولة كوبا، وحدد لهم فترة عام لمحو الأمية فى ربوع البلد، وذلك بعد ملاحظته تعدت نسبة الأمية الـ ٦٥٪ فى بداية توليه الحكم عام ١٩٥٩، وأشرفت على المبادرة أجهزة الدولة، واستطاع شباب الجامعة محو أمية أكثر من ٩٠٪ خلال عام، وحصدت جوائز عالمية بعد تصنيف تجربتها فى محو الأمية من أنجح التجارب، وتحظى كوبا الآن بجودة تعليم عالية مقارنة بدول أمريكا اللاتينية.

إشراف: محمد رفعت

شهدت السنوات الأخيرة ظاهرة البطولة المطلقة أو البطل الواحد للمسلسل سواء داخل العرض فى موسم رمضان أو خارجه، حيث يتنافس العديد من النجوم على لقب البطولة... ولكن فى شهر رمضان المقبل اختفى هذا الشكل تماما ليحل مكانه "الثنائيات الفنية" فكل عمل درامى يشترك به نجمان.

سارة رفعت

"الثنائيات".. موضة دراما رمضان 2021



من بين هذه الأعمال، مسلسل "نسل الأغراب" الذى يشهد تعاوناً درامياً لأول مرة بين كل من النجمين أحمد السقا وأمير كرارة، وهو من تأليف وإخراج محمد سامي، وذلك بعد نجاحهما معاً فى فيلم "هروب اضطراري" والذى حقق نجاحا كبيرا حينها، وينتمى المسلسل إلى الدراما الصعيدية، ويُشارك فيه الفنانة مى عُمر، وأحمد صلاح حسني، وإدوارد، وهبة مجدي، ومحمد جمعة.

القاهرة كابول

كما ينضم مسلسل "القاهرة – كابول" للبطولات الثنائية فى رمضان، بطولة النجمين طارقٍ لطفى وخالد الصاوي، وسيشارك أيضاً الفنان فتحى عبدالوهاب بدور محورى فى العمل الذى يشهد مشاركة حنان مطاوع ونبيل الحلفاوي، والمسلسل من تأليف عبدالرحيم كمال، وإخراج حسام علي، ويتناول ثلاث قصص، حول المؤامرات التى تحاك ضد المنطقة العربية، وخاصة مصر بالفترة الأخيرة، مسلطاً الضوء على الأعمال الإرهابية التى تقع فى المنطقة.

الاختيار٢

ومن أبرز المفاجآت فى دراما رمضان تعاون النجمين كريم عبد العزيز وأحمد مكى فى مسلسل "الاختيار" الجزء الثاني، حيث يعد هذا العمل أول تعاون يجمعهما فنيًا، وينتظره الجمهور بلهفة شديدة، خاصة بعد النجاح الكبير الذى حققه المسلسل فى جزئه الأول رمضان الماضي.

عش الدبابير

يلتقى الفنان مصطفى شعبان وعمرو سعد لأول مرة فى مسلسل "عش الدبابير"، الذى من المقرر المنافسة به فى السباق الرمضانى المقبل، وهو من تأليف محمد سيد بشير، وإخراج أحمد خالد موسى، ويشارك فيه الفنانة حنان مطاوع، ومحمود حميدة، المسلسل يدور فى إطار اجتماعى شعبى، حول شخصين يواجهان صعابًا كثيرة ويتحدان للخروج منها، بينما يتربص بهما شخص آخر بمثابة العدو لهما ويدخلان معا فى صراع كبير.

هجمة مرتدة

ويشهد الموسم الرمضانى المقبل أيضا، تواجد النجم أحمد عز مع النجمة هند صبرى فى مسلسل "هجمة مرتدة"، والذى تأجل عرضه من السباق الرمضانى الماضى، وهو من تأليف باهر دويدار، وإخراج أحمد علاء، والعمل مأخوذ عن قصة واقعية من ملفات المخابرات المصرية، بمشاركة كل من صلاح عبداللّه وماجدة زكى ومى هشام سليم ومحمود البزاوى وأحمد فؤاد سليم ومحمد جمعة.

موسى

أما مسلسل "موسى" من بطولة النجمين محمد رمضان وباسم سمرة، ويشارك فى المسلسل شيرين رضا، وياسمين رئيس، والمسلسل من تأليف ناصر عبدالرحمن وإخراج محمد سلامة.

لحم غزال

تشارك الفنانة وفاء عامر لأول مرة، الفنانة غادة عبد الرازق بطولة مسلسل "لحم غزال"، بالاشتراك مع شريف سلامة، مى سليم، عمرو عبدالجليل وكوكبة من النجوم، والعمل من إخراج محمد سلامة، وتدور أحداثه فى إطار شعبى مختلف عن كل الأعمال التى تصدت لها "غادة" فى بطولاتها السابقة.

آراء النقاد

وعن تلك الظاهرة قالت الناقدة الفنية ماجدة موريس إن البطولات الفردية ليست جميعها ناجحة، وعلى العكس "الثنائيات" ستزيد من قوة العمل والتنافس، كما أن فكرة أن يتحمل بطل واحد مسئولية نجاح مسلسل بأكمله فكرة سيئة للغاية، وأعتقد أنها لابد أن تنتهي، بعد أن أثبتت البطولات الجماعية نجاحها سواء على الساحة الدرامية أو السينمائية.

ومن جانبه، قال الناقد طارق الشناوي، يجب أن يكون هناك تنوع فى مواسم الدراما، فبعد اعتماد النجوم على البطولة المطلقة، فى السنوات الأخيرة، تظهر "الثنائيات" والتى أعتبرها ظاهرة صحية، ولعلنا نجنى من ورائها أعمالا ناجحة تضع بصمة فى الدراما، فليس الفكرة فى كم المسلسلات المعروضة بل الكيف من خلال أعمال تستحق العرض وتستحق وقت المشاهد، وتجعل الدراما المصرية فى أولى الصفوف.

وتابع: لا مانع من وجود ثنائيات فى الدراما، كما اعتدنا أن نرى ثنائيات فى السينما مثل الزعيم عادل إمام ويسرا، والثنائى أحمد السقا ومنى زكى وغيرهم كثيرون، فهى تخلق حالة من الإبداع الفنى والتنافس نراها على الشاشة.

وترى الناقدة خيرية البشلاوي، أن الثنائيات هذا العام، ظاهرة جيدة ولكن يجب أن ينتبه صناع العمل أنه لا يمكن الاعتماد فقط على أسماء نجمين كبار فى تحقيق النجاح، لكن المسلسل يثبت نجاحه بمعالجة المخرج.

وأضافت أن هناك مجموعة من العناصر تشكل فى النهاية حالة النجاح للعمل الفنى وهى وجود كيمياء بين فريق العملٍ، ووجود قصة تستحق وجود الثنائى معاً فى عمل واحد، ووجود إنتاج قوي، لأنه لا يمكن للثنائى أن ينجحا إلا فى وجود تلك العناصر.

والذى منه



قبل مائة سنة من الآن...

فى فيلم برسوم يبحث عن وظيفة. ظهر أول توجه من صُناع السينما تجاه هموم الناس – معاناة البحث عن لقمة عيش لمواطنين مصريين – أحدهم مسلمٍ والآخر مسيحى (المسلم والمسيحى معاً كما كانا فى ثورة ١٩١٩)، برسوم مصرى مسيحى تربطه علاقة ود قوية بمسلم (الشيخ متولى)، والاثنان عاطلان عن العمل ويتشاركان فى السعى للحصول على وظيفة فى أحد البنوك. يقعان فى مطب واحد عندما يدعوهما مدير البنك على غداء ظناً منه إنهما رجلا أعمال أثرياء. كما فى الفيلم احتفاء مباشر بثورة ١٩١٩ حيث ظهرت ضمن حوادثه صورة لسعد زغلول معلقة فى برواز على جدار غرفة أحدهما وصورة لجريدة البلاغ بيد برسوم فى مشهد آخر (تعبيراً عن فرحة انتصار كانت فى الشارع وقتها بظهور دستور ٢٣).

الفيلم بطولة القبطى بشارة واكيم والمسلم عبدالحميد ذكى ولعب دور مدير البنك فيكتور كوهين ومن إنتاج المسرحى الكبير فوزى منيب (صاحب فرقة منيب المسرحية الشهيرة فى زمانه) ومن إخراج محمد بيومى.

١٩٣٢صنع يوسف وهبى فيلمه (أولاد الذوات) على إثر حادثة فتاة باريسية (غانية) قتلت شاباً مصريا ونجح محاميها فى الحصول لها على البراءة بعد أن ركز على أن الشاب الشرقى همجى ومتخلف.

الفيلم ثارت ضده الجاليات الأجنبية فى مصر وأوقف حفل عرضه الصباحى فى سينما كوزمو.

وظهر فى الأربعينيات أول فيلم ينقل للناس حياة الكباريهات (فيلم وراء الستار) لعبت بطولته رجاء عبده.

الخربشة السينمائية ظهرت مبكراً ومازالت...

(خربشة تدمى جراح إحساسنا بتعالى الغرب علينا فى فيلم أولاد الذوات)، (وخربشة تجعل المشاهد الذى يلومه المجتمع لو تساهل وسمع بخياله فقط ضجيج دكاكين البوظة يدخل كباريها ويعيش فى قلب حوادث تدور داخله فى فيلم وراء الستار).

ومازالت السينما تخربش وإن غضب البعض....!

محمد ناصر العمدة



محمود عبد الشكور

يبعث هذا الفيلم رغم بعض الملاحظات على البهجة والمرح، ويقدم تحية حارة لحب الحياة، ولقيمة الصداقة، ويمنح البطولة لأربعة من الممثلين الذين تجاوزوا سن الشباب، يقدمهم فى صورة جميلة وشديد الحيوية، ليس فقط من خلال مواقف كوميدية، ولكن أيضا من خلال مواقف إنسانية ومؤثرة.

"وقفة رجالة"..

فى حب الحياة والصداقة



الفيلم بعنوان "وقفة رجالة"، من تأليف هيثم دبور وإخراج أحمد الجندي، فى الفكرة العامة استلهام لفيلم ممتع أمريكى بعنوان "آخر مرة فى لاس فيجاس" بطولة مورجان فريمان ومايكل دوجلاس وروبرت دى نيرو وكيفين كلاين، ولكن "وقفة رجالة" لا ينقل الفيلم الأمريكي، وإنما يقدم معادلا له، من خلال شخصيات مختلفة، وبينما يذهب الأصدقاء العواجيز فى الفيلم الأمريكى مع صديقهم الذى سيتزوج إلى لاس فيجاس، فى احتفال أخير بنهاية العزوبية، فإن أبطال الفيلم المصرى يذهبون فى رحلة إلى سوما باي، لكى يخففوا عن صديقهم مأساة وفاة زوجته، وفى الفيلمين تأكيد على قيمة الصداقة والأصدقاء، وخصوصا فى هذه الفترة المتأخرة من العمر، وتأكيد على ضرورة الاستمتاع بالحياة وبالحب حتى النهاية، دون أى تجاهل للمشاعر الإنسانية، وللحظات الحزن النبيلة، ولكن بشرط ألا يعوقنا ذلك عن الاستمتاع بالحياة.

ملاحظتان أساسيتان على بناء الفيلم، رغم أن هيثم يثبت هنا أنه يستطيع كتابة المشهد الكوميدى القائم على المفارقة بشكل جيد: الملاحظة الأولى هى طول المشاهد فى كثير من الأحيان، رغم طرافة الحوار والإفيهات، وقد أثر هذا الطول على إيقاع الفيلم، رغما عن مخرجه أحمد الجندي، وفيلم محوره الحيوية والسعادة، كان يستحق إيقاعا أفضل، يعادل هذه الحيوية المقصودة، وكان من السهل جدا تفكيك هذه المشاهد، بحيث تكون أقصر وأسرع، كما فى بعض مشاهد سوما باي، أما الملاحظة الثانية فهى عدم ضبط الصراع على مدار الفيلم، حيث تكدس الصراع فى المشاهد الأخيرة من الفيلم، بينما غلبت على مشاهد سوما باى مشاهد المقالب المرحة، ثم تذكرت الشخصيات مشكلاتها الشخصية فى النهاية، وكان يمكن ببساطة أن تكون هناك إشارات لذلك، ممتزجة بالمشاهد المرحة، وهى فى غالبيتها مشاهد ظريفة.

فى كل الأحوال، فإن التجربة عموما جيدة، وخصوصا أنها قدمت أربعة ممثلين هم ماجد الكدوانى وسيد رجب وبيومى فؤاد وشريف دسوقى بشكل جيد جدا، إنهم يثيرون الضحك والبهجة، وبينهم كيمياء ممتازة، وبدوا فعلا كأنهم أصدقاء منذ عشرات السنين، كما قدم كل واحد منهم مواقف إنسانية مؤثرة، بكل تمكن واقتدار، وإن كانت هناك ملاحظة واضحة وهى ارتفاع صوت الممثلين دون داع فى مشاهد كثيرة، وهى مسئولية المخرج بالتأكيد، وكمثال على ذلك ارتفاع صوت ماجد فى مشهده الهام مع سيد رجب فى نهاية الفيلم، صحيح أن المشهد سينتهى بخناقة، ولكن ارتفاع الصوت جاء قبل الخناقة بفترة طويلة، ولم يكن ذلك فى صالح التأثير العاطفى للمشهد المكتوب بشكل جيد، ولكن بشكل عام فإن هذا الفيلم بصمة خاصة لكل الممثلين الأربعة فى السينما، وهو أمر من النادر أن يتحقق فى فيلم واحد لأربعة ممثلين، بينما كان ظهور محمد سلام وأمينة خليل أقل بريقا من الممثلين الأربعة.

رسم هيثم شخصيات الأصدقاء الأربعة بصورة جيدة: عادل (سيد رجب) الذى فقد زوجته (سوسن بدر فى ظهور خاص مميز)، وشهدى (ماجد الكدواني)، الذى يعمل فى مجال السياحة، ولديه مغامرات نسائية متعددة، وهناء العزايزى (بيومى فؤاد)، وهو قبطان سابق يعانى من انعدام التواصل مع زوجته شيرين (صفاء الطوخي)، بعد سنوات طويلة من الزواج، وحسين (شريف دسوقي)، الذى يعانى من تحوله إلى مجرد مصدر لتموين أسرته بالطعام، وعلاقته بزوجته (إيمان سيد) ليست على ما يرام.

يقترح شهدى أن يأخذ عادل إلى رحلة للترفيه عنه، بعد موت زوجته، ولإقناع عادل يدعى شهدى أنه مريض، وفى أيامه الأخيرة، كما يصطحب معه فى الرحلة حسين وهناء، وكذلك مصطفى (محمد سلام) الموظف عنده فى الشركة، وفى سوما باى يكتشف شهدى أن الموظفة ماهى (أمينة خليل) التى تعمل عنده قد حولت المكان إلى منتجع لخدمة كبار السن، ولممارسة اليوجا، وبسبب الأرباح التى حققتها، يوافق شهدى على المشروع، بينما يحاول مصطفى أن يستعيد علاقته القديمة بـ "ماهي"، والحقيقة أن علاقة ماهى ومصطفى بدت ضبابية وغريبة، وتتراوح بين الاقتراب والابتعاد دون داع، وكان يمكن أن تتطور من البداية حتى النهاية بشكل أفضل.

من ناحية أخرى، فإن حل مشكلات هناء مع زوجته، وحسين مع أسرته، وتعقيد أزمة شهدى ووحدته، كل ذلك يجيء بدون تمهيد أو إشارات فى مشاهد الفيلم الأخيرة، وكان يمكن بسهولة تضفيره فى مشاهد سوماباى الظريفة الكثيرة، التى استأثرت بمعظم العرض، ولم يكن هذا التوازن صعبا على هيثم، وهو مكسب للكتابة السينمائية، والذى نجح منذ البداية، فى مشاهد عادل وزوجته، فى تضفير المشاهد الإنسانية فى بناء الفيلم المرح، ولكننا فى النهاية أمام فيلم مبهج، يستلهم فكرة فيلم أجنبي، ولا ينقل الفيلم وشخصياته، ويستوعب المضمون الإنسانى ويعبر عنه، ويعيد الاعتبار إلى فكرة الصداقة، وحب الحياة، ويمنح ممثليه فرصة للإجادة وإبراز قدراتهم الكوميدية والأدائية عموما، وليست لدينا هذه النوعية من الأفلام التى يقوم ببطولتها ممثلون تجاوزوا سن الشباب، وقد برهن هذا الفيلم على أن لدينا ممثلين قادرين بجدارة على أن يقوموا ببطولة هذه الأعمال، وليتها تتكرر فعلا فى أفلام قادمة.

دينا الشربينى

تنتظر "ثانية واحدة" فى "قصر النيل"

تستعد الفنانة دينا الشربينى لتصوير مسلسلها الجديد بعنوان "قصر النيل" لتنافس به فى الموسم الرمضانى المقبل، وهو من تأليف محمد سليمان عبد المالك وإخراج خالد مرعي.

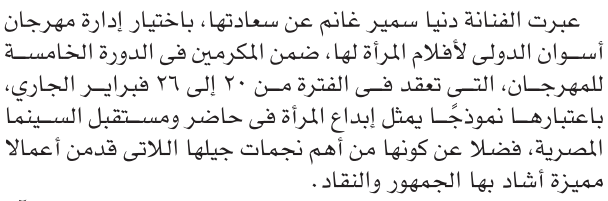
ونشر عبدالمالك على صفحته الشخصية على "فيس بوك"، صورة سيلفى التقطتها دينا، وظهر معها بصحبة مخرج المسلسل، وعلق عليها قائلاً: "قصر النيل رمضان٢٠٢١ بإذن الله، دينا الشربيني، تأليف محمد سليمان عبدالمالك، وإخراج خالد مرعي.. يا رب خير".

والمسلسل تدور أحداثه فى إطار من التشويق يشبه أجواء مسلسل «جراند أوتيل»، ومن المقرر أن يتم الاستقرار على بقية الأبطال وفريق العمل خلال الأيام القادمة.

وكانت "دينا" قد انتهت هذا الأسبوع من تصوير مشاهدها فى فيلم "ثانية واحدة"، الذى يخرجه أكرم فريد، ويشارك فى بطولته مصطفى خاطر، ومحمود حميدة وسوسن بدر وويزو وعلا رشدى وعدد من الفنانين الذين يظهرون كضيوف شرف فى الفيلم الذى تدور أحداثه فى إطار اجتماعي كوميدي.

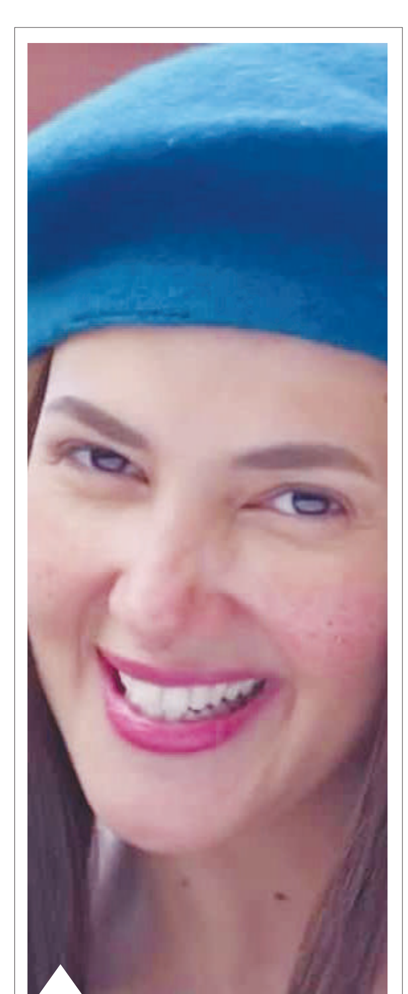
كما تنتظر عرض فيلميها الجديدين، "البعض لا يذهب للمأذون مرتين"، بطولة كريم عبدالعزيز وماجد الكدوانى وبيومى فؤاد ومحمد ثروت ومجموعة كبيرة من ضيوف الشرف، ومن تأليف أيمن وتار إخراج أحمد الجندي، وفيلم "٣٠ مارس" الذى ينتمى إلى نوعية السيكو دراما، وهو من بطولة أحمد الفيشاوى وخالد الصاوى وإنجى المقدم وأسماء أبواليزيد وندى موسى وصبرى فواز ومحمد شاهين ومحمد جمعة ومحمد على رزق وأحمد خالد صالح، ومن إخراج أحمد خالد موسى، وتأليف حميد المدني.





دنيا سمير غانم..

أول بطولة مطلقة وأهم تكريم



عبرت الفنانة دنيا سمير غانم عن سعادتها، باختيار إدارة مهرجان أسوان الدولى لأفلام المرأة لها، ضمن المكرمين فى الدورة الخامسة للمهرجان، التى تعقد فى الفترة من ٢٠ إلى ٢٦ فبراير الجاري، باعتبارها نموذجًا يمثل إبداع المرأة فى حاضر ومستقبل السينما المصرية، فضلا عن كونها من أهم نجمات جيلها اللاتى قدمن أعمالا مميزة أشاد بها الجمهور والنقاد.

وقالت "دنيا"، إن هذا الاختيار هو أهم تكريم تحصل عليه حتى الآن خلال مشوارها الفنى الذى بدأ منذ طفولتها المبكرة، مشيرة إلى أنه يأتى كتتويج لاختياراتها الفنية التى سعت كثيرا واجتهدت لكى تقدم الفائدة والمتعة للجمهور فى نفس الوقت، مؤكدة أنها لم تقدم أبداً عملاً فنياً تخجل منه.

من جانبه، قال السيناريست محمد عبد الخالق، رئيس المهرجان، إن دنيا سمير غانم واحدة من أهم المواهب الموجودة فى السينما المصرية، ونجحت خلال سنوات قليلة فى تقديم أعمال مهمة حظيت بإعجاب الجمهور.

وأضاف أن أعمال دنيا سمير غانم على الشاشة الفضية كان لها صدى إيجابى على المستوى النقدي، مثل "كباريه" و"الفرح" مع المخرج سامح عبد العزيز، و"إكس لارج" مع المخرج شريف عرفه، كما لفتت الأنظار بأدائها المتنوع فى فيلم "لف ودوران" مع أحمد حلمى و"يا أنا يا خالتي" مع محمد هنيدي، و"طير انت" و"لا تراجع ولا استسلام" مع أحمد مكي، و"٣٦٥ يوم سعادة" مع أحمد عز.

من ناحية أخرى، تواصل "دنيا" تصوير مسلسلها الجديد الذى تخوض به السباق الرمضانى المقبل، وتكرر فيه تجربة الجزءين التى قدمتها من قبل فى مسلسل "لهفة"، كل جزء من ١٥ حلقة وبتوقيع ٢ مخرجين هما الأخوان خالد ووليد الحلفاوى.

كما انتهت "دنيا"، من تصوير كافة مشاهدها فى البطولة المطلقة الأولى لها فى السينما من خلال فيلم "تسليم أهالى"، من تأليف شريف نجيب، وإخراج خالد الحلفاوي، وتدور أحداث الفيلم حول مطاردة الفنانة لوسى لـ بطلة الفيلم خلال الأحداث، وذلك بسبب حبها الشديد لـ "هشام ماجد" الذى يجسد دورالبطولة أمام دنيا، مما يضطرهما إلى الهروب من لوسى لكى يتمكنا من الزواج.

كلام فى الفن

العلايلي.. مؤلفا

قدم الفنان الكبير الراحل عزت العلايلى خلال مشواره كممثل، ما يزيد على ٢٠٠ عمل فنى ما بين السينما والمسرح والدراما التليفزيونية، ولكن كثيرون لا يعرفون أنه بدأ حياته بالكتابة الدرامية، وكان يولى السيناريو المكتوب أهمية قصوى ولا يقبل الاشتراك فى تمثيل أى عمل فني، إلا إذا كان مكتوباً بشكل جيد، مهما كان حجم المغريات التى تحيط بالعمل وأسماء النجوم المشاركين فيه أو الأجر الذى سيحصل عليه من قيامه ببطولته، وهو ما أدى إلى رفضه لمئات الأعمال التى عُرضت عليه خلال رحلته الفنية التى امتدت لما يقرب من ٦٠ عاماً وجلوسه فى منزله لفترات طويلة بدون عمل.

وكان أول أعماله للمسرح ككاتب، وهو مسرحية "ثورة قرية"، سبباً فى تعرف الجمهور على زعيم الكوميديا عادل إمام والفنان الكبير صلاح السعدني.

وعن تجربته كمؤلف درامي، قال الفنان الراحل فى أحد حواراته التليفزيونية: "فى عام ١٩٦٦ كتبت مسلسلا بعنوان "اعرف عدوك"، وكان يدور حول الصراع العربى الإسرائيلي، كما كتبت مسرحية بعنوان "ثورة قرية"، وكتبت مسلسلا بعنوان "الطوفان" ينادى بالوحدة العربية، فأنا أهتم بالكتابة فى المجال السياسى والتاريخى أيضا، وعندى مكتبة ضخمة مليئة بالمراجع التى تساعدنى فى الكتابة فى هذين المجالين، وحاليا أقوم بكتابة مسلسل عن رموز التنوير فى بدايات الدعوة الإسلامية، ولم أختر له عنوانا بعد، وليس من بين طموحاتى أن أكون مؤلفا لكننى بوجه عام أحب قضاء أى أوقات فراغ لا أكون فيها مرتبطا بتصوير فى الكتابة، التى أنا عاشق لها، وخاصة الكتابة التاريخية لأن التاريخ فى رأيى مليء بالدروس التى يجب الانتباه إليها جيدا".

وعن مسرحية "ثورة قرية" التى كتبها العلايلي، وتم تقديمها خلال فترة الستينيات، وأخرجها المخرج الكبير الراحل حسين كمال، وضمت عددا كبيرا من النجوم مثل الفنان الراحل صلاح قابيل والفنانة زوزو نبيل، قال الفنان الكبير رشوان توفيق: "خلال الموسم الثانى لعروض فرق مسرح التليفزيون انضم إليها عدد من الوجوه الجديدة، وكان من ضمنها الفنان عادل إمام والفنان صلاح السعدنى واختبرهما المخرج حسين كمال، ومن ثم انضما لفرق مسرح التليفزيون، وكان أول ظهور للفنان عادل إمام على خشبة المسرح بشكل احترافى من خلال تلك المسرحية".

وتابع رشوان: "كان عادل إمام عبقريا منذ صغره، وكنا نقدم مسرحية "ثورة قرية" التى كتبها عزت العلايلى بطولة عبدالبديع العربى وزوزو نبيل، وشارك فيها عادل إمام بأول مشهد فى حياته، حيث كان يقوم بدور بياع نداغة، يحمل صينية ويرتدى جلابية كالسون فلاحي، وكان بمجرد دخوله للمسرح تهتز القاعة بالضحك، وكان يقول فيها جملة واحدة وهى "حلاوة سمسمية بمليم الوقية" وبطريقة أداء مميزة لفتت إليه الأنظار".

محمد رفعت

mostafa8961@gmail.com

مصطفى على محمود





كلام جرايد

دفتر الأحوال

تصفية شركة الحديد والصلب ملهاة بطعم المأساة.
د. جودة عبد الخالق
فى مقاله (لقطات) بجريدة (الأهالى)

طوال حياتى السياسية لم أر من العرب إلا الضمور والتصدع.
عمرو موسى
فى حوار مع البرنامج التليفزيوني (الذاكرة السياسية) على شاشة (العربية)

والدى رفض عرض السادات لِتولى وزارة الثقافة قائلًا: أنا فشلت فى الزواج فكيف أدير وزارة؟
أمل مصطفى محمود
فى حوار مع جريدة (الوفد)

وجود الدولة اللبنانية يتهاوى.
سمير عطا الله
فى مقال بجريدة (الشرق الأوسط)

محاربة الشائعات لا تقل أهمية عن محاربة الإرهاب.
كرم جبر
فى حوار على شاشة (extra news)

عيوب الجسم يسترها متران من القماش.. لكن عيوب الفكر يكشفها أول نقاش.
د. حسام بدراوي
فى كلمة عبر صفحته الشخصية على موقع (تويتر)

الفقر قنبلة موقوتة.
يحيى السيد النجار
(دمياط)

المفاوضات مع إثيوبيا بشأن سد النهضة.. عبث.
محمد سعيد محمد
(سوهاج)

بلاط الفقراء !

تعليقا على النيران المشتعلة فى أسعار السلع والخدمات.. قال لى صديقى ساخرا: إيش تاخد ريح الحكومة من بلاط الفقراء ومحدودى الدخل؟
قلت ضاحكا: تخلع البلاط!!

على واحدة ونص !



كل الذين يمسكون العصا من النص.. يعشقون الرقص على واحدة ونص!!

إخوان الشياطين !

مُدّعي الشرف أقذر من الفاسد..
مُدّعي التدين أحقر من الكافر..
مُدّعي العلم أسوأ من الجاهل..
مُدّعي الأخلاق أقبح من السافل..
مُدّعي الأصل ألعن من الواطى..
مُدّعي الطيبة أخبث من الشرير..
مُدّعي الشجاعة أردأ من الجبان..
مُدّعي الموهبة أخيب من الفاشل..
مُدّعي الإنسانية أحط من الحيوان..
المُدَّعون منافقون..
والمنافقون إخوان الشياطين!!



سين سؤال / جيم جواب



سين سؤال:
ما هو الأسلوب الأمثل للتعامل مع (الأيادى) التى تلعب فى مياه النيل؟
عمرو عثمان
(البحيرة)

جيم جواب:
(القطع)!!

فكر واربح



أستاذ جامعى أكد فى حوار تليفزيونى أن العقل المصرى يحتاج إلى (إعادة برمجة)!!
لماذا يحتاج العقل المصرى إلى (إعادة برمجة)؟
١ - لأن التفكير (مهنج)!
٢ - لأن أدوات الإدراك (متدلته)!
٣ - لأن برامج الاستيعاب (مفيرسة)!
إذا توصلت إلى الإجابة الصحيحة.. اتصل الآن على (زيرو ٣ أصفار صفرين زيرو) واحصل على (الباسورد) الخاص بالعقول المغلقة بالضبة والمفتاح!!

نزيف الحبر !

الحب والعنقاء.. وجهان لعملة خرافية واحدة!

الصمت على الفساد... فساد!

إدمان المخدرات مرض.. وإدمان الكلام وباء!

عندما تصبح الحياة مشكلة.. يكون الموت هو الحل!

اشتباك !



الشعب المصرى متدين بطبعه.
البابا تواضروس
فى حوار مع البرنامج التليفزيوني (صباحك مصري) على شاشة (mbc) مصر

الشعب المصرى ليس متدينا بطبعه.
إبراهيم عيسى
فى كلمة عبر برنامجه التليفزيوني (حديث القاهرة) على شاشة (القاهرة والناس)

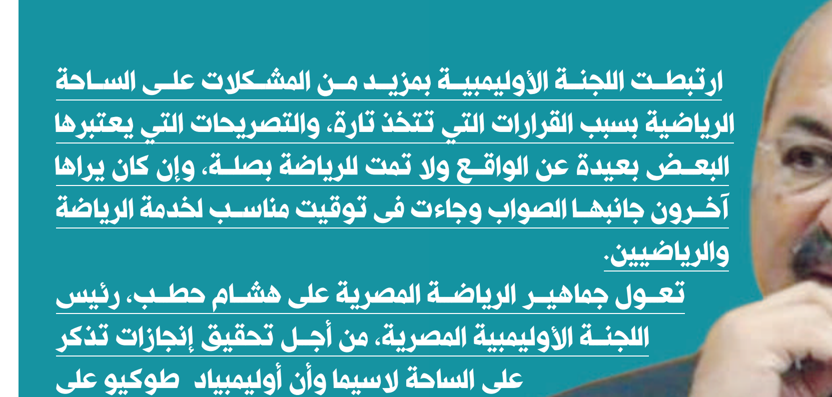
اللهم آمين





اللهم إنا لا نسألك رد الوزارات..
ولكن نسألك اللطف فى السياسات..
والرحمة في القرارات..
والإمساك في التصريحات..
ونتنا من التوجعات..
وخلصنا كل الإهانات!!

إشراف: محمد عرفة



ارتبطت اللجنة الأوليمبية بمزيد من المشكلات على الساحة الرياضية بسبب القرارات التي تتخذ تارة، والتصريحات التي يعتبرها البعض بعيدة عن الواقع ولا تمت للرياضة بصلة، وإن كان يراها آخرون جانبها الصواب وجاءت فى توقيت مناسب لخدمة الرياضة والرياضيين.

تعول جماهير الرياضة المصرية على هشام حطب، رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية، من أجل تحقيق إنجازات تذكر على الساحة لاسيما وأن أوليمبياد طوكيو على الأبواب، والكل يترقب نتائجه، وميدالياته. مزيد من التفاصيل فى حوار رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية لـ «أكتوبر».

هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية:

نجاح مونديال اليد يمهد لإقامة «أولمبياد طوكيو»

حوار - عبد المجيب دعبس

● لماذا يربط الجميع بينك وبين الأحداث الساخنة فى الوسط الرياضي؟

هناك أشخاص يرفضون مبدأ الشفافية وتطبيق القانون، وبالطبع نحن ضدهم، وهم يشوهون صورتنا لعلة ما، ولا نلتفت لمثل هؤلاء.

● ماذا عن أزمتك مع انتخابات اتحاد الكرة؟

ليست أزمة كما يصورها البعض، فلا يوجد خلاف شخصي، فتحكمنا لوائح وقوانين لابد أن نحترمها، فاتحاد الكرة كان لديه إصرار على إقامة الانتخابات فى توقيت خاطئ يتم الطعن عليه بسهولة، لكننا أوضحنا الأمر وحتى الآن الأمور تسير بصورة طبيعية، بعد تخليهم عن رغبتهم السابقة.

● ما الجديد بالنسبة لأولمبياد طوكيو من حيث إقامة منافساته؟

الأوليمبياد فى موعده يوليو المقبل، ولا مجال للتأجيل أو الإلغاء.

● لماذا تم تغيير وجهات النظر فى إقامته بموعده؟

فى الحقيقة بعد نجاح مصر فى تنظيم منافسات كأس العالم لكرة اليد الـ٢٧، غيرت الإدارة فى اليابان رؤيتها تجاه استضافة الأوليمبياد، وذلك بعد الاطلاع على نجاح تجربة مصر، والخطة التي وضعت، والتعرف عن قرب على بعض الخطوط العريضة التي قامت بها الدولة المصرية للأخذ بها فى اليابان.

● هناك تسريبات بنقل الدورة من اليابان لدولة أخرى؟

لا يمكن نقل الدورة من اليابان لأسباب عديدة ومختلفة، ولكن الأهم تنظيم اليابان للأوليمبياد أمر مفروغ منه.

● هناك من يؤكد أن مشاركة البعثة المصرية مجرد تمثيل مشرف؟

على العكس، نمتلك مؤهلات كبيرة لتحقيق إنجازات فى طوكيو، بفضل الجهد والدعم الكبيرين المقدمين للأبطال المشاركين فى الدورة، فضلا عن متابعاتنا المستمرة ليس للاعبين وحسب، بل للاتحادات ممثلة فى مجالس إداراتها، وأجهزتها الفنية ولاعبيها.

● معنى ذلك أنكم واثقون فى تحقيق ميداليات؟

لا يمكن لأي شخص تحديد عدد الميداليات، ولكن نستطيع المنافسة بشكل مؤكد وكبير فى ٨ ميداليات أوليمبية، لكن الجزم بها صعب للغاية.

● هل تقصد ميداليات فردية أم جماعية؟

متوقع حصد بعض الميداليات بشكل كبير فى المنافسات الفردية، مثل المصارعة، والتنس الأرضي على يد البطلة الواعدة ميار شريف، والرماية، ورفع الأثقال وغيرها من اللعبات التي نعول عليها فى الأوليمبياد.

● بالنسبة للاعبي المنتخب الأوليمبي، ما موقفهم من السن القانونية بالمشاركة فى الأولمبياد؟

هذا الأمر تم حسمه من قبل اللجنة الأوليمبية الدولية، والاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا»، حيث أقرت لوائح البطولة بأن أي لاعب تمت مشاركته أثناء المنافسات، يحق له المشاركة فى التصفيات النهائية، مع وضع شرط تم الاتفاق عليه من قبل اللجنة الأولمبية الدولية، والاتحاد الدولي لكرة القدم بأن يكون اللاعب طبقا لهويته الرسمية مقيدا بتاريخ ١ يناير ١٩٩٧.

● وهل تم تعميم القرار رسميا على جميع المشاركين؟

بالفعل تم إخطار اللجان الأولمبية جميعا بالشروط المتعلقة بتفاصيل المنافسات، وأشكال المسابقات.

● وماذا عن شرط مشاركة ثلاثة لاعبين من كبار السن؟

لا خلاف على وجوده، حيث يحق لكل منتخب ضم ثلاثة لاعبين لصفوفه من المنتخب الأول.

ميار شريف

البعثة المصرية تنافس على 8 ميداليات

صبحى

كلمة حرة مباشرة



غرور زاد الاحتقان

كثير من الرياضيين الذين يصابون بالغرور ينتهي مشوارهم فى عالم الشهرة والمجد نهاية مأساوية مثل أشهر لاعبي مصارعة الثيران منهم المصارع الإسباني الشهير (خوسيه جوميز أورتيجا) وفى الملاكمة مثل الملاكم (تايسون) وغيرهما.. وفى عالم كرة القدم هناك الكثير من اللاعبين الذين سقطوا إلى الهاوية بعد أن لمع نجمهم فى عالم الشهرة سواء بالعلاقات النسائية أو بالاتجاه لتعاطي المخدرات أو حتى الاتجار فيها، وهناك العديد من المنتخبات التى ضمت العديد من نجوم الكرة الإفريقية مثل منتخب الكاميرون ونيجيريا والذين احترف منهم الكثير فى الدوريات الأوروبية وأصبحت الجماهير المصرية تحفظ أسماءهم عن ظهر قلب وتنتظر مبارياتهم ولكن هذه المنتخبات ابتعدت عن المنافسات بسبب إصابة لاعبيها بالغرور والتعالى على الكرة التى تعطى من يعطيها .. ولكن إذا كان الغرور من مسئولى الأهلى الذين تجاهلوا عن عمد مساندة جماهير الأندية المصرية الأخرى الذين ساندوهم فى رحلتهم للمشاركة فى كأس العالم للأندية ليخرج هذا المسئول فى تصريح على الهواء ويختزل كل من ساندهم من أبناء الجالية المصرية هناك بأنهم جماهير الأهلى فقط ويتجاهل عن عمد وتعال باقي المصريين الذين يعملون فى الدولة المنظمة لهذه البطولة وكأن الأهلى من دولة أخرى غير مصر رغم أن مسئولى الأهلى وبعض أجهزة الإعلام المساندة له كانت تصريحاتهم (بمسكنة) قبل البطولة بضرورة مساندة كل الجماهير المصرية لهم ولكن يبدو أن الغرور أنساهم هذه (المسكنة)..! الأهلى أجاد ويستحق الإشادة بغض النظر عن المركز الذى حققه ولكنه كان يمثل مصر بجميع انتماءاتها..

الزمالك لعب وفاز بكأس السوبر على حساب الترجي التونسي فى نفس الدولة المنظمة لكأس العالم للأندية، وعندما زحفت جماهير الزمالك الغفيرة لاستقبال الزمالك فى المطار وأيضا لمساندته فى المباراة التى فاز بكأسها خرج الإعلام الملون ليقول إن جماهير الأهلى تواجدت فى المطار والاستاد مع جماهير الزمالك ولم ينكر مسئولو الزمالك.. وهذا طبيعي أن يقف المصريون جنبا إلى جنب خاصة فى الغربة، فلماذا التعالي والغرور؟!

علامة ؟

الدستور يكفل للمواطنين حق ممارسة الرياضة.. فلماذا يقلص بعض الأندية الأنشطة الرياضية ؟!

محمد عرفة

Mmmmh5@gawab.com
Mohamedarafah81@yahoo.com



في مونديال الأندية..

الأهلي شرّفنا وحصد البرونزية

انتهى العرس الكروي لكأس العالم للأندية ليلة الخميس الماضي، بتتويج فريق بايرن ميونخ الألماني باللقب على حساب تايجرز أونال المكسيكي، في المباراة النهائية للبطولة بنتيجة 1-0، بينما حصد تايجرز مركز الوصافة والميدالية الفضية، ورفض فريق الأهلي الخروج من البطولة فارغ اليدين، حيث نجح في التتويج بالمركز الثالث والميدالية البرونزية بعد تخطيه بالميراس البرازيلي بركلات الترجيح، بنتيجة 3-2، نظرا لانتهاء الوقت الأصلي للقاء بالتعادل السلبي.

مصطفى يحيى

بايرن ميونخ نجح بذلك التتويج بحصد «السداسية» في موسم واحد، بعد التتويج بالدوري والكأس والسوبر الألماني، ودوري أبطال أوروبا وكأس السوبر الأوروبي، ليوازي رقم برشلونة عام ٢٠٠٩.

فريق الأهلي قدم مستويات مميزة خلال البطولة العالمية، حصل بها على إشادات العديد من متابعي تلك المسابقة التي أقيمت في قطر من ٤-١١ فبراير الجاري، ليشيد به محللو وخبراء الكرة ووسائل الإعلام العالمية، الذين وصفوا أداءه بالمشرف، خاصة أمام بطل أوروبا العملاق البافاري.

أرقام قياسية للأهلي بالمونديال

الأهلي حقق العديد من الأرقام القياسية خلال مشاركته الأخيرة بكأس العالم للأندية، أهمها نجاحه في تكرار إنجازه بحصد المركز الثالث وبرونزية كأس العالم للأندية، الذي سبق وأن حققه في نسخة ٢٠٠٦، عندما فاز على كلوب أمريكا، بنتيجة ٢-١.

الفريق الأحمر أصبح أكثر فريق أفريقي وعربي ينجح في اعتلاء منصات التتويج في هذه البطولة العالمية مرتين، كما أصبح أول فريق مصري وإفريقي وعربي يحصد البرونزية مرتين، ليتساوى مع فريق مونتيري المكسيكي الذي حصل على الميدالية البرونزية مرتين، أولها عام ٢٠١٣ على حساب الأهلي، و٢٠١٩ على حساب الهلال السعودي.

الأهلي يعد أكثر الفرق خارج أوروبا صعودا لمنصات التتويج في البطولة العالمية بواقع مرتين، بجانب كورينثاينز البرازيلي «لقبين»، إنترناسيونال البرازيلي «لقب وبرونزية»، مونتيري المكسيكي «برونزيتين»، وريفير بليت الأرجنتيني «فضية وبرونزية».

الأهلي يعد أكثر الأندية العربية والإفريقية مشاركة بالبطولة، حيث شارك ٦ مرات بما فيها النسخة الحالية، حيث شارك من قبل في نسخ ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٨، ٢٠١٢، ٢٠١٣ و٢٠٢٠.

الأهلي أول فريق عربي وإفريقي يصل لنصف النهائي ٣ مرات، بجانب تساويه مع أوكلاند سيتي النيوزيلندي في رقمه القياسي الخاص بأكثر أندية العالم خوضا للمباريات في المونديال برصيد ١٥مباراة.

يعد الفوز الذي حققه الأهلي هو الفوز رقم «٥» في تاريخ مشاركاته بالمونديال، وهو ما منحه المركز الثالث في ترتيب أكثر فرق العالم تحقيقاً للانتصارات بالبطولة، خلف ريال مدريد المتصدر للقائمة بـ١٠ انتصارات، وبرشلونة الإسباني الوصيف





برصيد ٧ انتصارات.

ونجـح الأهلـى فى تخطـى العديد من الفـرق الكبرى فى مقدمتها ليفربول ومانشستـر يونايـتد الإنجليزيـان وريفـر بـلات الأرجنتيني، وفاسـكو داجاما البرازيلي.

وبـات الأهلـى أكثـر الفـرق العربيـة والأفريقية تحقيقا للانتصارات بالبطولة، متفوقا علـى الجميـع ومتخطيًـا الرجـاء المغربى صاحب الانتصارات الثلاثة.

بالفـوز الـذى تحقـق علـى بطـل أمريكا الجنوبيـة، يكـون الأهلـى قـد فـاز خـلال مشـاركاته الـ٦ بمونديال الأندية على كل أبطـال قارات العالم، ما عدا بطل أوروبا بعد خسارته من بايرن ميونخ، حيث سبق للأهلى الفـوز على أبطال قارات آسـيا وأوقيانوسـا والكونـكاف وأخيـرا بالميـراس بطـل أمريكا الجنوبية.

ففـى عام ٢٠٠٥، فـاز الأهلى علـى سـيدنى بطل أسـتراليا ١-٠، وفـى عـام ٢٠٠٦ فـاز الأهلـى على أوكلاند سـيتى بطل أقيانوسـا ٢-٠، وبنفس النسخة فـاز على كلوب أمريكا بطل الكونكاف ٢-١، وفى عام ٢٠١٢ فاز الأهلى على هيروشـيما بطل آسـيا بنتيجة ٢-١، وفـى نسـخة ٢٠٢٠ فاز الأهلـى على بالميراس بطل أمريكا الجنوبية بركلات الترجيح ٣-٢.

ويعد فوز الأهلى هو الأول له على بطل ليبرتادورس فـى التاريـخ، حيث سـبق والتقى أمام إنترناسـيونال البرازيلى وخسر ١-٢، فى نصف نهائى بطولة ٢٠٠٦، وخسـر مـن كورينثيانز البرازيلـى ٠-١ بنصف نهائى نسخة ٢٠١٢.

كمـا ألحق الأهلـى بفريق بالميراس، رقما سـلبيا بالمشاركة الأسوأ فى التاريخ لبطل أمريكا اللاتينية بعد حصوله على المركز الرابع، بخسارة المباراتين، دون تسجيل أى هدف.

ونجح الأهلى فى معادلة رقم الرجاء المغربى كأكثـر الأندية العربية والأفريقية تسـجيلا للأهداف فى مونديال الأندية بـ١٢ هدفا، بواقـع هـدف فـى نسـخة ٢٠٠٥ و٥ فى ٢٠٠٦ وهدفين فى ٢٠٠٨ وهدفين فى ٢٠١٢ وهدف فى ٢٠١٣، وهدف فى نسخة ٢٠٢٠.

ويلـى الأهلـى والرجاء فـى ترتيب قائمـة الأندية العربيـة والأفريقيـة، التـى تمتلـك سـجلا تهديفيا بالمونديـال، الترجى التونسـى ١٠ أهداف، ثم السد القطـرى والعيـن الإماراتـى ٩ أهـداف، ثم الوحـدة الإماراتى ٦ أهداف، ثم اتحاد جدة السـعودى ٥ أهـداف، ثم الهلال السـعودى والجزيـرة الإمارتـى ٤ أهـداف، ثـم النجم الساحلى التونسى ٣ أهداف، وأخيرا الوداد المغربى هدفين.

أصبـح الأهلـى أول فريـق يحقـق المركز الثالث بمونديال الأندية رغم تسجيله هدفا وحيـدا فقـط طـوال البطولـة، حيـث كان أتليتكو ناسـيونال الكولومبى كان أقل فريق سـجل أهدافا وحقق المركز الثالث بنسـخة ٢٠١٦، حيث سجل هدفين فقط.

ملايين الدولارات تدخل خزينة الأهلي

بعد تحقيـق الأهلـى لبرونزيـة مونديال الأندية، سيحصد مبلغ ٢,٥ مليون دولار أى ما يقارب ٤٠ مليون جنيه مصري.

إنجاز شخصي للشحات

نجـح حسـين الشـحات لاعـب فريـق الأهلي فى تحقيـق رقم شـخصي، بالتتويج بالميداليـة الثانية له بـكأس العالـم للأندية وفـى بطولة ينظمهـا «فيفا»، حيـث حصـد الميدالية الفضيـة مع العيـن الإماراتي فـى مونديـال الأندية ٢٠١٨ بعد الخسـارة أمام ريال مدريـد فى المباراة النهائية، قبل المشـاركة مع الأهلي فى الحصول على برونزية نسخة ٢٠٢٠.

الشناوى وأيمن أشرف وجائزة خاصة

فاز محمد الشـناوي، حارس مرمـى فريق الأهلي، بجائـزة رجل المباراة فـى مواجهة بالميراس البرازيلي، بعدما نجـح فى قيادة فريقه للفوز بـركلات الترجيح والتتويـج بالميداليـة البرونزية والمركـز الثالث، نظرا لتألقه خلال المباراة وتصدى لأكثر من ركلة ترجيح.

كما فاز أيمن أشـرف مدافـع الفريق برجل المباراة فـى مواجهة فريـق الدحيل القطري، فـى ربع نهائى المونديال، الذى حسـمه الأحمر بنتيجـة ١-٠، بعدما ساهم أشرف فى التصدى لهجمات الفريق المستضيف للبطولة، وتحديدا خلال الشوط الثانى من اللقاء.

أيمن أشرف

الأهلي حقق العديد من الأرقام القياسية خلال مشاركته الأخيرة بكأس العالم للأندية

الفريق الأحمر أصبح أكثر فريق أفريقي وعربي ينجح فى اعتلاء منصات التتويج فى هذه البطولة العالمية مرتين

أستاد الثورة



قماشة المحترفين

بعيدًا عن وجهة نظر من اتفق واختلـف علـى أداء الأهلـى فى كأس العالم للأندية..

ما يجـب الأخذ به مسـتقبلاً هو كيفية اسـتثمار هذا الحدث بشكل إيجابي..

بمعنـى التعـرف أكثـر علـى منظومـة الاحتـراف الحقيقـى وليس الاحتراف الذى نمارسه..

بعيدًا عن التشـنج والتشجيع والشـماتة.. نحن شـاهد عيان علـى أحـداث كأس العالـم للأنديـة.. بـل أحصينـا كل التفاصيل عن البطولة واللاعبين والمدربين لذا وجـب الأخذ بكل تفاصيل الإيجابيات..

يأتـى فـى مقدمتها فتح الباب أمام الاحتراف الخارجي...

لدينا لاعبـون يمتلكون أدوات الاحتـراف الخارجى بـل لديهم إمكانيات تفوق اللاعب الأوروبى وينقصهم الثقافة الاحترافية..

التقصيـر يأتـى مـن إدارات الأنديـة التـى تتعامـل بجهـل وتخلف فى إدارة هذه المنظومة..

ثانـى هـذه الأدوات الإعـلام الجاهـل العقيـم رغـم امتلاكه أدوات ومنابـر إلا أنـه يمـارس الجهل من خلالها..

المسـألة تحتـاج تضافـر كل الأجهـزة المعنيـة بأمـور كـرة القدم..

لم ولن أنسـى مقولـة مانويل جوزيـه، المديـر الفنى الأسـبق للأهلي، حينما قال لى بأن مصر تمتلك منجم ذهب من اللاعبين يحتاجون فقط (تلميع)..

الرسالة وصلت.

مجدى راشد

Magdy Rashed-oct@yahoo.com
Facebook/magdyRashed

مستقبل الإخوان (1 - 3)

رجب البنا

الإخوان تصوروا أن حكمهم هو «حكم الجماعة» أو «حكم مكتب الإرشاد» والبلد أصبحت لهم وليست للشعب فى عمومه

فى عام ٢٠١٤ نظم المركز العربى للبحوث والدراسات مؤتمرًا علميًا بالقاهرة، موضوعه «مستقبل حركات الإسلام السياسى»، شارك فيه عدد كبير من علماء السياسة والاجتماع ورجال الدين.

اتفق المشاركون على أن حركات الإسلام السياسى - ومنها التنظيم الدولى للإخوان - هدفها الوحيد هو الوصول إلى السلطة، وهى لا تخفى هذا الهدف، وتسعى إليه بكل الوسائل، سواء بالانتخابات الحرة أو المزورة لصالحها، أو بتدبير وقيادة الانقلاب والفوضى، أو بالتخريب والقتل، وخلال ثمانين عاما من العمل السرى التى كانوا يسمونها فترة «الكمون» تمكنت من جذب وإعداد أعضائها الذين انساقوا لدعوى «بناء المجتمع المسلم»، و«الحكم بالشريعة»، وتحقيق «النهضة» و«العدالة» و«التنمية» وإعادة نموذج عمر بن الخطاب!..

وقد بلغ الأمر فى تجنيد هؤلاء الأتباع إلى درجة كبيرة من «غسيل العقول»، وأخيرًا وصلت هذه الحركات إلى مرحلة «التمكين» وبوسائل مختلفة - منها الخداع، والتزوير، والاستعانة بالقوى الأجنبية، ومنها استخدام السلاح والقتل العشوائى، تمكنت من الوصول إلى الحكم فى مصر، وتونس، والسودان، وغزة، وكانت قد وصلت إلى الحكم قبل ذلك فى تركيا، ونشرت تأثيرها وأفكارها فى بعض البلاد العربية.. إلخ، كما امتد فكر هذه التيارات - فكر الإخوان بالدرجة الأولى - إلى دول أوروبا وأمريكا. أما حركات الإسلام السياسى الشيعية فقد حكمت إيران وانتشرت فى العراق، وامتدت إلى بعض البلاد الإفريقية، وتمكنت من السيطرة على جنوب لبنان وهددت وحدة لبنان وأمنه.

كانت هذه هى فرصة التنظيم الدولى للإخوان لتنفيذ برامجه وتحقيق ما وعد به، فهل تحقق فى هذه البلاد التى حكمها التنظيم الدولى للإخوان ما وعدت به، «النهضة»، «الحكم الإسلامى الرشيد»، «استعادة حكم العادل عمر بن الخطاب»، «الرخاء الذى يعم البلاد والعباد»؟

من تحليل هذه الفترة - التى حكموا فيها - من منظور علم النفس السياسى والاجتماعى، فإن الإخوان تصوروا أن حكمهم هو «حكم الجماعة»، أو «حكم مكتب الإرشاد» والبلد أصبحت لهم وليست للشعب فى عمومه، أعضاء الجماعة هم «الطبقة الحاكمة المميزة بالمناصب والعطايا و«الغنائم» والامتيازات، وبقية أبناء الشعب هم مواطنون من الدرجة الثانية. أما غير المسلمين فهم من الدرجة الثالثة وربما أقل!! هذه النظرة.. نظرة التفوق والاستعلاء كشفت حقيقتهم وأثارت الخوف الشعبى من استمرار حكمهم.

سنة كاملة كان للإخوان رئاسة الجمهورية، ورئاسة الوزراء وكل الوزراء، والمحافظين، ورؤساء المدن، والأحياء، ورؤساء الشركات، ومجلسي النواب والشورى فى مصر، كما كان لهم كل ذلك فى تونس، والسودان، وغزة، وفى تركيا التى تقود الإخوان -مرحليا وبانتهازية سياسية واضحة- بشعار إعادة الخلافة الإسلامية وتحقيق أطماع أردوغان فى حكم المنطقة حكما مطلقا باعتباره «خليفة المسلمين»، انتهازية بدأت بتحالفه مع فتح اللّه جولن، ثم انقلب عليه واضطره إلى الفرار من البلاد واعتقل عشرات الآلاف من أنصاره، ويوجه إليهم كل يوم اتهامات جديدة.

فى تونس تدهورت أحوال البلاد.. ازدادت البطالة.. وتراجعت التنمية.. وتم اعتقال المعارضين لحزب «النهضة» الحاكم بأشد مما كان يفعله الرئيس التونسى السابق «الدكتاتور» زين العابدين بن على، وكما وصفت الباحثة التونسية آمال قوامى «الثورة التونسية» وقالت إنها انتكست وابتعدت عن المسار الديمقراطى وعن تحقيق العدالة والمساواة، كما كان التونسيون يريدون عندما قاموا بثورتهم، صار راشد الغنوشى وحزبه يحتكران السلطة ويعلنان أن إرادتهما هى إرادة الشعب، وتقول الباحثة التونسية «عزلنا دكتاتورًا ولكن حكمنا دكتاتور جديد، مع أن حزب النهضة دخل الانتخابات بشعارات مدنية ثم انقلب عليها بعد وصوله إلى السلطة، كما فعل الإخوان فى كل بلد حكموها».

حزب النهضة دخل الانتخابات بشعارات مدنية ثم انقلب عليها بعد وصوله إلى السلطة كما فعل الإخوان فى كل بلد حكموها

وفى السودان كانت تجربة البشير تجربة مريرة، فقد كان النظام فى ظل حكمه - وهو فرع من التنظيم الدولى للإخوان- حكما قائما على التعصب ضد غير المسلمين، وتسبب فى خراب اقتصادى واجتماعى لم يسبق له مثيل، ودفع البلاد إلى الفتنة والانقسام، وفشل فى إصلاح الخلل الذى تحقق على يديه هو وحزبه وأدى إلى انفصال جنوب السودان، واشتعال دارفور، كما تسبب فى معاناة الشعب السودانى من الفقر الذى ازداد فى عهده ومن الانغلاق الفكرى، والحرمان من الحريات، واضطهاد المرأة، ومن الطبيعى أن يؤدى الانغلاق والكبت إلى الانفجار فجاءت الثورة على حكم الإخوان فى السودان، كما جاءت فى مصر، وهى الآن مشتعلة فى تونس.

وكذلك الحال فى غزة، وصل الإخوان إلى السلطة بانتخابات حرة، ثم استمروا فى الحكم بعد انتهاء الفترة رفضوا إجراء انتخابات بدعوى أن الحكم الإسلامى لا يعرف الانتخابات! وانقلبوا على شعار «الديمقراطية» الذى رفعوه قبل الانتخابات، وأدى حكمهم إلى القمع، والفشل، وسوء الأحوال الاقتصادية والمعيشية.

هل تنظيم الإخوان تنظيم «وطنى»؟ هل يؤمن بالوطن والوطنية؟ هل حافظ على وحدة البلاد وسلامة أراضيها؟ هل حقق «النهضة» و«أستاذية العالم» و«الحكم الإسلامى».. هل كان يعرف كيفية حكم «الدولة» بمؤسساتها، وهل كان يعرف شيئا عن «الفصل بين السلطات» أو «سيادة القانون» أو «المواطنون أمام القانون وأمام الدولة متساوون لهم نفس الحقوق وعليهم نفس الواجبات، هل أدركوا تحذيرات أهل العلم والخبرة المخلصون من خطورة الخلط بين الدين والسياسة؟ هل قرأوا رأى الإمام محمد عبده وغيره من كبار علماء الدين بأن «الخلافة» ليست أصلا من أصول الحكم فى الإسلام، ولم يرد نص بذلك فى الكتاب أو السُنّة؟

أسئلة كثيرة تحتاج إلى إجابات موضوعية.. وأهم منها ماذا سيكون عليه مستقبل الإخوان بعد ذلك؟


finance
Digital Partner of Choice
aswaaq
misr
خالص
Khales
E-PAYMENT SERVICES
cards
INTEGRATED SMART SOLUTIONS
CALL CENTER
خدمة العملاء
19680
19683
www.efinance.com.eg
efinanceEG
e_finance_official